

# 人文视角的 现当代文学研究

任丽娟

魏静思

符代芸◎著



光明日报出版社



# 人文视角的 现当代文学研究

任丽娟 魏静思 符代芸◎著

光明日报出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人文视角的现当代文学研究/任丽娟, 魏静思, 符代芸著. —北京: 光明日报出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5194-1094-0

I. ①人… II. ①任… ②魏… ③符… III. ①中国文学—现代文学—文学研究②中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第141720号

## 人文视角的现当代文学研究

著 者: 任丽娟 魏静思 符代芸

责任编辑: 李 娟

封面设计: 鸿儒文轩

责任校对: 苏 芳

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 ( 咨询 ), 67078870 ( 发行 ), 67019571 ( 邮购 )

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [lijuan@gmw.cn](mailto:lijuan@gmw.cn)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市明华印务有限公司

装 订: 三河市明华印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 650 × 940 1/16

字 数: 290千字

印 张: 23.5

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1094-0

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究

## 简介

本书凝聚作者多年教学经验，吸收最新学术研究成果，采用全新授课理念，打造开放式的新型教材。按照中国新文学历史的发展顺序组织章节，有详有略，脉络清晰，重点突出。打通了现代文学和当代文学不必要的隔阂，使其前后融为一体。中国现代文学是“五四”前后产生的，用现代的文学语言和形式表达现代中国思想情感心理的文学。

当历史的画卷翻到 20 世纪的时候，伴随着五四运动的滚滚春雷，东方地平线上古老的中国终于迎来了民族复苏、嬗变与奋起的新时代。产生并发展于社会大变动与民族大奋起背景下的中国现当代文学，也随之奏响了中华民族现代文化中最激越、最华美的乐章。

1917 年文学革命的中国现当代文学，虽然至今不足百年，但却开辟了中国文学史上翻天覆地的新时代，是文学上“从来没有经历过的最伟大、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。所以“现当代”不仅是时间概念，更指向思维、情感的现代性。而本书就是从人文视角的角度出发，对现当代文学进行探究叙述。

为了保证本书的质量与研究力度，使本书具有权威性，所以在撰写的过程中多次向学院内高级教授、当代文学学术研究团体、文学内专业人士等请教，对本书进行修整，力求做一本富有影响力的著作。

编 者

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 中国现当代文学 .....      | 001 |
| 第一节 什么是中国现当代文学 .....   | 001 |
| 第二节 中国现当代文学史概况 .....   | 002 |
| 第三节 文学革命的历史意义 .....    | 013 |
| 第四节 二十年代小说 .....       | 014 |
| 第五节 中国现当代文学研究方法 .....  | 015 |
| 第二章 中国现当代文学研究的方向 ..... | 019 |
| 第一节 中国现代文学转型研究 .....   | 019 |
| 第二节 近现代中日文学关系研究 .....  | 023 |
| 第三节 世界华文文学研究 .....     | 031 |
| 第三章 中国现代四大文学社团 .....   | 036 |
| 第一节 文学研究会 .....        | 036 |
| 第二节 创造社 .....          | 038 |
| 第三节 新月社 .....          | 040 |
| 第四节 语丝社 .....          | 043 |
| 第四章 文学运动概括分析 .....     | 046 |
| 第一节 文学革命与白话文学 .....    | 046 |
| 第二节 多种小说形式的探索 .....    | 049 |
| 第三节 文学运动、思潮、流派 .....   | 055 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第四节 五四新文学的理论探讨 .....        | 060 |
| 第五章 国学热与中国现当代文学研究 .....     | 063 |
| 第一节 国学热概念 .....             | 063 |
| 第二节 国学热兴起的原因及发展过程 .....     | 064 |
| 第三节 国学热与中国现当代文学研究 .....     | 071 |
| 第四节 关于国学热的思考 .....          | 086 |
| 第六章 弗洛伊德与中国现当代文学 .....      | 089 |
| 第一节 弗洛伊德的生平 .....           | 089 |
| 第二节 弗洛伊德与他的精神分析 .....       | 091 |
| 第三节 弗洛伊德思想在中国现代文学界的传播 ..... | 098 |
| 第四节 弗洛伊德与中国现当代文学 .....      | 100 |
| 第七章 中国现代文学思潮 .....          | 104 |
| 第一节 白话文学思潮 .....            | 104 |
| 第二节 现实主义文学思潮 .....          | 108 |
| 第三节 复古主义文学思潮 .....          | 113 |
| 第四节 浪漫主义文学思潮 .....          | 114 |
| 第五节 现代主义文学思潮 .....          | 115 |
| 第八章 现当代文学作品 .....           | 117 |
| 第一节 文学革命与五四新文学 .....        | 117 |
| 第二节 30年代文学 .....            | 170 |
| 第三节 新时期文学 .....             | 282 |
| 第九章 现当代文学诗歌流派 .....         | 316 |
| 第一节 新月派和象征派 .....           | 316 |
| 第二节 现代派和七月诗派 .....          | 320 |
| 第三节 中国新诗派 .....             | 324 |
| 第四节 蓝星诗群 .....              | 327 |
| 第五节 政治抒情诗和朦胧诗群 .....        | 330 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第六节 神性写作和他们诗群 .....    | 333 |
| 第七节 民间写作和中间代写作 .....   | 341 |
| 第十章 现当代文学作品——诗歌 .....  | 343 |
| 第一节 《尝试集》胡适 .....      | 343 |
| 第二节 《凤凰涅槃》郭沫若 .....    | 346 |
| 第三节 《死水》闻一多 .....      | 347 |
| 第四节 《再别康桥》徐志摩 .....    | 349 |
| 第五节 《微雨》李金发 .....      | 354 |
| 第六节 《繁星》《春水》冰心 .....   | 355 |
| 第十一章 现当代文学作品——话剧 ..... | 359 |
| 第一节 《名优之死》田汉 .....     | 359 |
| 第二节 《上海屋檐下》夏衍 .....    | 361 |
| 第三节 《屈原》郭沫若 .....      | 364 |
| 第四节 《白毛女》民族新歌剧 .....   | 366 |

# 第一章 中国现当代文学

## 第一节 什么是中国现当代文学

中国现当代文学指 1917 年至今的文学，即包括现代文学和当代文学。近年来人们一般又把它称为中国 20 世纪文学。

中国现当代文学的源头是五四文学。五四文学是中国文学发展史上一次前所未有的本质性变异，它划定了从传统文学到现代文学的不同历史时代。它的发生与发展有着复杂的传统文化、外来文化的深刻背景。

从文学发展的多样性、主题的走向以及与中国社会的关系来看，中国现当代文学可以分为以下几个时期：

- （一）1917 年—1927 年文化整体批判时期；
- （二）1927 年—1937 年政治分野与文化批判时期；
- （三）1937 年—1949 年政治分野与文化反思时期；
- （四）1949 年—1978 年政治与文学一体化时期；
- （五）1978 年—1990 年政治变革与文化转型时期。

中国现当代文学在它的诞生之初被叫做中国新文学，这一称谓不仅是一个单纯的时间性概念，而且是中国文学史乃至思

想史上一种革命意义的显示。其发展过程既是中国文学本身现代化的过程，又是中国社会现代化过程的艺术显示。因此，中国现当代文学又是一种具有“现代意义”的文学。

## 第二节 中国现当代文学史概况

中国现代文学发端于五四运动时期，但以鸦片战争后的近代文学为其先导。现代文学是新民主主义革命时期现实土壤上的新的产物，同时又是旧民主主义革命时期文学的一个发展。广义上的中国现代文学史是指 1917 年到 1997 年。

### 萌动期

#### 产生背景

清嘉庆以后，中国封建社会已由衰微而处于崩溃前夕。国内各种矛盾空前尖锐，社会危机四伏。清朝政府极端昏庸腐朽。一八四年起，外国资本主义的大炮，打开了闭关自守的封建帝国的大门，揭开了中国近代史的序幕。中国社会逐步发生根本性变化。农村中自给自足的自然经济加速瓦解，沿海一带出现了资本主义经济，并且迅速形成了上海这类畸形繁荣的近代都市。新的阶级——中国的无产阶级、资产阶级乃至买办资产阶级——也随之产生。“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民

地的中国。”<sup>①</sup> 从这个时候开始，帝国主义与中华民族、封建主义与人民大众的矛盾，成为近代中国历史发展的主要矛盾。为了挽救民族危亡的命运，从太平天国到辛亥革命，中国人民进行了一次又一次的革命斗争。与此同时，“先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”<sup>②</sup>，因而又有了西方文艺复兴以来各种思潮在中国的传播，为近代中国文化注入了新的内容。

文学作为社会意识形态和整个文化的重要组成部分，必然要反映近代中国的这些变化，并且使自己适应于这些变化。近代文学在孕育和发展的过程中，曾经出现过许多新的现象。在这一历史时期内，虽然封建文学仍然大量存在，但也产生了以反抗列强侵略和要求挣脱封建束缚为主要内容的进步文学，并且在较长的一段时间里，不止一次地作了种种改革封建旧文学的努力。

### 历史渊源

早在鸦片战争时期，龚自珍、林则徐、魏源等比较开明的地主阶级知识分子，就在诗文中揭示了“万马齐喑”的时代痛苦和“四海变秋气，一室难为春”的社会局面；同时，还呼唤改革的“风雷”，表现了抵御外国侵略的迫切要求。太平天国革命运动中，提出过“文以纪实”、“不须古典之言”、“毋庸半字虚浮”<sup>③</sup> 的改革主张，也产生了一些较为通俗并有革命内容的作品。随着政治上变法维新运动的发展，十九世纪末叶，资产阶级改良主义文化运动日趋高涨。郑观应在《盛世危言》里，王韬在《变法》和《变法自强》里，都对文化革新有所建

① 《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》横排本第2卷第593页。

② 《论人民民主专政》，《毛泽东选集》横排本第4卷第1406页。

③ 见洪仁干等《戒浮文巧言谕》，《太平天国文选》第98页。

议；康有为托孔子之名以求改制，在一定程度上冲击了当时的封建正统文化；而强学会、南学会、群学会等五十几个学会、学堂、报馆<sup>①</sup>在短期内的兴起和活动，更与这个运动有直接的联系。在文学上，同时出现了对封建正统文学（主要是拟古派诗和桐城派文）进行改革的呼声，其中较有影响的是谭嗣同、夏曾佑等提出的“诗界革命”和梁启超等竭力推行的“新文体”。

在诗歌改革方面取得较大成绩的是黄遵宪。作为优秀的“新派”诗人，黄遵宪不但在作品中记述了当时发生的重大历史事件，表现了强烈的爱国主义精神和要求变法的愿望，而且在文学理论上，很早就有“崇白话而废文言”，改变旧文体使之“适用于今，通行于俗”，“欲令天下之农工商贾妇女幼稚，皆能通文字之用”<sup>②</sup>的理想；他自己的诗歌创作，也多少做到了如《杂感》诗所说的“我手写吾口，古岂能拘牵”，开始摆脱旧诗格律的某些束缚。梁启超的宣传改良主义思想的新体散文，以“平易畅达”见称，其影响更为广泛。

与此同时，白话小报的出现，更促使一部分人（如裘廷梁、陈荣衮）明确提出“白话文为维新之本”、“开民智莫如改革之言”<sup>③</sup>等主张。改良主义文学运动在诗文以外的文学样式方面，引起了尤其显著的变化。小说戏剧历来被正统的封建文人认为不登大雅之堂，但戊戌变法前后却得到了重视。首先是由于政治上改良运动的需要，其次也由于印刷事业的发达，近代新兴都市的繁荣和报纸期刊的创办，小说在这一时期大量产生，其

① 见梁启超《戊戌政变记》附录一《变法起源记》。实际还不止此数

② 见黄遵宪1887年作《日本国志》卷33《学术志（二）》

③ 裘廷梁、陈荣衮分别写有《论白话文为维新之本》（1898）、《报章宜用浅说》（1899）等文。

社会地位也不断提高。《论小说与群治之关系》（梁启超）、《小说原理》（夏曾佑）、《论文学上小说之位置》（狄平子）、《论小说与改良社会之关系》（王无生）、《论小说之势力及其影响》（陶佑曾）、《余之小说观》（徐念慈）等文先后发表，它们的共同倾向是强调小说的政治意义及其在社会教育上的作用。

在梁启超“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的理论倡导下，小说成为新派知识分子暴露旧世态、宣传新思想的有力工具，并且直接出现了一批职业作家。“政治小说”、“社会小说”、“科学小说”等名目应运而生。被鲁迅称做“谴责小说”的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等受到普遍的欢迎。由于同样的原因，还开始翻译和介绍了西方作品。据统计，晚清小说刊行的在一千五百种以上，而翻译小说又占全数的三分之二。

其中林纾的译作曾在当时有过较大的影响。此后，在资产阶级革命时期，也相应地产生了以章太炎和南社为代表的一批作家和《孽海花》、《警世钟》等作品；马君武、苏曼殊等翻译了歌德、拜伦和雪莱的诗歌；它们在进行反清和民族民主革命的宣传方面，都曾起过积极的作用。值得注意的是，“五四”以后被大力提倡的话剧这种新的戏剧形式，也在这个时期以“新剧”或“文明新戏”之名开始传入。一九零七至一九零八年间，春柳社等先后在日本和上海演出《黑奴吁天录》；进化团稍后又在长江下游各地演出宣传革命的幕表戏多种；这些活动既从思想战线上配合了辛亥革命，也为我国戏剧输入了新的血液。

上述种种情况表明，近代进步文学不仅服务于当时的政治斗争，而且在思想内容（一定程度上的反帝反封建倾向）以至文学形式（改革诗文、提倡白话、看重小说、输入话剧）方

面，都为“五四”以后的新文学的萌生作了必要的准备。可以说，近代进步文学乃是从封建时代文学到现代新文学之间的一个过渡。

### 弱点 and 局限

唯其是“一个过渡”，近代进步文学又有其本身的不可克服的弱点和局限。如同整个旧民主主义革命时期的历次政治斗争并未完成反帝反封建的任务一样，这个时期的文学，也未能尽到彻底反帝反封建的历史作用。资产阶级改良主义的文学，对封建制度并不持根本否定态度；不仅政治上维护着清王朝，而且在意识形态上也不敢正面触动儒家思想的根本——孔子学说。

改良派的主要代表人物如康有为、梁启超等，在戊戌变法失败以后，很快便趋于反动，而在不少新派作品里，封建思想也仍然占有地位。提倡白话的呼声虽然在十九世纪末叶已经出现，但他们大多数是提倡白话而不反对文言，或者主张书报可以采用通俗的白话，文学仍须维系高雅的古文；即使有一二正确主张，也因为时代条件的不成熟，并未引起广泛的讨论和造成较大的声势。翻译西方文学的工作当时也处于盲目被动、缺乏系统的状态；林纾虽然译述较多，但全用桐城古文，带着改作的成分。

资产阶级革命时期的文学，也因为没有与封建思想分清界限，反封建仍不彻底，始终未能正面明确地提出反对封建旧文学的口号。革命派本身的脱离群众，一些代表人物在语文合一、采用白话等问题上所持的保守态度，都阻碍了他们在组织辛亥革命的同时去相应地发动一个强大的思想启蒙和文学改革的运动，致使他们在文化上的影响甚至还不如维新派。至于对帝国

主义，无论是资产阶级改良派或是革命派，都不能从阶级本质上认识它们，对它们颇多幻想。

此外，旧民主主义文学的一个根本弱点是：虽然在暴露上层腐败生活方面能够淋漓尽致，但对广大劳动人民的状况却极端缺乏了解。随着维新运动和辛亥革命的相继失败，曾经起过进步作用的一部分文学，也终于受到被称为“十里洋场”的近代都市中恶浊气氛的腐蚀而趋于堕落：“谴责小说”沦为“黑幕小说”，甚至成了专门诋毁私敌的“谤书”；民国初年出现的专写“才子佳人”的鸳鸯蝴蝶派作品，则由最初具有些微进步倾向（感叹世态炎凉、不满于婚姻不自由等）而逐渐演变为满纸陈词滥调、远离现实生活并有浓重思想毒素的“言情小说”、“狭邪小说”以至色情小说，文明新戏也褪尽了原来的战斗色彩，充满着小市民的庸俗情调和低级趣味。

近代文学的这种发展状况，深刻地证实了毛泽东同志关于近代文化的这一著名论断：“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。”<sup>①</sup>

## 五四期

### 背景介绍

在文学领域内高举彻底反帝反封建的革命大旗，这个任务不能不落到无产阶级领导的“五四”以后革命文学的肩上。旧民主主义革命时期的文学虽然已为新文学的建立作了若干准备，但它本身无法完成历史所赋予的任务。“五四”文学革命运动的兴起，及是近代中国社会与文学诸方面条件长期孕育的必然

<sup>①</sup> 《新民主主义论》，《毛泽东选集》横排本第2卷第657页。

结果。

“五四”以后，中国社会自近代以来所有的基本矛盾和革命任务并未改变，但无产阶级登上了历史舞台，它所领导的人民大众的反帝反封建斗争蓬勃展开，历史已经进入了新民主主义革命时期。因此，一方面，社会内部的各个阶级和各种矛盾比近代更显得错综复杂，另一方面，解决这些矛盾的具体历史条件却也渐次具备并且趋于成熟。“五四”之后的中国现代文学，正带上了这样一种深刻的时代历史的印记。

#### 主要作用

现代文学，作为中国现代复杂的阶级关系在文学上的反映，所包含的成分也是复杂多样的。新起的白话文学本身，并不是单一的产物；它是文学上无产阶级、革命小资产阶级和资产阶级三种不同力量在新时期实行联合的结果，其各个组成部分之间有着原则的区分。资产阶级文学，包含了相当复杂的既有积极方面也有消极方面的思想因素，不仅同无产阶级文学有质的不同，而且同小资产阶级革命民主主义文学也有很大的区别。一部分资产阶级右翼在文学上的代表，反封建时固然极为软弱，同帝国主义更有千丝万缕的联系，而在斗争深入之后，很快倒戈成为反动势力的维护者。此外，在整个新民主主义革命时期，也还有若干其他的文学成分。封建旧文学虽已遭到沉重的打击，但远未绝迹；鸳鸯蝴蝶派作品则改穿起了白话的衣装，在市民阶层中有所流传；作为国民党反动派法西斯政策在文学上的产物，三十年代以及稍后一个时期，还曾出现过法西斯“民族主义文艺”、“战国策”派和所谓“戡乱文学”——这些都是文学上的逆流。现代文学里各种成分的纷然杂陈和相互斗争，正推进了文学上不同力量之消长，显示了错综复杂的情势。

## 思想变革

但在这多种复杂的文学成分中，居于主导地位、占有绝对优势并获得了巨大成就的，则是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，亦即新民主主义性质的文学。这是一种完全新型的真正属于人民大众自己的文学，同历史上一切具有民主性进步性的文学都有极大区别。这种文学一方面在阶级基础上仍不是单一的，它具有新民主主义的统一战线的性质，其中也包括了一部分曾经起过一定进步作用有着反帝反封建要求的资产阶级民主主义文学。另一方面，“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”<sup>①</sup>，反映到文学上，就有了彻底反帝反封建的思想内容，有了社会主义方向，也有了体现这些特点的现代文学的主流——无产阶级文学和处于无产阶级领导影响下的革命民主主义文学。

在“五四”以后的新民主主义革命时期里，无产阶级文学，最初虽然只是作为因素而存在，但随着革命的发展和无产阶级影响的扩大，随着作家接受马克思主义思想和参加革命实践的增多，随着共产主义知识分子和少数革命工农参预文学创作，特别是随着左翼文学运动的蓬勃展开，无论在量的方面或者质的方面，都有增长和提高。而在延安文艺座谈会后，作品中以无产阶级思想教育人民的作用愈益显著，这种文学也就得到了更多更坚实的发展。至于革命民主主义文学，在我国的具体历史条件下，始终作为无产阶级在文学战线上的可靠同盟军，以英勇无畏的姿态参加了反帝反封建斗争，并且逐渐转换自身

---

<sup>①</sup> 《新民主主义论》，《毛泽东选集》横排本第2卷第665页。