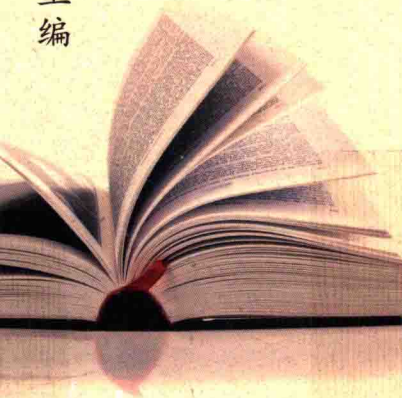


教师的情感世界



■ 曾建胜
苏文木
主编

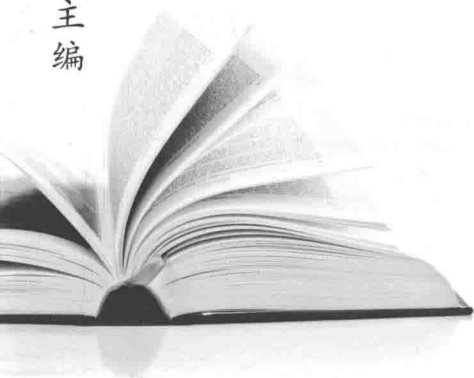


厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

教师的 情感世界



曾建胜
苏文木
主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

教师的情感世界/曾建胜, 苏文本主编. —厦门: 厦门大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5615-6257-4

I. ①教… II. ①曾… ②苏… III. ①小学教育-文集 IV. ①G62-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 263070 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 高 健

封面设计 蒋卓群

责任印制 许克华

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门市万美兴印刷设计有限公司

开本 720mm×1000mm 1/16

印张 17.25

插页 1

字数 298 千字

版次 2017 年 1 月第 1 版

印次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价 50.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

Contents 目录

学生是我师

——吴志群老师专辑

- 快乐，莫过于和学生一起成长 / 2
- 向学生学点技术 / 2
- 一次难忘的逃生培训 / 5
- 你有教学的激情吗？ / 8
- 一次绕开问题的公开课教学 / 10
- 关于学生“爱国”的困惑 / 12
- 和孩子们一起了解厦门 / 13
- 一张令人纠结的扬帆卡 / 16
- 蝴蝶效应 / 19
- 你来设计机器人 / 22
- 永不放弃 / 24

你幸福我快乐

——周慧琳老师专辑

- 你是幸福的 我是快乐的 / 30
- 快乐选择同桌 / 30
- 小松鼠的种子 / 32
- 孩子，帮助别人你会更快乐 / 35
- 礼物 / 36
- 课堂与“美女” / 38
- 给他一个闪光的机会 / 39
- 爱要大声说出来 / 41
- 淘气包哭了 / 42
- 又见“张大民”的家 / 44
- 解铃还须系铃人 / 45
- 妈妈，您一点也不温柔 / 47

因童心而精彩

——蔡思琪老师专辑

- 生活因童心而精彩 / 50

争着买单的孩子 /	51
东东喜欢留校 /	53
我的师傅与同伴们 /	55
特别的生日会 /	57
小昕的“抽动症” /	59
一朵红色的康乃馨 /	62
乌鸦怎样喝水? /	64
班长的蜕变 /	67
特殊的拍卖会 /	69
关于“扬帆卡”的承诺 /	72

快乐的真谛

——陈琦琪老师专辑

新人的追求 /	76
课堂笑哈哈 /	77
荣誉来自民间 /	78
日记一则 /	80
学生式的认同 /	82
在我眼里你最美 /	84
告状之“一笑泯‘恩怨’” /	85
纪念一只远去的蝴蝶 /	87
今天你拜师了吗? /	88

静待花开

——陈杨慧老师专辑

肥了他人田，不荒自家地 /	91
多给家长们一些鼓励 /	92
我的糖果我作主 /	93
我可以想画什么就画什么啦! /	95
学车记 /	96
海纳百川，有容乃大 /	98
我家的“小文盲” /	99
我们会像恐龙一样灭亡吗? /	101

一直在路上

——林春英老师专辑

从教路上 /	105
孩子说我是“叛徒”! /	107
面对一个顽皮捣蛋的孩子 /	109
墙画事件 /	112
谁来给我的形象买单? /	115
左手和右手 /	117
教学岂能成为教师设计的“独角戏”? /	119

写在“究竟读哪所学校”问题之后 / 123

“精彩”如何闪亮登场? / 126

一个不寻常的电话 / 129

执着前行

——杜颖老师专辑

无悔的摆渡 / 135

吹泡泡冲突中的教育问题 / 136

在预设的数学教学步骤之外 / 138

课堂上,我的轻松愉悦的感觉 / 140

意外的交流 / 142

不寻常的作业与意外获得的收获 / 144

养蚕 / 146

半杯水 / 147

短信促进效率 / 149

诗意人生 / 151

无助的那一刻 / 154

忆父亲 / 156

让自己拥有好心态

——谢燕婷老师专辑

让自己拥有好心态 / 160

对孩子,我们不哭,不放弃 / 161

一颗门牙,一次改变 / 162

用爱填补的空缺 / 164

我微博里的学生 / 166

女老师的两种幸福 / 168

走出恐慌 / 170

特别的爱给特别的你

——曾雯婷老师专辑

一切源于爱 / 173

给“特殊学生”特别的爱 / 174

没有爱就没有教育 / 176

那些年,我教过的学生 / 179

学会温柔地原谅 / 181

未来的爸爸与现在的爸爸 / 183

差点消失的生机 / 185

可爱的礼物 / 187

宽容是一种美 / 189

妈妈,别让坏情绪恶性循环 / 190

向生活的强者致敬 / 193

因为爱所以爱

——郑春娣老师专辑

- 不完美的完美 / 197
颁奖之前 / 198
工具箱不翼而飞后 / 200
牵着蜗牛散步 / 202
特殊的家访 / 205
听写词语之猜猜猜 / 208
一张珍贵的贺卡 / 210
“委以重任”是好招 / 212
刻字风波 / 214
他的名字叫小璟 / 216
无心插柳柳成荫 / 218
照片风波 / 221

用爱守护“天使”

——陈岑老师专辑

- 用爱守护“天使” / 225
谎言 / 226
我该拿你怎么办? / 228
相信，是一种魔力 / 232
眼见不一定为实 / 234
“打压”的同时，别忘了给点“甜头” / 236
如何对待“有个性”的学生 / 239
邂逅 / 243
再忙，也请关注孩子! / 245

我是“80后”新教师

——詹鹭娜老师专辑

- “80后”新教师 / 248
磨课，也磨人 / 249
无声的游戏 / 251
一包饼干见真情 / 252
小座位大作为 / 255
面巾纸的启示 / 257
第一次，学生给我颁奖 / 258
由“开课班级”说开去 / 261
在其位方感其情 / 263
这份“礼物”真不赖 / 264

后记 / 266

学生是我师

——吴志群老师专辑

个人简介

吴志群，男，生于1976年。先后参与中央电教馆教育技术研究“十五”规划课题“在作文、数学、美术与计算机整合教学中培养学生的探究能力”、主持区级课题“电子小报制作内容有效性的探究”的课题试验。荣获“全国信息道德教育先进个人”“厦门市安全生产先进工作者”“厦门市创建平安校园先进个人”“思明区优秀教师”“思明区教育系统青年教学能手”“思明区教育信息化优秀工作者”等称号。制作的多媒体课件曾多次获得省级、市级一、二等奖。指导学生制作的电脑作品多次获得省级、市级竞赛一、二等奖。撰写的论文《浅谈对BBS论坛操作教学的思考与实践》获得2006年福建省三优联评论文类二等奖并收入厦门市教育局与厦门市信息协会主编的《海峡两岸教育信息化发展研究》一书，多篇论文收入市区汇编。



快乐，莫过于和学生一起成长

我是一名普通教师。性格开朗、乐观随和；外表豪放、内心婉约；兼通文理，毕业于中文系，后却转教信息技术，爱上程序设计与动画制作；能文能武，爱好广泛，新东西上手总是最快，但最后总是离大师很远。别人对我有如此评价：“程序员中他踢球最好，球员中他文笔最好，码文字中他电子游戏打得最好，电子游戏玩家中他工作最刻苦，工作狂中他最无厘头……”因此，在学校中除任信息技术教师外，我兼任的职务也是五花八门，保卫、网管、电教、综合学科教研组长、行政助理……（领导：小样你不是吹你是慕容博吗？我泪流满面：大哥我知道错了，下辈子我一定专！）所以，感觉每天去上班仿佛毅然决然地冲向战场，因为好多事在等着，下班则是灰溜溜地逃离战场，总有一堆事还没做完。

当年高考填报师范志愿，乃至毕业分配，我并未经过深思熟虑，甚至有些草率，不过，十几年的从教经历，却令我完全无悔于当初在很多人眼里难以置信的决定。“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”，我看似用知识滋养了孩子们，却从他们身上得到更多。“尺有所短，寸有所长”，虽然这群未来的接班人年纪尚幼，但在他们身上，各种天分已开始显现，诸多优秀的品质、习惯，都令我在赞赏他们的同时暗生学习之心。即使是他们身上的弱点、坏习惯或者不妥行为，也能引发我的思考：这些问题的源头在何处？如何合理地去转化它们？而我身边勤恳踏实的同事们，乃至许多教育前贤，如苏霍姆林斯基、现厦门市教育局副局长任勇、美国 56 号教室室长雷夫等，都令我明白：在纷繁复杂的教育与人生事务中，工作可以艺术化，人生可以高尚化。

教育人生是一条长河，时刻荡漾着思想的浪花，偶记而集之，居然渐有篇幅，野叟献曝，与诸君共勉。

向学生学点技术

做个“给学生一杯水，自己要有一桶水”的老师，殊为不易。

多年前有个学生叫鹿鸣，五年级开始跟我学动画制作，不到半年就能独立做出一个成语动画，参加了全市学生比赛获得三等奖，成绩似乎一般。但我很佩服他！我的动画学了半年才有小成，第一个独立作品是学了一年。

后来他没继续再学下去，因为对 asp 语言发生了兴趣。当时的“江湖”社区游戏很火，很多学生乐此不疲，在其中打打杀杀。他玩了一阵子后，下载了整站程序，自己看出了许多 bug（漏洞），并利用它赚了不少钱。我听说后请教他 bug 是出现在哪些文件里，他笑而不语。那时我已经学了两年 asp，大部分江湖的程序还是看得懂的，但直到他毕业，我仍未找到那些 bug。

和他同年有个女生叫陈勔，跟我学了一段时间的网页制作。她小时候专门学过美术，因此，她做的网站虽然技术难度不高，但非常亮丽，把自己平时写的文章结集成四季卷，每一季的页面都给人浓烈的色彩感，配合较有深度的文字，让我深有“惊艳”的感觉。我做过很多网页，包括学校的整站程序，但我知道，我从未做过这么“个性”的网页，许多年后，仍然没有。

再过了几年，上课时安排学生自命题作画，四年级的陈彦臻使用最简陋的画图软件画出一幅日光岩的山水画，我如获至宝地将她拉入我的动画制作兴趣班。很快，她就学会了使用 Flash（动画制作软件）来进行绘画。后来，我逐渐知道了我教给他们的模糊效果可以用来制作山水画中的云雾，平时较少用的刷子工具在山水画中却是常用的涂抹工具。另外，画幅中要动静相宜，有深潭的可以用瀑布，溪水中必有船，春天的古街上应有穿得肥肥的儿童……

很多时候，我和她更多是处在交流的状态，我会对她的画提出一些建议，但我仍请她回去后再问问教她山水画的老师。当然，Flash 的绘画功能实际上并不能算非常强大，这不禁令我想起我学了许多年的 Photoshop（图像处理软件），它有更加丰富的涂抹画笔工具、蒙版工具，她如果能学会这些，肯定如虎添翼。然而，现在，我还会。

朋友老鲁的女儿昱儿，也是个极具天赋的小画家，自然也被我收入麾下。她擅长画动漫人物，尤其是人物的眼睛，都是水汪汪的令人怜爱的。有一次她画一个少女，我走过去看看，赞叹真美，走回来看看，再赞叹真棒，来来回回看了好多次。不过业余与专业之间总有差距，她虽然天分很高，但也有个缺点，基础的画法尚未扎实，尤其不喜学习素描，即使有名师相教，她也很难坐下来面对一个苹果、一具石膏像认真地观察其光影。因此，她画的动漫人物，美则美矣，却未能达到我们平

时看到的动漫剧作的高水平；因为没有层次感，她不能自觉地画出人物各个部分的阴影。老鲁屡劝不听，托我也说上几句。于是，我找了个机会和她谈了谈：“吴老师也很后悔，以前小的时候没好好学素描，现在跟你一样，画人物都不真实，你要好好学，以后我还得向你请教。”唉，我要请教的又何止是她。

学海无涯，也不敢回头。

【点评】

这篇文章下笔写的是当电脑老师的不易，不易在自己难有一桶水。作者实际上是在举证说明学生值得电脑老师去学习与请教。因为事实证明：学生不必逊于教师，教师也不一定强于学生。因为作者的体验强烈，所以他的情感波涛漫过全文。

第二段一个“佩服”，透露的是近乎是羡慕的情感；第三段一句“直到他毕业，我仍未找到那些bug”，那大体是对于自己有点失望的情感，反过来又衬托了自己原先的“佩服”。

第四段一个“惊艳”，那是欣喜的情感。一句“我从未做过这么‘个性’的网站，许多年后，仍然没有”，其实和第三段末的失望味道差不多。

第五段“我如获至宝地将她拉入我的动画制作兴趣班”，表达的是珍惜与兴奋的情感。第六段这句“她如果能学会这些，肯定如虎添翼。然而，现在，我还会”，表露的定然是遗憾的情感。

倒数第二段作者向老鲁的女儿说，“你要好好学，以后我还得向你请教”，这不是说教，也不是虚伪；之前叙事的已经铺垫了：“她擅长画动漫人物，尤其是人物的眼睛，都是水汪汪的令人怜爱的。”

这么多情感汇集成暖色调，说明作者的专业眼光很公正，对于师生关系很坦然，很会欣赏学生，也清醒地认识到教师需要终身学习。这样，就已经有了当一位优秀教师的情感基础啦！

一次难忘的逃生培训

上个星期天下午，教育局安排了一场救援逃生讲座。休息日“被培训”，去了多少有些心不甘情不愿。到了会场，才发现听众不仅来自教育系统，还有街道、反扒队的人员，来往的工作人员清一色穿着深蓝色的救援队服，胸前缀着五星红旗。看了看资料，原来是厦门新成立的蓝天救援队，这支队伍倒很鲜见。这时候台上已经坐了一个中年教官——黝黑的皮肤、坚定的目光，有点眼熟，似乎在哪见过，我以为也许是因为老兵领导都长这个样吧。

终于开讲，经主持人介绍，才知道“老兵”原来是某省地震局的处长，参加过汶川和玉树地震的救援工作。“嗯，这种人最辛苦，国家有难即慷慨赴命，将个人生死置之度外”——我立刻想到。他站起来向大家敬了个礼后，开始对地震的起因、分类、定义侃侃而谈，并出示了许多他或者他的队友在汶川与玉树地震救援中拍摄的照片。地震产生的巨大的拉力使地形地貌发生了可怕的变化，有的地方隆起居然达四层楼之高。从他的讲话中我了解到，实际上，我们的青藏高原，原来居然是在海底，在沧海桑田的地壳变动中被逐渐拱成了世界屋脊。

接着，他的语调低沉起来，在介绍横波、纵波时，他播放的是汶川地震时一些摄像头拍下的影像。人们在突如其来的灾难面前，惊惶失措，缺乏相应的逃生意识。纵波先来，人要躲，跑也跑不了，因为门窗都变了形，纵波过后，变形的门窗暂时恢复，这就得赶紧跑，随之而来的是破坏力更为强大的横波。他称之为“大自然给人们的黄金逃生时间”。

然后，他播放的是一些中小学震前与震后对比的图片和视频。当天早上，校园里还一派生机勃勃，孩子们唱着歌、跳着舞；到了下午，一切都毁了，不合格建建材建出的教学楼，在灾害面前可谓雪上加霜。

2011年日本经历了大地震，建筑物基本没有倒塌，仅仅一些户外的广告牌或候车亭倒下。如果不是后来的海啸，地震对日本带来的伤害并不大。当然，要达到日本标准的建筑抗震等级，以我国现有的经济实力不太现实。但是学校实在不应该在建筑上省钱。孩子是民族的未来，汶川地震中，我们失去了多少孩子？多少家庭将长期萦绕痛苦？

第二位主讲是个年轻漂亮的姑娘。然而人不可貌相，她同样参加过多次城市或

户外救援活动，也是个经验丰富的“老兵”。她的开场白：“其实，我觉得我们救援队，更应该做的，是向人们普及自护自救知识。因为，各种灾难发生后，黄金救援时间是不一样的，多的一天，短的仅有几十分钟，甚至几秒钟，过了这个期限，我们再到位，已经没有意义了。懂得自我救护的人，能延长救援时间，甚至自己脱险……”我们都点了点头，这话在理。

接着，她生动地描述了许多案例，其中有几个给我留下了非常深刻的印象。成都公交车大火，吞噬了二十五条生命。从全程的录像里，我们不仅看到了惨状，同时发现了问题：在火燃烧起来的几分钟中，惊慌失措的人们争先恐后地从一个被砸破的窗户中跳车逃生，却没人有意识再多砸破几个窗口，使更多的人逃出车厢。人在危急时由于缺乏自救意识，全拥堵在那个仅有的窗口旁，并且，如何砸玻璃快，用什么砸？或者通过放气来开门，也许我们一生都不用这些知识，然而有这些知识，或许在一瞬间我们可以改变许多人的生活。

第二个案例中，我们看到某大楼火灾后的场景，整幢大楼被烧得面目全非，高层住户全家被烧成焦炭的比比皆是，滚滚浓烟令人触目惊心。其实他们原来完全是可以逃生的，大火并非顷刻间封闭了人们的生路，而是慢慢从五楼燃起，沿着正好在外墙装修的脚手架遮布一路向上，最后才吞噬整幢大楼。

结果，许多高层的住户，在火初燃时掉以轻心，认为火将很快扑灭，错失了逃离的最佳时间，而当烈火成势时，他们再无机可乘，个别人情急之下从高楼跃出，却也只是换了一种方式离开人间。以现今中国的消防水平，是无法扑灭高层火灾的。因此，当我回忆起有一夜我所住的高楼十楼起火时，住十八楼的我从外面回来，居然不以为意地爬楼梯回了家，还觉得特意下楼躲避的邻居过于小题大做，不禁后背冒出冷汗，暗叫侥幸。今后再遇到这种情况，我绝对不敢在家里待着了，那说不定就是坐以待毙。

第三个案例比较的是汶川中的悲剧和喜剧，某幼儿园的女教师，在震后往返教室五次，救出多名儿童，最后不幸与学生一起被压在废墟中，用年轻的生命谱写了一首神圣的教师之歌……被网友称为“最牛校长”的绵阳安县桑枣中学校长叶志平，多年来对教学楼改造加固，对师生进行疏散训练。汶川大地震发生的时候，他不在学校。学生们按着平时学校要求的和他们已练熟了的方式疏散，全校 2200 多名学生和上百名老师，从不同的教学楼和不同的教室中，全部冲到操场，以班级为单位站好，仅用时 1 分 36 秒。如果那位女教师，能像叶校长那样，在平时教会孩子们

如何逃生，那么，她不仅不会遇难，剩下的孩子也能活下来。可是，已经没有“如果”了。

除此之外，美女教官还介绍了诸多生活中的应急逃生知识，如地震来时，横波先到，门窗往往变形，即使你想逃也打不开门，横波过完，纵波来前，才是逃生的黄金时刻；火灾之时，不能直接打开门，也不能直接去转门把手，因为往往门把手已经滚烫，极容易烫伤，应用手背先测温度，开门时微微开一条缝，以免气压不均，火苗直接喷入，火灾逃生时，为防止踩踏伤亡，应有意识地蜷缩身子，双手抱头……

听完讲座后，我深深觉得作为一名教师，对学生进行安全知识普及有多么重要。最近几年，人民政府以及教育部门都大大加强了对安全教育宣传的力度，师生的安全意识都得到了很大程度的提高，但也有一些师生对做这些创安工作产生了麻木或者厌烦心理。我想，如果他们也来参与这场培训，或许会改变他们的想法，在最珍贵的人的生命面前，做什么努力都是值得的。

【点评】

这是一篇描述自己“被培训”的文章。开始作者“心不甘情不愿”，情感处于抵制状态。后来，他为什么听得津津有味，还做了这么长的描述？秘密就在于他是一位爱护自己生命的人，更重要的是他还是一位希望学生健康成长、负有在危险时刻保护学生的责任的老师。这就是情感转换的道理所在。

因此，他才会滋生赞美第一位“老兵”的情感，使用“国家有难即慷慨赴命，将个人生死置之度外”之类语言。也才有对“老兵”语调低沉的注意，对于“汶川地震中，我们失去了多少孩子？多少家庭将长期萦绕痛苦？”的痛惜之情。

对于第二位“老兵”即那位姑娘的报告，作者感觉“这话在理”，作者联系了自己的经历，有了“后背冒出冷汗，暗叫侥幸”的反应。作者收获很大，情感处于反省的状态。

对于这场逃生训练，作者之所以能够从有点反感转变为充分肯定，原因就在于他具有人民教师应该具备的人本思想与生命意识：“在最珍贵

的人的生命面前，做什么努力都是值得的。”人民教师，本当如此！

你有教学的激情吗？

这学期来了两位实习生，集美大学的准毕业生，都是女孩子，年轻又活泼，对教师行业都有极大的好奇与憧憬。在听了两周的课后，她们兴致勃勃地开始走上讲台，尝试上信息技术课。

当然，由于是新教师，我对她们的要求：能“hold（把握，控制）住”学生，讲完教学内容即可。不料，她们面对五六年级的学生，总是进不了状态，觉得学生没注意听自己的讲课，觉得学生小声话太多，每每红着脸支支吾吾地赶紧把教案念完，让学生自己操作。只有在学生忙于鼓捣自己的电脑时，她们才能松口气，巡视关注学生的习得情况，然后又失望地看到，大多数学生都没领会她们的教学意图，表现出来即对布置的学习任务毫无兴趣。

虽然每节课我都帮助她们调整教案，加入一些活动，删去冗言，但收效不大。她们觉得很挫败，即使嘴上没说出来，可我能感到她们除了对自己失望，对学生也挺不满，认为学生不肯配合自己。

同样的一课，我先上给她们看，让她们依葫芦画瓢，使用相同的课件与教学流程、组织方法，可我的课上学生互动性就很强，也很有兴趣；她们的课，学生一个个蔫头蔫脑的。于是恶性循环，她们越没自信，学生就越不买账。

我一开始想不出这个情况的关键，只能安慰她们新教师经验上还比较缺失，肯定会出现一段阵痛期。渐渐的，我明白她们的问题出在哪了：她们的激情不足！也许，她们上课就是为了上课，而不是去和学生做一些有趣的增加知识的事。

实际上，在听很多上得不错的同事的课时，我最大的感受都是，无论他们的年纪是老是少，上课时他们都是气场无限，一脸温暖的笑意，声音并不需要多大，却仿佛充满了对求知的诱惑，眼神非常灵活，忽而狡黠，忽而赞赏，忽而犀利，加上手势等各种肢体语言，使课堂上的绝大部分学生，都深深地被吸引，被带动。

我觉得，能把课上到令学生赏心悦目的水平的，首先要有着充分的激情，这激情也不是非得得多高亢激昂，而应该是对自己所要上的课、所讨论的话题的一种肯定。

自己都不感兴趣的，你叫学生如何感兴趣？不是每位学生，对知识与课程都怀着期待与兴趣，有些孩子甚至有些抵触，如果老师再无法调动起他们的情绪，可想而知，他们只能百无聊赖，讲话，开小差。

那么，激情从何而来呢？每当我看着教材琢磨怎么设计时，就像厨师想着要如何料理出一餐饭菜，每餐的食材都不同，肯定不可能每餐都大鱼大肉，都对食客们的胃口，其间也会有白水豆腐，菠菜猪肚，作为一个希望大家吃得开心的厨师，我总不能随便料理后，跟食客们说：“这些都很有营养，虽然味道不咋样，但请大家还是要勇敢地吃下去。”这其实跟甩手掌柜没啥区别。

优秀的厨师肯定会翻遍各种食谱，利用手上的资源，尽力找出合乎自己风格的料理方式。可想而知，这样一番准备后，将菜肴端上饭桌时，厨师将怀着怎么一种激动兴奋的心情，看到食客，真是倍感亲切，得由你们来鉴定我的手艺啦！厨师心中充满了感激之情。

我把我的想法告诉了实习生们，她们听得都笑了。“老师，你在家一定常常做菜吧？”

“是啊，原来不会，结了婚特别是有了孩子后就练出来了！”

“那你一定很爱他们！”

“呵呵，是啊，做事时，想到是为你们爱着的人们，就会有激情了！”

实习生们纷纷点头，希望她们今后也能烹出一手好菜！

【点评】

由两位实习教师课堂教学效果不佳、学生不感兴趣而引发出来的一番教育随感，主要扣准了“激情”这个点。

选这个点还是有道理的。作者联系了自己听到的好课，归纳出它们的特点就是上课的老师有激情。

激情从哪里来？如果教师就是“希望大家吃得开心的厨师”，那么激情就产生于有爱有期待；诚如作者所言，“做事时，想到是为你们爱着的人们，就会有激情了！”

正是两种情感浸润了这篇教学随笔，使得这篇文章好看，也启迪了新教师。

当然，文章开始部分作者对新教师的安慰，也体现了作者作为老教师的善良。如果不是善良，他又为什么要花这么多功夫来帮新教师琢磨教学如何提高？

一次绕开问题的公开课教学

最近上了一节研讨课，原本只是同片区的几位同事会来听课，后来又说他们带的实习生也会来听，这样听课的人数增加许多，不禁令我这“老鸟”有点压力。为了确保给新人旧人们上一节“圆满”的课，我仔细地研读了教材，一再思考学生可能遇到什么问题，我想尽力去避免这些问题。

今年换了新教材，原本旧教材两三节课的幻灯片教学内容：插入音乐、添加音效、插入超链接等内容被压缩在了一节课中。因此，旧教材中半节课学半节课自主实践制作作品的教学模式似乎很难再用，我思来想去，要让学生在自的幻灯片作品中插入音乐、音效不难，但插入超链接，既要有目录页，又要有多页的幻灯片内容，对于大部分在本节课前仅做了两页幻灯片的学生来说，是个很大的问题，并且我想不出解决办法，开课时间已经定下来了，我不太可能再找时间让学生补上幻灯片，另外，即使能多一节课，学生的水平有差异，仍然会出现一部分学生所做的幻灯片页面不符合要求，怎么看，这似乎都是个无解的问题。

再三考虑后，作为一名“老鸟”，我决定避开这个问题，给学生准备一个基本完成的幻灯片，多个页面的内容已经加入，包括目录都做好了，学生学习超链接时，连文字都不用输入，直接加入超链接，然后制作返回按钮即可，学习的难度大大降低了。想出了这个“好”方法后，我舒了一口气，再试上几次，果然能达到我要的“效果”。

当这节研讨课终于到来，同人们和实习生们也都来了，虽有些紧张，我还是按照设计顺利地上完了。然后，照例接着是评课，我想这么四平八稳的一堂课，应该也没啥毛病好挑的吧。面带笑容地等着同人们例行公事地说上几句，然后该干吗干吗去。评课开始时也正如我所预料，同人们说了一些好话，提了一些建议，有的觉得我的任务说明写得过于烦琐，建议精简一些，有的觉得我没能充分激发学生的热