

中国新经济
蓝皮书
研究报告之一

传统文化向现代 产业的历史跨越

——中国沉香产业发展研究报告

裴长洪 吴滌心◎主编

中国社会科学出版社

中国新经济
蓝皮书
研究报告之一

传统文化向现代 产业的历史跨越

——中国沉香产业发展研究报告 三

裴长洪 吴滌心◎主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统文明向现代产业的历史跨越：中国沉香产业发展研究报告 /
裴长洪，吴滌心主编. —北京：中国社会科学出版社，2017. 1
ISBN 978 - 7 - 5161 - 9545 - 1

I. ①传… II. ①裴…②吴… III. ①沉香—产业发展—研究
报告—中国 IV. ①F426. 77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 307121 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 衡
责任校对 朱妍洁
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19
字 数 228 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

编委会

主编 裴长洪 吴滌心

编委 王雪峰 谢 谦 刘洪愧 朱婉琴

游志郎 王大仟 徐长胜 李 莉

丛 悦 李 灿 林轩圣

目 录

引言：沉香小故事	(1)
神话故事：沉香救母	(1)
历史故事：关羽的沉香身躯	(4)
文化故事：沉香亭前赏牡丹，诗仙醉酒成名篇	(4)
报国故事：岳飞分赐沉香	(6)
宫廷故事：乾隆沉香狮子情	(7)
宗教故事：佛说沉香显智慧	(8)
地名故事：香港名称来源	(10)

第一篇 结缘识沉香

第一章 揭开沉香神秘面纱	(13)
第一节 缘识沉香	(13)
第二节 沉香家族	(31)
第三节 沉香成员派系	(42)
第四节 沉香八大故乡	(57)
第五节 沉香品性与功用	(63)
第六节 人工结香、采收和加工	(73)

第七节 沉香辨识	(77)
第二章 沉香与沉香木	(87)
第一节 沉香与沉香木辨析	(87)
第二节 古沉香木	(92)
第三节 沉香的药用价值与研发前景	(97)
第三章 沉香树及其种植	(104)
第一节 沉香树	(104)
第二节 沉香树育苗	(114)
第三节 沉香树栽植	(117)
第四章 沉香树结香的价值	(121)
第一节 沉香树结香机理	(121)
第二节 沉香树的价值	(124)
第三节 国内沉香树价值开发情况	(129)
 第二篇 珍赏沉香千年文化	
第五章 中国沉香文化故事	(135)
第六章 中国用香文化演进	(150)
第一节 中国香料种类及沉香	(151)
第二节 中国熏香习俗演进	(161)
第三节 中国熏香香具	(168)

第七章 中国香料应用	(175)
第一节 中国香料美容	(175)
第二节 中国香药使用	(182)
第三节 中国宗教祭祀香文化	(188)
第四节 中国香料用途归类	(198)
第五节 品香与中国香文化的特征	(202)

第三篇 沉香行业市场

第八章 中国沉香行业概况	(211)
第一节 中国沉香行业发展概况	(211)
第二节 约束沉香行业发展的因素	(212)
第九章 中国沉香行业市场	(214)
第一节 沉香行业市场供求	(214)
第二节 中国沉香行业发展态势	(230)
第三节 中国沉香行业存在的问题	(237)
第四节 相关国家和地区的贸易政策	(241)
第五节 中国沉香行业协会组织	(243)

第四篇 沉香精英：沈楚轩

第十章 沈楚轩的沉香缘	(255)
第一节 沈楚轩的香趣	(255)
第二节 沈楚轩的沉香成就	(259)
第三节 沈楚轩的沉香贡献	(263)

第十一章	沈楚轩的沉香产业宏图	(267)
第一节	沈楚轩的沉香产业链	(267)
第二节	沉香市场研判	(273)
第十二章	沉香精油产品开发	(281)
第一节	沉香的药用价值	(281)
第二节	沉香精油的提取方法及过程	(283)
第三节	沉香精油系列产品的开发与规划	(287)
结束语		(293)

引言：沉香小故事

沉香，是置之死地而后生的灵树结晶，经伤痛、治愈、香生、木寂，是自然界罕有的一场“大修行”。它是大自然馈赠人类改造生命、提升心境最美妙、最神奇的珍贵物质，自古以来都享受着极为尊贵的待遇。沉香是极为稀少的香料资源和珍贵药材，自古就被列为众香之首，被誉为“万香之王”。沉香是千年神木，史上罕见，被评定为旷世奇珍。因其珍贵，民间流传着一些关于沉香的神话和经典故事。

神话故事：沉香救母

中国民间有个“沉香救母”的神话故事，故事情节大致是这样的。汉代有个书生叫刘向，他上京赶考，顺路登华山一游。山上有座神庙，庙神华岳三娘是一位美丽善良的仙女，自从被王母派遣到华山后，一直过着孤独寂寞的生活。这天，她正在庙中轻歌曼舞，消磨时光，突然发现一个书生跨进了庙门。她急忙登上莲花宝座，化为一尊塑像。走进大殿的刘向，一眼就看到了三娘俊丽、温柔的塑像，他被深深吸引住了，心想要是能娶她做妻子

该多幸福啊！可惜这只是一尊没有情感知觉的雕像，刘向怀着深深的遗憾，抑制不住内心的激动，取出笔墨，深情地在墙上抒写了自己对三娘的爱慕之情。

三娘默默地看着这一切，心中不禁百感交集。面前这个书生英俊倜傥，文采斐然，他对自己满怀深情，而自己又何尝不被他深深吸引，又何尝不爱恋他呢？可是，一个是上界仙女，一个是下方凡人，又哪能缔结姻缘呢？目送怅然离去又依依不舍的刘向，三娘再也不能平静了。她沉吟再三，终于决定不顾天条禁令，要与刘向结为夫妻。于是，三娘便化为一民间女子，追上刘向，向他道出真情。二人两情依依，结为伉俪，恩爱难分。无奈考期已临，刘向要进京赶考，惜别之时，华岳三娘已有孕在身，刘向拿出一块祖传沉香给华岳三娘，反复叮嘱，日后生子便叫“沉香”。

刘向一举中榜，被任命为扬州府巡按。然而就在他走马上任之时，华岳三娘却遭难了——她因触犯天条被二郎神捉拿压在了华山黑云洞中。三娘在暗无天日的洞中生下了儿子沉香，为防不测，她偷偷恳求夜叉，将儿子送到扬州，留在其父刘向身边。沉香渐渐懂事了，知道了母亲被压在华山下受苦，就一心想救出母亲三娘。他把想法对父亲说了，无奈刘向只是一介文弱书生，只能叹气摇头。于是沉香便独自离家，去找母亲。他历经了千辛万苦，终于走到了华山。可是母亲在哪里呢？这个只有8岁的孩子，不知所措，放声大哭起来。凄厉痛苦的哭喊声在空谷回荡，惊动了路过此地的霹雳大仙。好心的大仙问明情由，深为善良的三娘和受苦的孩子鸣不平，可是他也无可奈何，只好将沉香带回自己的住所。沉香在大仙的指点下刻苦学习，渐渐学会了六韬三略、

百般武艺、七十三变。16岁生日那天，沉香向师父辞行，要去华山救母。大仙称他有志气，并赠给他一柄萱花开山神斧。

沉香腾云驾雾，来到华山黑云洞前。他大声呼唤娘亲，声声穿透重重岩层，传入三娘耳中。三娘不由心神激荡，百感交集。她知儿子已长大成人，一片孝心来救自己，激动不已，就将沉香唤到洞前。三娘自知哥哥二郎神神通广大，儿子沉香又年幼，哪里是他的对手呢，所以，三娘叫沉香去向舅舅求情。沉香飞身来到二郎庙，向二郎神苦苦哀求。谁知二郎神铁石心肠，不但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，要向沉香下手。

沉香怒不可遏，觉得二郎神欺人太甚，便抡起神斧，与他打起来。两人云里雾里，刀来斧往；山里水里，变龙变鱼。他们从天上杀到地上，再从人间杀回天宫，直杀得山摇地动，江翻海倒，天昏地暗。这件事惊动了太白金星，他派了四位大仙去看个究竟。四仙姑在云端里看了一阵，觉得二郎神身为舅舅，如此凶狠地对待一个孩子，太无情无义，于是相互使了眼色，暗中助沉香一臂之力。沉香越斗越勇，越战越神，二郎神再也招架不住，只得落荒而逃。

沉香立即飞回华山，举起萱花开山神斧，奋力猛劈。只听得“轰隆隆”一声巨响，地动山摇，华山裂开了。沉香急忙找到黑云洞，救出了母亲。整整16年，受尽了苦难的三娘才重见天日，她与儿子紧紧抱在一起，百感交集，泪流满面。后来，二郎神也向三娘、沉香认了错；沉香被玉帝敕封了仙职，从此，三娘、刘向和他们的英雄儿子沉香一家三口，永远幸福地生活在一起啦。

在这个故事中，沉香作为贵重的“定情”礼品出现，以历经磨难、不惧压迫、敬父孝母的故事主人公形象出现，体现了中国

文化中珍视爱情、重视孝道的民族品质，人民群众对家庭成员、和谐幸福生活的向往和对历经磨难方显尊贵精神的推崇。

历史故事：关羽的沉香身躯

沉香在古代也是高贵地位的象征。《三国演义》一书中记载：关云长败走麦城，被吴将俘杀。孙权恐刘备与诸葛亮复仇，派人将关羽首级送给曹操，意欲嫁祸。曹操也知道孙权的计谋，但又敬重关羽忠义，便命人用沉香木雕刻关羽的身躯，与首级合一，以王侯之礼祭葬于洛阳城南。

按《三国演义》的记载，曹操对于关羽的尊敬与喜爱是毋庸置疑的。当年关羽和刘备失散时，曹操为了留住关羽，三日一小宴，五日一大宴；既赠赤兔宝马，又饶恕其过五关斩六将之罪。关羽亦以释放曹操于华荣道来回报曹操的知遇之恩。因此，除了政治上的考虑之外，曹操确实有心以王侯之礼埋葬关羽，见到关羽只有首级而没有身躯，便为他打造了尊贵的沉香身躯。曹操在这种情况下选择使用沉香，由此可以了解到沉香的高贵。

文化故事：沉香亭前赏牡丹，诗仙醉酒成名篇

陶弘景《名医别录》（公元502—506年）中，就把沉香列为中药中的“上品”。到了隋代，沉香又被皇室、皇族大量使用于饰品及建筑装潢上。到了唐朝，皇宫和大臣之家多有沉香亭、沉香阁、沉香柱、沉香床，人们用香炉烧沉香，取其久之不散的香味，驱宫内阴秽之臭气。唐玄宗、杨贵妃与牡丹的故事甚多，最

著名的莫过于沉香亭前赏牡丹，为此，李白醉写《清平调词三首》，将牡丹与杨贵妃相比拟，花与人融为一体，情趣盎然，为世人所赞美。

据《杨妃外传》载，开元初年，唐玄宗、杨贵妃在宫中沉香亭前观赏变色珍品牡丹“娇容三变”，并让著名乐师李龟年领着16名优秀乐工执乐伴奏，还让著名歌女念奴唱歌，来为他们助兴。

念奴唱了几支歌，玄宗一听全是旧歌词，心中不悦，便对乐师李龟年说：“速召翰林学士李白进宫，写出新词为我演唱。”

李龟年听说李白正在前街的一家酒楼上喝酒，便赶到此处，把已喝得酩酊大醉的李白搀下酒楼，扶上马鞍，接到了沉香亭。

唐玄宗见李白醉得不省人事，不能朝拜，也不怪罪，只让人铺好毯子，让他躺下歇息。但杨贵妃却急着听新词，她叫念奴端来一碗冷水，喷在李白的脸上。不一会儿，李白醒了，一见玄宗和贵妃，赶紧朝拜请罪。唐玄宗指着身边盛开的牡丹对李白说：“朕召你来，只为朕与贵妃同赏牡丹，没有新歌相伴，故召学士来作新词。”

李白听了玄宗的旨意，用眼瞟了一下牡丹，马上索笔，一挥而就，便有了《清平调词三首》：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

第一首是写玄宗的贵妃比牡丹还美，美得就像群玉山头王母娘娘身边的仙女。第二首写贵妃的美丽不仅赛过牡丹，而且还超过了巫山神女；就是那汉代的著名美人赵飞燕，也得画上新妆才敢与贵妃媲美。第三首是写牡丹与贵妃相互辉映，常使皇帝看不够；就是满怀春愁的人，看了名花与美人也会消愁的。

玄宗听着诗，品着味儿，知道这三首诗是赞美贵妃的，不由心中十分高兴。他命乐工伴奏、念奴演唱，因而才有沉香亭游赏、力士脱靴、贵妃捧砚、醉仙制新调成千古名篇《清平乐》的佳话流传。从此，清平调中的名句与沉香亭一道名噪天下，千古流芳。

报国故事：岳飞分赐沉香

继唐之后的宋更推崇沉香，他们不仅用沉香来制茶，而且还用来沐浴，有的还用于送终。也有古代术士以沉香木火化遗体，以求升仙羽化解脱，故宋代的街市便有出售沉香木的商店。大家熟知的《清明上河图》上便有商旗广告——“刘家上色沉檀拣香”字样。

黄元振《百氏昭忠录》载，岳飞有一天把沉香分赐给属下的官员，每人都获得了一块，但主管档案的黄纵得到的却最小。岳飞觉得分得太不均匀，便又将一包裹的沉香分给大家，可是这次黄纵得到的仍旧是最小的。岳飞总觉得未合自己的心意，但黄纵

说：“我只是单身投军，虽然分赐到沉香，也没有什么用处。”岳飞就说：“我过去也喜欢焚香，不过只是在瓦炉中燃一般的柏香罢了，后来也抛弃了。有志气的男子要为国家建立功勋，怎么能老是想着个人的爱好呢！”大家都露出惭愧的神色。岳飞通过分赐珍贵的沉香激励众将士立功报国的故事就此流传。

宫廷故事：乾隆沉香狮子情

“泰山三宝”中的沉香狮子为一对，是乾隆皇帝于1762年御赐岱庙的。这对狮子后腿蜷坐于地上，尾巴高高翘起，双目圆睁，微微启口，显得生动可爱，树根的天然造型将狮子刻画得形神兼备。更值得一提的是，这两只狮子是用沉香精心雕刻黏合而成的，沉香的凹凸疙瘩自然形成了狮子的卷毛，造型栩栩如生。这对材质特殊的国宝，背后还有一个乾隆皇帝的浪漫故事，据说这件国宝和有着传奇身世的香妃有关。

香妃，这位美丽的维吾尔族女性，1760年进入清朝后宫，7年之后被册封为贵妃，在宫中享有特殊地位，可是即便皇帝给她再多恩宠，生活在中原的香妃也从来不曾对乾隆动心，甚至冷若冰霜。后来为慰藉香妃思乡之苦，乾隆皇帝下令在后宫修建西域毡房，宫女太监全部换上维吾尔族服装，可香妃依旧一脸愁容，茶饭不思。无奈之下，乾隆命宫女太监带香妃出去散心，然而香妃在街上还是闷闷不乐，直到看到集市上的舞狮表演，才露出笑容。香妃的一颦一笑被暗中观察的乾隆看在眼里，据说从此以后乾隆对狮子便情有独钟了，后宫中的许多摆件饰品都有狮子的影子。

为什么香妃看到狮子会开心呢？原来，在古时中国并无狮子这种动物，只有几个靠近西亚边境的地方才有狮子的踪影。东汉明帝时，西域的疏勒国国王把一头狮子作为贡品献给汉明帝，然而猛兽养在深宫，平民很难见到，于是后来民间艺术家便开始用浪漫的图腾式装饰创作了一种狮子的形象。

有趣的是民间艺人描绘出来的狮子肩上有一双翅膀，身上刻画云纹或火焰纹，以显其神威，被人称为辟邪。然而狮子的这一艺术形象传到西域，当地人认为进献到中原宫廷的狮子变成了神物，长出翅膀，飞回了家乡。所以当远离家乡的香妃看到狮子，便嫣然一笑，其实是希望自己也像长了翅膀的狮子一样，逃出清朝后宫，回到家乡。可是，乾隆皇帝并不知道香妃的心思。没过几个月，乾隆皇帝登临泰山便御赐了这一对沉香狮子，其造型与舞狮中的狮子造型如出一辙，恐怕也是借用了舞狮的吉祥寓意，希望自己如狮子滚绣球，好事在后头吧。

总之，到了明清时期，宫廷王室崇尚用沉香制成的笔筒、木瓶、觥杯等工艺精细的摆件，特别是小巧玲珑的雕件，握在手里可以把玩，挂在身上可散香味，这种艺术品特别时尚。如鸳鸯暖手既可用于贵妇闺秀，又可作为夫妇、恋人之间爱情的信物。

宗教故事：佛说沉香显智慧

有一位年老的富翁，非常担心他从小娇生惯养的儿子，虽然他有庞大的家产，却害怕遗留给儿子反而给其带来灾祸。他想，与其将财产留给孩子，还不如教他自己去奋斗。富翁把儿子叫来，对儿子讲述自己如何白手成家，经过艰苦的奋斗才有今天。

富翁的故事感动了这个从未出过远门的青年，激发了他奋斗的勇气，他发誓：如果不找到宝物绝不返乡。

青年打造了一艘坚固的大船，在亲友的欢送中出海。他驾船遇到了险恶的风浪，经过了无数的岛屿，最后在热带雨林中找到一种树木，这树木高达十余公尺，在一片大雨林中只有一两株，砍下这种树木经过一年时间让外皮朽烂，留下木心沉黑的部分，会散发一种特别的香气，把这种树木放在水中不像别的树木那样浮在水面而是会沉到水底去。青年心想，这真是宝物呀！

青年把香味无以比拟的树木运到市场出售，可是没有人来买他的树木，他非常烦恼。偏偏在青年隔壁的摊位上有人在卖木炭，那小贩的木炭总是很快就卖光了。刚开始的时候青年还不为所动，但日子一天天过去，他的信心终于动摇了，他想：“既然木炭这么好卖，为什么我不把香树变成木炭来卖呢？”

第二天他果然把香木烧成木炭，挑到市场，一天就卖光了。青年非常高兴自己能改变心意，他得意地回家告诉他的老父，老父听了，忍不住落下泪来。原来，青年烧成木炭的香木，正是这个世界上最珍贵的树木“沉香”，只要切下一块磨成粉屑，价值就超过了一车的木炭。

这是佛经里释迦牟尼说的一个故事，他告诉我们两个智慧：一是许多人手里有沉香，却不知它的珍贵，反而羡慕别人手中的木炭，最后竟丢弃了自己的珍宝；二是许多人虽知道成圣成贤是伟大的心愿，一开始也有成圣成贤的气概，但看到做凡夫俗子最容易、最不费功夫，最后他就出卖了自己尊贵的志愿，沦落为凡夫俗子了。人生最大的缺憾就是和别人比较，和高人比较使我们自卑，和下人比较使我们自满。外来的比较是我们心灵动荡不能