

民国ABC丛书



# 戏剧 ABC

陈大悲 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

民国ABC丛书

# 戏剧 ABC

陈大悲 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 ( CIP ) 数据

戏剧ABC / 陈大悲著. — 北京: 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书 / 徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4566-7

I. ①戏… II. ①陈… III. ①戏剧理论 IV. ①J80

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第261834号

责任编辑: 宋云 刘江

责任校对: 潘凤越

封面设计: sun工作室

责任出版: 刘译文

## 戏剧ABC

陈大悲 著

---

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8344

责编邮箱: [liujiang@cnipr.com](mailto:liujiang@cnipr.com)

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/ 82005070

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店  
及相关专业书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6.875

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次印刷

字 数: 74千字

定 价: 28.00元

ISBN 978-7-5130-4566-7

---

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

## 再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽强的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

## 再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

## ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九



## 目 录

- 第一章 甚么是戏剧 1
- 第二章 戏剧进展的趋势 7
- 第三章 导演的职权 17
- 第四章 分节的排演 27
- 第五章 一举一动尽在画中 37
- 第六章 声调的音乐化 45
- 第七章 自然停顿及其他 53
- 第八章 排演应注意各点 61
- 第九章 演员的心理建设 67
- 第十章 采集标本的工作 77
- 第十一章 剧本记诵法 87

- 第十二章 为甚么要化妆 97
- 第十三章 化妆的方法 105
- 第十四章 肃清剧场空气 115
- 第十五章 舞台问题 127
- 第十六章 布景问题 143
- 第十七章 服装问题 163
- 第十八章 灯光问题 173
- 第十九章 后台常识 181
- 第二十章 我们的观众 195
- 编后记 205

Chapter

第一章

# 01

甚么是戏剧



## 第一章 甚么是戏剧 ||

对于“甚么是戏剧？”这个问题，大概每一位读者心中各有一个答案吧？有的喜欢唱两句西皮二黄，就以为能够歌唱的才算是“戏剧”。有的反对西皮二黄，却以为西皮二黄以及一切中国固有的所谓“戏”，都不配称为“戏剧”。只有西洋的话剧与歌剧才配称为“戏剧”。到底怎样才可以称为戏剧？怎样就不足以称为戏剧？谁也不能够说出一个所以然来。

当此旧时代已去、新时代到临的时候，一切旧的东西，无论他是中国所固有的或是由外国贩运过来的，都要经过一番重新估价的

手续，才能够确定他的地位。戏剧当然不能居于例外。戏剧的重新估价必须要有一个标准。这标准是甚么呢？无疑的就是戏剧的定义了。

戏剧的定义，为现代学术界所公认，比较最适当的，就是美国现代戏剧批评家韩密尔敦氏所谓：

戏剧是由演员在舞台上，借客观的动作，用情感而非理智的力量，当着观众，表现一段人与人间意志的冲突。

这就明白了。没有演员，没有舞台，没有动作，没有情感的力量，没有观众，或是没有人与人间意志的冲突者，就不能算是“戏剧”。合乎以上这些条件的，无论他有歌舞也罢，无歌舞也罢，有布景也罢，无布景也罢，都可以称为“戏剧”。

## 第一章 甚么是戏剧 ||

戏剧的定义既已辨明，我们要讨论戏剧的种类了。

戏剧的种类，名目繁多。从前大致可分为两大类：（甲）话剧。（乙）歌剧。自从发明了电影之后，银幕的势力在30年中日益发展，几几乎有取舞台而代之之势。在十多年前，忠于舞台艺术的人们对于银幕艺术大起反感，发表许多不承认电影为戏剧的论文。但是事实毕竟是事实，少数人的反对抵挡不住全世界人热烈的欢迎。于是乎电影剧的名称，在今日的艺术界里，也无人能够否认了。所以戏剧又可以分为“舞台剧”与“电影剧”两大类。

但是，无论如何分类法，在现代人的语言或文字上，通常所谓的“戏剧”总是指“话剧”（Drama）而言。虽然并没有人著书作论，尊“话剧”为戏剧的正宗，但是，在实际上，

“话剧”确已代表了“戏剧”这个名称。

这并不是没有缘故的。因为歌剧可以偏重歌舞，把歌舞的成分扩张到不成其为剧的地步，而仍可以号召观众。电影剧也可以把自然美与人为美扩张到不成其为剧的地步，而仍可以号召观众。话剧则不能。话剧是赤裸裸的戏剧的本身。话剧而失去剧的成分便不足以自存。这就是话剧能够代表“戏剧”这个名称的缘故。

本书所讨论的就是话剧的舞台艺术中各项重要的问题。关于歌剧的各项问题，读者可以参观张若谷先生的《歌剧 ABC》。而我国所有的皮黄戏能不能算是歌剧，也已由张若谷先生发挥尽致。这里似已无须再赘述了。



Chapter

第二章

# 02

戏剧进展的趋势