

儿童绘画启蒙宝典系列



儿童中国画入门

编绘 邓俊丽

● 我是天才小画家



陕西旅游出版社

SHANXILUYOU
CHUBANSHE



ERTONGHUIHUAQIMENGBAODIANXII

儿童绘画启蒙宝典系列

儿童中国画入门

编 绘：邓俊丽



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童中国画入门/邓俊丽编著. —西安:陕西旅游出版社, 2007. 4

(儿童绘画启蒙宝典系列)

ISBN 978-7-5418-2327-5

I. 儿… II. 邓… III. 中国画—技法(美术)—儿童读物 IV. J212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042717 号

儿童绘画启蒙宝典系列

儿童中国画入门

封面设计:华育文化设计制作

责任编辑:李晓娟

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编:710061)

电 话:(029)85252285

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:金苹果印业有限责任公司

开 本:889 × 1194mm 1/24

印 张:12

印 数:1-10000

版 次:2007 年 4 月第 1 版

印 次:2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5418-2327-5

定 价:31.20 元(全四册)

前言

QIANYAN

中国绘画艺术源远流长，具有悠久的历史 and 传统，并在世界美术史上形成了独具风格的中国民族绘画体系。国画就像中国京剧、中国武术一样，属于我国传统文化中的瑰宝。中国画从类别上可分为山水、人物、花鸟三大类，大类中又分有小类。

中国画从表面形式上分为两种，一种是工笔画，一种是写意画。工笔画以白描用线为基础，描绘物象工整、细致；写意画用笔简练、概括，墨色变化丰富，较粗放、随意，以形写神。

我们这本《儿童中国画入门》以写意画的手法，介绍国画的一些基本作画技法，内容有蔬菜、瓜果、花卉、家禽、飞鸟、虫鱼。儿童通过临摹学习，慢慢熟练国画的用笔、用墨、着色方法，可以为今后学好国画打下坚实基础。

——编者

目 录

一 中国画简介	1	怎样画郁金香	29
二 工具和材料	1	怎样画梅花	31
常用的国画颜料	2	怎样画菊花	33
三 国画笔、墨、水的运用方法	4	怎样画桃花	35
中锋用笔	4	怎样画荷花	37
侧锋用笔	4	怎样画月季花	39
墨分五色	4	怎样画芍药	41
行笔及用水的方法	5	怎样画牡丹	43
用笔和用墨	5	怎样画小鸡	45
行笔及用水的方法	6	怎样画母鸡	47
不该出现的几种情况	8	怎样画公鸡	49
四 调色方法	8	怎样画麻雀	51
五 范例及步骤	9	怎样画燕子	53
怎样画茄子、辣椒、蒜头	9	怎样画八哥	55
怎样画番茄、青椒	11	怎样画蜻蜓	57
怎样画白菜、萝卜	13	怎样画蝴蝶	59
怎样画丝瓜	15	怎样画蟹	61
怎样画枇杷	17	怎样画虾	63
怎样画柿子	19	怎样画青蛙	65
怎样画石榴	21	怎样画金鱼	67
怎样画葡萄	23		
怎样画牵牛花	25		
怎样画鸡冠花	27		

一 中国画简介

中国画是我国传统文化中的瑰宝,源远流长,在世界美术史上形成了独具风格的中国民族绘画体系。中国画从类别上可分为山水、人物、花鸟三大种类,就其表现方法上可分为写意画和工笔画两种。学习中国画,临摹是一个很重要的学习方法。我们临摹一些优秀作品,既要临摹他们的笔墨技巧,又要学习他们的表现方法。这本《儿童国画入门》用写意画的笔法,介绍一些蔬菜、花卉、禽鸟、虫鱼的简单画法和步骤,让初学者掌握一些最基本的绘画技能。在日常生活中要多观察大自然的变化,多练、多画,为今后进一步学好国画打下良好的基础。

二 工具和材料

1. 纸:中国画以国产宣纸为主。生宣渗水性强,用于画写意画。熟宣是上过明矾水的,不渗水,主要用于画工笔画。

2. 毛笔:一支毛笔由笔管、笔腹(笔肚)、笔锋和笔根组成。就笔的性质而言,又可分为软毫、硬毫及兼毫(不硬不软,中性)几种。狼毫、紫毫为硬毫,特点是有弹性、吸水少、流水快,用它画线条,挺直、流畅,容易画出枯笔效果。羊毫为软毫,特点是柔软、吸水多、流水慢,用它画线条墨色滋润、圆浑,画大片色块,浓淡变化明显。大白云、七紫三羊为兼毫,特点是兼备硬软两毫的特性,不硬不软,既能勾线,又能用来上大片颜色。

3. 砚盘:砚盘是画国画的重要工具。砚盘以能磨出细腻发黑的墨为好。每次用后要洗干净,除去砚中的宿墨。

4. 墨:墨分两种。油烟墨用于画国画,松烟墨用于写书法。用现成的中华墨汁、一得阁墨汁写书法、作画都很方便。

5. 盛水容器:写意国画浓、淡、干、湿,水在其中扮演重要角色,因此盛水工具很重要。常用的有

笔洗、杯、盘、碗、瓷瓶、罐头瓶。再准备一些废宣纸或旧毛巾之类,以便作调节水分用。

6. 调色盒:装颜色用。白瓷盘、白瓷碟均可。

7. 画毡:羊毛毡最好,报纸、旧白棉布也可代用。

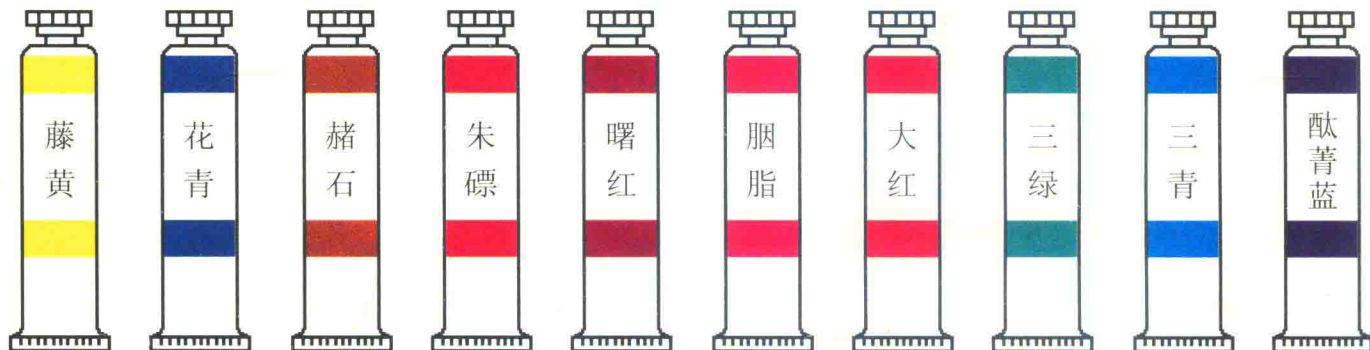
8. 笔架:放置画笔用。

9. 印章和印泥:作品完成后需加盖印章。

10. 颜料:颜料分为两类,矿物质颜料与植物质颜料。矿物质颜料一般不透明,如:石绿、石青、朱砂等。朱磬与赭石是矿物质颜料,但它颗粒细,也较透明。石绿、石青粉末沉淀后,漂在上面的称三绿、三青,在下面的称头绿、头青。

植物颜料较透明,它不影响墨色,能与水一起渗化。

常用的国画颜料





写意花卉



工笔人物

国画用具



三 国画笔、墨、水的运用方法

中锋用笔

行笔时，笔锋（笔尖）在线的中间运行称中锋，又称棉里针，外柔内刚（你把在宣纸上画好的中锋线条在灯光下照一照，就会看得出来），线条浑重。行笔要有顿挫，注意流畅。



侧锋用笔

行笔时，笔锋在一边运行的称为侧锋。笔先蘸淡墨，后蘸浓墨，用侧锋画出的粗线一边浓一边淡，很有立体感。侧锋线条轻快、多变，适宜大笔涂抹，也适于造型。



墨分五色

浓墨经过水的调合可画出很多浓淡的色层。

浓墨：加入少许水分，黑度仅次于焦墨。

重墨：浓墨加少许水分为重墨。

焦墨：由浓墨再磨浓，在画上黑而发亮。

清墨：清水中加少许淡墨成清墨，看起来有点灰色。

淡墨：重墨加许多水分成淡墨。

行笔及用水的方法



中锋用线



侧鋒用线



笔含水少
为干笔。



笔含水多为
湿笔。



笔头稍提起
线就细。



笔头按得低
线变粗。



行笔慢就形
成湿墨线。



行笔快就形
成枯墨线。

用笔和用墨

用笔和用墨是一种技巧的两个方面。笔迹是载体，而墨需通过笔将货运至目的地，也就是笔和墨是不可分割的，一笔下去既是笔，也是墨。笔墨的表现形式主要由点、线、面组成。点：点是用笔，点要有大小、形状、浓淡、干湿的变化，特别要有聚散的变化，有的地方点要多，有的地方点可少一点。点可分以下几种：



大点



小点



浓点



淡点



干点



密点



疏点



直点

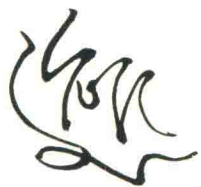


横点



湿点

线：线有顺笔、逆笔，有的线给人感觉持重、圆浑，有的线使人感到轻巧流利。画线要注意长短、粗细、刚柔、曲直、干湿的变化。



中锋

笔锋在线中运行，线条浑重有力。



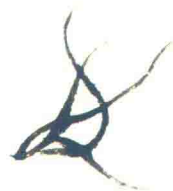
侧锋

笔锋卧笔而行，轻巧有变化。



逆锋

行笔时逆向而行，所画线条苍老浑重，宜表现老树干、石头等。



露锋

行笔时笔锋外露，画出的线条较流利、轻巧。



藏锋

有点像书法用笔。行笔时，笔锋欲右先左、欲下先上，画出厚重、圆润的力度。

行笔及用水的方法



直线



粗线



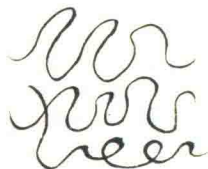
淡线



湿线



虚线



曲线



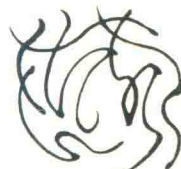
细线



浓线



干线



实线

面：面是大色块，对画面起着重要作用，要注意浓淡干湿的变化。



干面



湿面



浓面



淡面

用色：中国画以物体固有色为主，但常用墨代色。



淡破浓：先画浓墨，在浓墨未干时在上面画上淡墨，使浓墨在淡墨中渗化。



浓破淡：先画淡墨，在淡墨未干时，在淡墨上面画上重墨使之渗化。



色破墨：先画浓墨，在浓墨未干时，在上面画上颜色，使颜色在墨上渗化。



墨破色：先画色块，在色块未干时画上重墨，使墨在颜色上渗化。



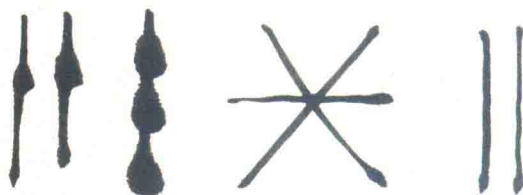
墨色浓淡要有变化

毛笔先浸淡墨色到笔根部，笔尖再蘸浓墨色马上行笔（不然上下墨色渗化，就画不出效果），中锋、侧锋并用，就可画出浓淡交替的变化、笔墨干湿的趣味来。

不该出现的几种情况



点：排列整齐、大小太一致，呆板，没有变化。



线：出现鹤膝、蜂腰、鼓架、平行机械，不好看。



面：浓淡一样，没有变化。

四 调色方法



颜色通过加水会变淡，水越多色越淡。



藤黄

花青

汁绿



曙红

花青

紫色



赭石

墨

墨赭



藤黄

墨

军绿



花青

墨

墨青



曙红

墨

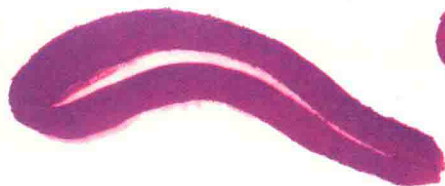
深红

五 范例及步骤

怎样画茄子、辣椒、蒜头



1.用胭脂加花青，先画茄子一边。



2.接着画茄子另一边，注意留出中间高光。



3.用浓墨画茄子蒂，画出浓淡变化。



1.用大红先画辣椒一边。



2.接着画辣椒另一边，留出中间高光。



3.用三绿画出辣椒蒂。



1.用淡墨画出蒜头中间一瓣。



2.接着画出左右两瓣。



3.画出整体四面各瓣。



4.用浓干墨画根须。用三绿画蒜头发出的嫩叶。

茄子、辣椒、蒜头



怎样画番茄、青椒



1.用大白云笔先蘸朱磦，在笔尖上再蘸曙红，用侧锋先画番茄一个边。



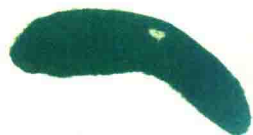
2.接着画二、三笔，勾画出番茄不太圆的外轮廓。



3.用汁绿色画蒂的底色。



4.用墨赭色画蒂。



1.用军绿色画青椒的一边。



2.画另一边。



3.画上下两处凸面。



4.画出青椒四周的几个面，重墨画蒂。



番茄、青椒