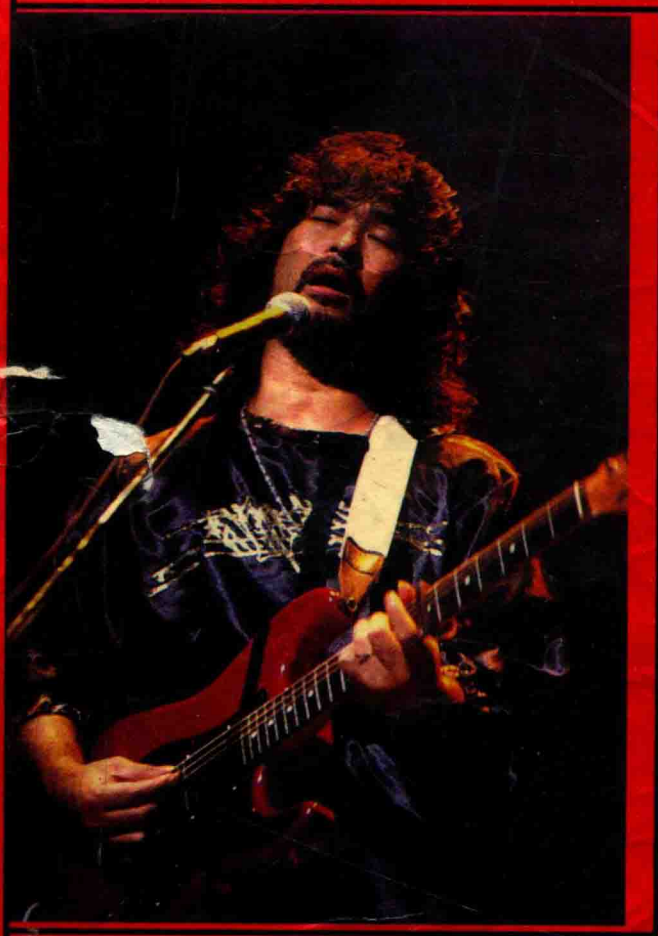


民谣吉他基础教程

MINYAO JITA JICHU JIAOCHENG



庄少陵 编著

首都师范大学出版社

民谣吉他基础教程

庄少陵 编著



首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他基础教程/庄少陵编著. —北京:首都师范大学出版社,1997.

ISBN 7-81039-694-3

I. 民… II. 庄… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05224 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)
北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销
1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷
开本 787×1092 1/16 印张 22
字数 400 千 印数 00,001—10,500 册
定价 24.40 元

前 言

《庄氏吉他系列丛书》是一部以普及提高吉他演奏水平、丰富群众文化生活、提供最新音乐信息、促进国际艺术交流为宗旨的大型系列音乐丛书，作者分别以古典吉他、民谣弹唱、电声摇滚和夏威夷吉他等不同演奏流派和技法，向读者展示了吉他艺术丰富多采、新颖迷人的魅力。现已陆续出版各类演奏法和曲集 34 部，发行逾百万册，受到广大读者的热烈欢迎和支持。

《民谣吉他基础教程》是适用于吉他爱好者以弹唱为主的学习教材，本书重点介绍民谣吉他的演奏技法、音乐基本理论和最新民谣、民间歌曲。全书注重由浅入深的基础知识与练习，初学者在学习中逐步掌握吉他的演奏要领，从而为进一步提高演奏能力稳固地打下坚实的基础，在曲例中将详尽地介绍各种演奏方法，注重知识、趣味、技巧三结合，发挥读者自身的艺术潜能和创造力。在曲目上本着通俗而高雅、流行而健康的编辑方针精选 105 首深受人们喜爱的民谣、民间歌曲、名曲和校园歌曲，这些作品从音乐及歌词的创作来看，构思新颖、形象生动、语言朴实、感情细腻，具有内容丰富、题材广泛、旋律优美、节奏明快等特点，每首歌曲除曲谱及歌词外，并配有完整的和弦伴奏和指法，它不仅给专业或业余团体演奏（唱）提供了方便，同时给广大音乐爱好者提供了宝贵的参考资料。

希望本系列丛书能够成为广大读者了解世界吉他音乐信息的窗口，成为广大吉他爱好者纵情弹唱的学习园地，成为中外吉他音乐互相交流的桥梁。

祝愿我国的吉他音乐以自己的崭新民族风格跻身于世界先进水平的行列。

庄少陵

1995 年 10 月于北京

目 录

前言	(1)
吉他各部位名称	(1)
第一课 简谱乐理知识	(2)
一、音阶	(2)
二、半音与全音	(2)
三、变化音阶与临时记号	(3)
四、调号与拍号	(4)
五、音符与休止符	(4)
六、连结线与切分音	(5)
七、反复记号	(6)
八、音阶与拍数练习	(7)
九、视唱练习	(9)
哆咪咪	(9)
我的小羊羔	(9)
姑娘山	(10)
第二课 吉他概论	(11)
一、弦钮	(11)
二、琴弦	(11)
三、调弦法	(12)
四、持琴的姿势与方法	(13)
五、右手弹法	(15)
1. 勾指法	(15)
2. 拍击法	(15)
3. 拨片(匹克)弹法	(15)
4. 切音奏法	(16)
5. 右手常用民谣指法范例	(17)
第三课 C大调	(19)
一、C大调音阶	(19)
二、C大调指板音位图	(19)
三、C大调和弦	(19)
四、C大调和弦及指法练习	(20)

第四课 a 小调	(22)
一、a 小调音阶	(22)
二、a 小调指板音位图	(22)
三、a 小调和弦	(22)
四、a 小调和弦及指法练习	(23)
乐曲 祝你圣诞快乐	(24)
第五课 关系调	(25)
一、大小关系调一览表	(25)
二、C 大调与 a 小调	(25)
三、C 大调与 a 小调和弦指法图	(26)
乐曲 小牧童	(27)
草原牧歌	(28)
最高峰	(30)
我的中国心	(32)
靠近我	(34)
分点梦想给你的家	(36)
四、C 大调的其它常用和弦	(39)
第六课 左手演奏技法	(40)
一、揉弦奏法	(40)
二、连音奏法	(40)
三、滑音奏法	(45)
四、琶音奏法	(46)
五、顿音奏法	(46)
六、倚音奏法	(46)
七、泛音奏法	(46)
第七课 节奏与节奏型	(50)
一、分解和弦奏法	(50)
二、和弦节奏奏法	(51)
三、常用节奏种类与弹法	(51)
1. 华尔兹	(51)
2. 布路斯	(52)
3. 伦巴	(53)
4. 吉特巴	(54)
5. 探戈	(55)
6. 慢四摇滚	(55)

(19)	7. 民谣摇滚	(56)
(20)	8. 迪斯科	(56)
(21)	9. 桑巴	(57)
(22)	10. 进行曲	(57)
(23)	11. 恰恰舞	(58)
(24)	第八课 音阶的几种常用奏法	(59)
(25)	第九课 移调	(60)
(26)	一、移调器的种类	(61)
(27)	二、移调器的应用	(62)
(28)	第十课 和弦原理及应用	(64)
(29)	一、和弦原理	(64)
(30)	1. 三和弦	(64)
(31)	2. 大三和弦	(64)
(32)	3. 小三和弦	(64)
(33)	4. 七和弦	(65)
(34)	5. 各级和弦的作用	(65)
(35)	二、和弦的应用	(65)
(36)	1. 和弦的用法	(65)
(37)	2. 和弦的选配与节拍的关系	(67)
(38)	3. 歌曲中和弦选配的步骤	(68)
(39)	第十一课 低音(根音)的用法	(71)
(40)	第十二课 横按	(74)
(41)	第十三课 旋律的高位置演奏法	(77)
(42)	第十四课 吉他和弦指型的用法	(79)
(43)	一、吉他和弦的指型	(79)
(44)	二、指型移位的奏法	(81)
(45)	第十五课 F大调与d小调	(84)
(46)	一、F大调音阶	(84)
(47)	二、F大调指板音位图	(84)
(48)	三、F大调音阶练习	(84)
(49)	四、d小调音阶	(85)
(50)	五、F大调与d小调和弦	(85)
(51)	六、F大调和弦、指法与应用	(86)
(52)	七、d小调和弦、指法与应用	(87)
(53)	乐曲 大中国	(88)

小草	(91)
第十六课 E 大调与$\sharp$C 小调	(93)
一、E 大调音阶	(93)
二、E 大调指板音位图	(93)
三、E 大调音阶练习	(93)
四、 $\sharp$ C 小调音阶	(94)
五、E 大调与 $\sharp$ C 小调和弦	(94)
六、E 大调和弦、指法与应用	(95)
七、 $\sharp$ C 小调和弦、指法与应用	(96)
乐曲 我住在那里	(97)
为什么受伤的总是我	(99)
星星点灯	(101)
但愿不只是朋友	(103)
第十七课 D 大调与$\flat$ 小调	(106)
一、D 大调音阶	(106)
二、D 大调指板音位图	(106)
三、D 大调音阶练习	(106)
四、 $\flat$ 小调音阶	(107)
五、D 大调与 $\flat$ 小调和弦	(107)
六、D 大调和弦、指法与应用	(108)
七、 $\flat$ 小调和弦、指法与应用	(109)
乐曲 垄上行	(110)
祝你平安	(113)
旧梦何处寻	(115)
第十八课 G 大调与e 小调	(118)
一、G 大调音阶	(118)
二、G 大调指板音位图	(118)
三、G 大调音阶练习	(118)
四、 e 小调音阶	(119)
五、G 大调与 e 小调和弦	(119)
六、G 大调和弦、指法与应用	(120)
七、 e 小调和弦、指法与应用	(121)
乐曲 戏梦	(122)
风中有朵雨做的云	(124)
爱你的记忆	(126)

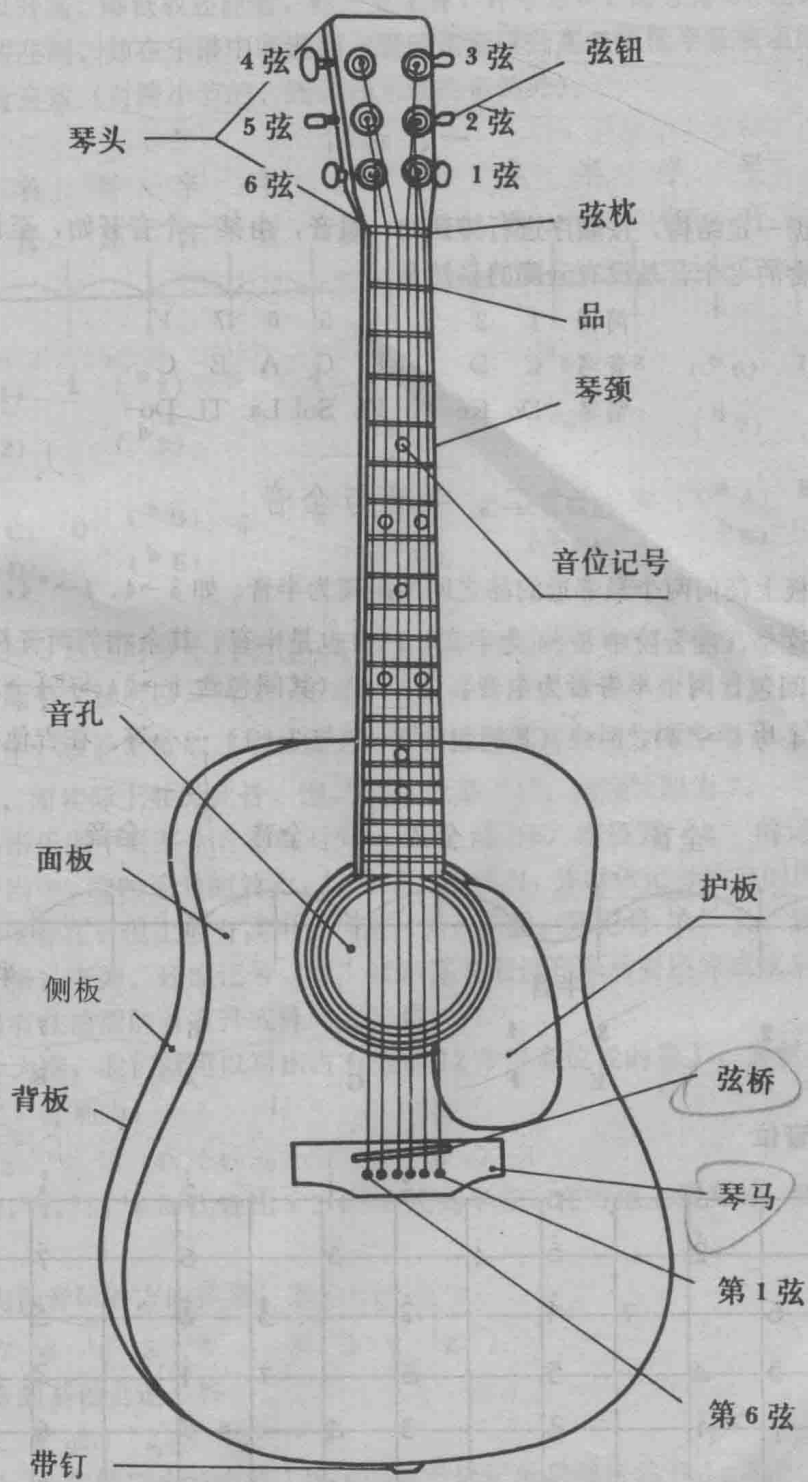
(351)	花心	(129)
(352)	第十九课 A 大调与$\sharp f$ 小调	(131)
(353)	一、A 大调音阶	(131)
(354)	二、A 大调指板音位图	(131)
(355)	三、A 大调音阶练习	(131)
(356)	四、 $\sharp f$ 小调音阶	(131)
(357)	五、A 大调与 $\sharp f$ 小调和弦	(132)
(358)	六、A 大调和弦、指法与应用	(133)
(359)	七、 $\sharp f$ 小调和弦、指法与应用	(134)
(360)	乐曲 在银色的月光下	(135)
(361)	永远	(137)
(362)	星光依旧灿烂	(139)
(363)	第二十课 $\flat B$ 大调与 g 小调	(141)
(364)	一、 $\flat B$ 大调音阶	(141)
(365)	二、 $\flat B$ 大调指板音位图	(141)
(366)	三、 $\flat B$ 大调音阶练习	(141)
(367)	四、g 小调音阶	(142)
(368)	五、 $\flat B$ 大调与 g 小调和弦	(142)
(369)	六、 $\flat B$ 大调和弦、指法与应用	(143)
(370)	七、g 小调和弦、指法与应用	(144)
(371)	乐曲 把心给你	(145)
(372)	找一个雨天	(147)
(373)	第二十一课 $\flat E$ 大调与 C 小调	(149)
(374)	一、 $\flat E$ 大调音阶	(149)
(375)	二、 $\flat E$ 大调指板音位图	(149)
(376)	三、 $\flat E$ 大调音阶练习	(149)
(377)	四、C 小调音阶	(149)
(378)	五、 $\flat E$ 大调与 C 小调和弦	(150)
(379)	六、 $\flat E$ 大调和弦、指法与应用	(151)
(380)	七、C 小调和弦、指法与应用	(152)
(381)	乐曲 还是家乡好	(153)
(382)	追寻	(155)
(383)	第二十二课 伴奏音型的种类和应用	(157)
(384)	一、音型的种类	(158)
(385)	二、常用伴奏音型的样式	(160)

三、伴奏曲例	(166)
在云雾山上	(166)
闪烁的星光	(167)
在贝加尔湖的草原上	(168)
红蜻蜓	(169)
月光曲	(169)
我的太阳	(171)
第二十三课 演奏技法的应用	(173)
一、旋律型的伴奏方法	(173)
二、节奏型的伴奏方法	(175)
三、描写实物的伴奏方法	(176)
乐曲 红河谷	(178)
第二十四课 吉他各种音程和弦的奏法	(180)
第二十五课 转位和弦	(184)
乐曲 旁边的旁边是你	(191)
天不下雨天不刮风天上有太阳	(193)
心的旅途	(195)
你我的约定	(197)
爱要怎么说出口	(199)
一起看月亮	(201)
想要对你说的话	(203)
难得有情人	(205)
留不住的话	(206)
九百九十九朵玫瑰	(208)
放心去飞	(210)
再见	(213)
我的路	(215)
改变所有的错	(216)
在我生命中的每一天	(218)
就让世界多一颗心	(220)
追得过一切	(222)
曾记何时	(224)
我最爱的朋友	(225)
爱上我或是离开我	(227)
留给这世上我最爱的人	(229)

(1512)	抓一个梦想在手上	(232)
(218)	放一颗心	(235)
(718)	海鸥飞呀飞	(239)
(158)	为何爱情让我痛	(242)
(236)	执迷不悔	(244)
(258)	找一个字代替	(246)
(858)	忘了	(248)
(158)	咱们一块	(250)
(158)	流浪的小孩	(252)
(328)	多情多烦恼	(255)
(232)	从来没想过你爱谁	(257)
(858)	我要回家	(259)
	秋意中等我	(261)
	等你等到我心痛	(264)
	海阔天空	(267)
	我心像小雨	(270)
	我等你说出这一句话等了好久	(271)
	晚安曲	(274)
	故乡的女孩	(276)
	深秋的黎明	(278)
	爱,让世界更美	(280)
	当爱已成往事	(283)
	做我的新舞伴吧	(285)
	我想先离开	(288)
	谁在捉迷藏	(290)
	春不老	(293)
	我们爱这个错	(294)
	一个人的黄昏	(296)
	原谅我的心	(298)
	我真的不是故意的	(300)
	赤子之爱	(302)
	难道你现在还不知道?	(304)
	把梦亲手交给你	(307)
	手足情	(309)
	中产阶级	(311)

(329)	最难忘的你	(313)
(328)	愿你今夜别离去	(315)
(327)	壮志骄阳	(317)
(326)	沉默的祝福	(321)
(325)	爱的奉献	(323)
(324)	我被青春撞了一下腰	(325)
(323)	东方之珠	(328)
(322)	我想有个家	(331)
(321)	涛声依旧	(334)
(320)	情锁	(336)
(319)	笑脸	(338)
(318)	参考文献	(340)

吉他各部位名称



第一课 简谱乐理知识

一、音阶

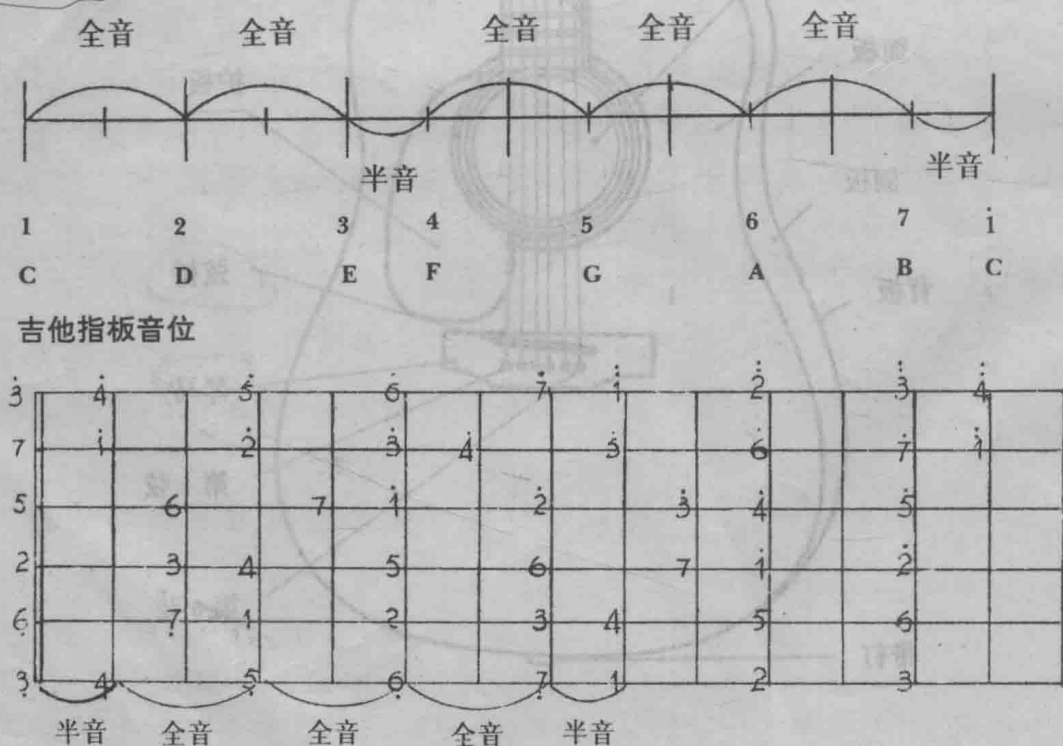
音阶是根据一定结构，按顺序进行排列的一组音，由某一个音开始，至该音的高八度音结束，其间所含的七个音是没有升降的自然音。

简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do

二、半音与全音

在吉他指板上任何两个最邻近的品之间的距离为半音。如 $3 \rightarrow 4$, $4 \rightarrow \sharp 4$, $5 \rightarrow \sharp 5$, $6 \rightarrow \sharp 6$, $7 \rightarrow \dot{1}$ 。在上面这个八度音阶中 $3 \rightarrow 4$ 为半音， $7 \rightarrow \dot{1}$ 也是半音，其余相邻两音都是全音。

两个音之间包含两个半音者为全音。如 $1 \rightarrow 2$ (其间包含 $1 \rightarrow \sharp 1$ 与 $\sharp 1 \rightarrow 2$)，又如 $3 \rightarrow \sharp 4$ (其间包含 $3 \rightarrow 4$ 与 $4 \rightarrow \sharp 4$)、 $\flat 7 \rightarrow \dot{1}$ (其间包含 $\flat 7 \rightarrow 7$ 与 $7 \rightarrow \dot{1}$)等。在吉他指板上，全音则包含三个品。



三、变化音阶与临时记号

将自然音加以升高、降低或还原者，称为变化音，升号为 $\sharp$ ，降号为 b ，还原号为 $\natural$ 。它们一律写在音符的左侧。如在乐谱中间遇到，表示该音应升高或降低半音或还原，它们只对同一小节中同一音有效（对跨小节的、连结线末端的音例外）。

半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半
音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音	音

1 (#1) 2 (#2) 3 4 (#4) 5 (#5) 6 (#6) 7 i

(b2) (b3) (b5) (b6) (b7)

C (#C) D (#D) E F (#F) G (#G) A (#A) B C

(bD) (bE) (bG) (bA) (bB)

$\sharp 1 = b2$ 、 $\sharp 2 = b3$ 这是同音不同名称，因为 1 和 2 之间的音比 1 高半个音所以叫 $\sharp 1$ ，但这个音也正好比 2 低半个音所以又叫 $b2$ 。在吉他及钢琴的谱上是表示相同的音。

在大调音阶中，除了 3 和 4、7 和 1 间为一个半音外，其余均为两个半音（即全音）。如将 3 升半音即为 $\sharp 3$ ，而实际上并无此音，因“ $\sharp 3$ ”就是“4”，同理 $b1$ 即为 7。

临时记号是指乐谱中对某个音符临时升（ $\sharp$ ）、降（ b ）或还原（ $\natural$ ）的记号。

在曲子进行当中，临时记号的效力，仅及于一小节内，并以该记号后方的同度音为限。升记号“ $\sharp$ ”表示该音在吉他上应升高半音（进一格）来弹。降记号“ b ”表示该音在吉他上应降低半音（退一格）来弹。还原记号“ $\natural$ ”表示某音经过升降后要还原成原来音之位置来弹奏，这个记号只有在前面的音有升或降时才出现。

以大调音阶为准，我们就可以写出占有全部 12 个半音位置的音了，为便利初学者起见，我们以简谱表之，分别为：

例一 1 $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 3 4 $\sharp 4$ 5 $\sharp 5$ 6 $\sharp 6$ 7 1

其中 $\sharp 1$ 、 $\sharp 2$ 、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 、 $\sharp 6$ 即代表比 1 2 4 5 6 还高半音，在吉他上演奏时，要在原位音的基础上再进一格。

相反从高向低音阶的方向弹奏，如：

例二 1 7 $b7$ 6 $b6$ 5 $b5$ 4 3 $b3$ 2 $b2$ 1

则须要在原位音的基础上退一格。

例三 | 1 $\sharp 2$ 3 2 | $\sharp 2$ 1 $\natural 2$ — |

第一小节 1、3 和第二小节中的 1 因无临时升降记号只弹自然音 1、3。

第一小节第一个 $\sharp 2$ 有升（ $\sharp$ ）记号，须升高半音弹奏，第二个 2 因在同一小节内，前面同音 2 的升号仍然有效。

第二小节中第二个 2 有还原记号 $\natural$ ，故此音则不随前面 2 升高，而还原为自然音 2。

四、调号与拍号

调号是用来确定某一乐曲在演奏或演唱时的固定音高，调号一般写在乐曲开端的上方。简谱中的调号是用 $1=C$ 、 $1=D$ 、 $1=E$ 、 $1=F$ 、 $1=\flat B$ 等来表示。

拍号是用来确定小节结构（即小节中强、弱拍位置）以及表示拍子如何计算的记号，写在乐曲上方调号之后，如中途改更则写在变更处，其作用一直保持到乐曲结束。拍号在简谱中写法好像分数，上方的数字表示每小节有几拍，下方的数字表示以几分音符为一拍。最常见的有 $\frac{4}{4}$ 拍子、 $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{2}{2}$ 拍子、 $\frac{3}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{8}$ 拍子以及 $\frac{6}{8}$ 拍子。

$\frac{4}{4}$ 称为四四拍子，即以四分音符为一拍，每小节有四拍。其强弱拍位置为：

| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

$\frac{2}{4}$ 称为四二拍子，即以四分音符为一拍，每小节有二拍。其强弱拍位置为：

| 1 2 | 1 2 |
强 弱 强 弱

$\frac{2}{2}$ 称为二二拍子，即以二分音符为一拍，每小节有二拍。强弱拍位置与四二拍子相同。

$\frac{3}{4}$ 称为四三拍子，即以四分音符为一拍，每小节有三拍。其强弱位置为：

| 1 2 3 | 1 2 3 |
强 弱 弱 强 弱 弱

$\frac{3}{8}$ 称为八三拍子，即以八分音符为一拍，每小节有三拍。其强弱拍位置与四三拍子相同。

$\frac{6}{8}$ 称为八六拍子，即以八分音符为一拍，每小节有六拍。其强弱位置为：

| 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 |
强 弱 弱 次强 弱 弱 强 弱 弱 次强 弱 弱

在吉他伴奏中，只有圆舞曲（WALTZ）节奏适用于 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 及 $\frac{6}{8}$ 拍子，其余节奏可用于 $\frac{4}{4}$ 及 $\frac{2}{4}$ 拍子。

五、音符与休止符

音符是记录音乐时值的符号，在简谱中也是表示唱名的符号，它以其不同的记法表示不同的时值。

休止符是在音乐进行中用来表示临时停顿的符号。音符有多少种，休止符也相应有多少种。音乐中的休止很重要，如同发出音响的音符一般重要。

简谱记号与节拍之读法

简谱记号	名 称	拍 数
5 — — —	全音符	4 拍
5 —	二分音符	2 拍
5	四分音符	1 拍
$\underline{5}$	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍
$\underline{\underline{5}}$	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍
5 — —	附点二分音符	3 拍
5 •	附点四分音符	$1\frac{1}{2}$ 拍
○ ○ ○ ○	全音休止符	4 拍
○ ○	二分休止符	2 拍
○	四分休止符	1 拍
$\underline{\bigcirc}$	八分休止符	$\frac{1}{2}$ 拍
$\underline{\underline{\bigcirc}}$	十六分休止符	$\frac{1}{4}$ 拍
$\overset{3}{\curvearrowright} 5 - 5 - 5$	三连音二分音符	4 拍
$\overset{3}{\curvearrowright} 5 \quad 5 \quad 5$	三连音四分音符	2 拍
$\overset{3}{\curvearrowright} 5 \quad 5 \quad 5$	三连音八分音符	1 拍
$\overset{3}{\curvearrowright} 5 \quad 5 \quad 5$	三连音十六分音符	$\frac{1}{2}$ 拍

符点音符是写在音符右侧的小点为附点，它表示该音符的时值需要在原有的基础上再增加一半。如 $1 \cdot = 1 + \frac{1}{2}$ ，余类推。

六、连结线与切分音

连结线是用来连结两个音高相同音符的一根弧线，它表示将弧线两端的两个音的时值加在一起，末端的音不必再弹，而将其时值加在弧线开始的音上。连结线可能出现在一个小节之内，也可能出现在两个小节或跨越几个小节之间的长音上。如：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

注：圆滑线记号也为一弧线，记在两个高度不同的音符上，表示须奏（唱）得非常圆滑且连续而换气，在吉他及小提琴的谱上，通常指弹同一弦。