

朵雲名家翰墨

王福庵麋研齋印存

王義驊 編

上海書畫出版社

朵雲名家翰墨

王福庵麋研齋印存

王義驊 編

上海書畫出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

王福庵麋研齋印存 / 王義驊編 — 上海 : 上海書畫出版社, 2016.3  
(朵雲名家翰墨)

ISBN 978-7-5479-1159-4

I. ①王… II. ①王… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第000767號

朵雲名家翰墨

王福庵麋研齋印存

王義驊 編

責任編輯 朱艷萍

特約編輯 楊少鋒

審 讀 茅子良

責任校對 張 姣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團  
上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.e wen.co

www.sishuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

製 版 杭州品悅文化藝術策劃有限公司

印 刷 浙江新華印刷技術有限公司

經 銷 各地新華書店

開 本 889 × 1194 1/16

印 張 14.75

版 次 2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5479-1159-4

定 價 壹佰捌拾捌圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

孔聖名家翰墨·篆刻大系

編委會主任

王立翔

編委（按姓氏筆畫為序）

王立翔 王 劍 方傳鑫 朱艷萍 沈培方 茅子良  
徐明松 馮 磊 張偉生 張恒烟 楊 勇

## 出版說明

中國的印章史，可上溯至殷商，印譜史的源頭，或可探自宋徽宗時期。北宋時古物間有出土，金石學始興，印譜出現於斯時，自有記錄史料、研考典章的功用。及至元明，文人參與自書自刻，或自編印譜，或他人裒輯，以供鑒賞臨習、傳播名聲之用，個人專集，漸次成風。至此，這兩大基本功用，成爲印譜的重要特徵。此後，列代妙鑄，皆有載體，後之學者，大受裨益，紛紛汲取精華，催生靈感，而明清之際，流派孳生，風格紛呈，印學尤盛，印譜之功，功莫大焉。

既是載體，印譜承載的內涵和生發的價值遠不至此。尤爲重要的，是隱藏着個人乃至時代的審美趣味，透露着師承淵源和傳統資訊，甚而潛泳着時代的藝術和社會思潮。明清時期，名家輩出，私家印譜已成蔚然之風。浙派、皖派等諸派別，吳讓之、趙之謙、吳昌碩等諸名家，無不有精品印譜存世。及至民國，因現代印刷術的廣爲使用，使原來懷金以求的印譜得以化身千萬，尋常見，印章藝術更爲普及，印譜之風更爲甚行。印譜承載了一代代藝術精英於方寸天地鏤而不捨的卓絕貢獻，包含了篆刻發展史的重要資料。

新中國成立以後，尤其是新世紀以來，經濟繁盛，文化發展，藝術迎來前所未有的大好機遇，傳統藝術如篆刻印章也是創新不斷、名家雲集。上海書畫出版社秉承傳統，以弘揚書畫篆刻藝術爲己任，不僅長期致力於歷代印譜的影印出版，更關注當今印壇的創作探索。爲累積和展示當代篆刻藝術成就，推重印章本體審美特徵之研究，推進精英藝術家之間的交流，我們以千年的印譜傳統，專業的圖像和史料編集，嚴謹的學術掌握和編輯態度，特遴選建國以來在各時期取得重要成

就，或成名在建國之前而藝術成就主要在建國以後的篆刻藝術大家，彙入《朵雲名家翰墨》之篆刻大系，以存當世之傑作，開千載印譜之新篇。

南齊謝赫《古畫品錄》云：『迹有巧拙，藝無古今。』我們相信，在藝術的大千世界裏，古與今、新與舊、傳統與現代毋需截然分野，而真正有價值的藝術創造，終將成爲超越時空、共耀文明的美。

上海書畫出版社

二〇一三年十月

麋

研

齋

署 趙 孺



趙叔孺題簽



作者簡介

王福庵（一八八〇—一九六〇），原名提，壽祺，字維季，號福庵，一作福廡，以號行，別號印奴、印傭，別署屈瓠、羅刹江民，七十歲後稱持默老人，齋名麋研齋。浙江杭州人，年五十居上海。「西泠印社」創始人之一。著有《麋研齋印存》《福庵印稿》《福庵老人印存》等。

王福庵幼承家學，於訓詁、詞章、金石、書畫之學皆富修養。工書法、精篆刻。其書工數體，尤以篆書和隸書為人稱道，其篆書從金文、石鼓文、秦詔版、漢碑額、玉箸鐵綫篆中汲取營養，融會貫通後形成自己獨特的典雅、恬穆、圓勁風格。篆刻從秦漢璽印入手，兼及皖浙兩派及趙之謙等明清諸家，所刻白文印用浙派切刀法表現漢印的渾厚莊穆；朱文印刀法使轉自如，章法周密精巧，秀逸雅靜，尤其細朱文多字印，極盡穿插呼應之妙，令人驚嘆。



# 前 言

清季乾嘉間，丁敬出，篆刻浙派始。百五十年間，丁氏一脉，代有傳人。杭郡山堂、鐵生、小松、秋堂、曼生、次閑、叔蓋皆一時俊彥，均宗師丁敬，印風承續發展，後世譽稱「西泠八家」，揚幟印壇，浙派興矣。

浙派篆刻堅守「思離群」求變之創作精神，蘊含能量巨大，傳統基礎濃厚，技法完整精湛，如不盡寶藏，取一而能化千，吸引後生學子投身接力，薪火不絕。六百年篆刻流派發展史中，浙派的影響尤為深遠。

當然，時代在前進，人們審美情趣在改變，任何藝術模式都不可能長久獨尊。西泠八家殿後的趙之琛，特別是錢松，都是求變并付諸創作實踐的探索者。自他們之後，浙派走入了「嬗變」起伏的發展時期，沿着兩條綫同步前進：一條綫是以浙派為基礎，從學浙派，然後漸變有成，出落為開創新風的大師與名家，如近現代印壇的徐三庚、趙之謙、吳昌碩、齊白石、趙時桐等；一條綫是保持八家典型印風，又融合個性、時代審美情趣於其中，如近現代印壇的金鑒、鍾越生、王福庵、唐醉石、韓登安、吳樸堂等，不乏大師名家。而王福庵先生便是開創浙派一代新風的傑出代表人物之一。

王福庵先生一八八〇年生，卒於一九六〇年。浙江杭州人。原名壽祺，後更名禔，字維季，號福庵，別署印傭、羅剎江民等。先生性素寡言，七十以後自號持默老人。所居曰麋研齋。他幼承家學，於詩文、古文字皆有修養，青年時即以書法篆刻聞於世。二十五歲與丁仁、葉銘、吳隱創立西泠印社。民國時任中央印鑄局技正、故宮博物院古物陳列所鑒定委員。新中國後被聘為浙江省文史研究館館員、上海中國畫院畫師、中國金石篆刻研究社籌委會主任。

先生的書法四體皆能，尤工篆隸，用筆洗煉含蓄，結體寬博，端莊厚重如謙謙君子，獨具風神，其楷書重隸意，自出機杼，

別樹一幟。其篆刻繼浙派新傳，上溯秦漢，博采元明以來文人篆刻諸家之長，形成典雅蘊藉、秀麗飄逸、淳古厚重的風格。尤其是小篆細朱文，茂密而舒卷自如，秀勁精湛，入印文字遵修舊文而不穿鑿，篆字結體則重書寫筆意的美化昇華。邊款文辭清麗，用刀爽挺簡約，一如其書，爲世并重。

先生性情寬厚平和，樂於扶掖後輩，悉心傳藝，春風化雨，樹蕙蘭滋，不墜宗風。弟子韓登安、吳樸堂、談月色、頓立夫、江成之等等皆爲當代篆刻名家。當今，王氏一脉再傳弟子與私淑印人遍及域內外，名家高手迭現。

一九五九年，先生將畢生篆刻精品三百餘方捐贈上海博物館。一九六〇年逝世後，其夫人遵其遺囑，又將平生收藏印章三百餘方及書畫碑版四百餘種捐贈西泠印社。

王福庵先生學養深厚，通覽古今，不枝不蔓，蔚成經典。他的印藝成就之高，誠如沙孟海先生《印學史》之說「精能已勝古人」，是「近世工穩印風代表作家」。有《福庵藏印》、《麋研齋印存》、《說文部首檢異》、《麋研齋作篆通假》等著述行世。

學術承古啓新，味在鑒深審微，重學養，高眼界，傳承經典始能不偏不執，去蕪存精。王福庵先生模範在焉。上海書畫出版社精心編纂此譜，囑余爲序，時值大暑，夜涼人靜，撰小文應之，思竭文滯，謹候識者哂評。

余正

二〇一五年夏寫於湖上今日軒

## 王福庵其人其印

王義驊

王福庵（一八八〇——一九六〇），原名提、壽祺，字維季，號福庵，以號行，別號印奴、印傭，別署屈瓠、羅剎江民，七十歲後稱持默老人，齋名麋研齋。浙江杭州人。幼承家學，於文字訓詁、詩文諸學皆根基深厚，十餘歲便以善書法篆刻聞名於時。二十五歲，與葉銘、丁仁、吳隱等創設「西泠印社」於西湖孤山，為「西泠印社」創始人之一，是為近代印壇之壯舉。

福庵先生精擅算術及測繪，早年工作於鐵路事務，漫游湘楚鄂渚等地。一九二四年，先生應「清室善後委員會」（故宮博物院前身）之聘，出任該會古物陳列所鑒定委員，參與《金薤留珍》印譜鈐拓之事。一九二八年，先生又赴京任印鑄局（其時全國官印皆由印鑄局篆鑄）技正，與唐醉石、馮康侯等當時俊彥同為共事者。幼年深厚的家學功底加之早年輾轉各地的工作經歷，使得福庵先生眼界開闊，技藝日臻嫻熟。雖於中年時因觸電受傷，然其書法篆刻創作却無一日懈怠，且佳作叠現，聲名日隆。一九三〇年，汪偽政府在南京成立，先生拒絕出任其政府職務，定居上海。其自刻印「不使孽泉」邊款「庚午冬月辭官來滬，賣字度日，刻此識之」，即為明證。而後先生寫字刻印鬻藝自給，居四明村，日夕鑽研，自稱「印傭」，海內外求印者門限為穿。

一九一五年，王福庵先生生平第一部印譜《羅剎江民印稿》面世，共八冊，收印二百五十四方印。此印譜中尚未反映出其典型的個人風格，大都以仿效秦璽漢印及陳曼生、趙次閑、吳讓之、趙之謙等明清名家風格為主。而後先生在繼承浙派的基礎上，又參以皖派精髓，並結合秦璽漢印之古樸特徵，成就其整飭中兼具蒼老渾厚、古雅中現出秀美的個人面貌，

於近代印人中堪稱翹楚。

福庵先生擅長篆隸書體，於石鼓、鐘鼎、秦篆、漢隸以及兩漢金文皆勤加研摹，遂得其精髓，並將秦權量、漢鼎、鐘、權、鈔、鍋、燈、鏡等銘文之特點綜合起來，運用於篆書的書寫與篆刻創作之中。

先生將漢印文字所用『摹印篆』之規律，稍變小篆結體，使之平正方直，屈曲盤迴，為其滿白文風格所用；細朱文極盡恬淡唯美，綫條挺拔而不失婉轉，將元明文人的朱文處理方法結合浙派印篆的結構，演化出其特有的安靜嫺雅、蒼渾老辣的特徵。

沈禹鐘《印人雜咏》中有詩評曰：「法度精嚴老福庵，古文奇字最能諳。并時吳趙能相下，鼎足會分天下三。」旁注：「王福庵，名禔，杭州人。印法端謹，尤精熟六體，叩之隨筆舉示，不假思索。與吳昌碩、趙叔孺同時各名一家。」沈氏的評價可謂切近中肯，高度概括了王福庵篆刻恬淡寧靜的風格特徵以及對當時其時及當代的深遠影響。

福庵先生一生著述頗豐，為後世學人弟子留下不可估量的寶貴資源。先生著有《說文部屬檢異》一卷、《麋硯齋作篆通假》十卷，編成《福庵藏印》十六卷。《說文部屬檢異》、《麋硯齋作篆通假》編排精準，書寫規範，可謂後世習篆書及篆刻者的常備工具書籍；《福庵藏印》收錄先生個人藏印三百餘方，選擇精良，鈐拓清晰。另外，除早年編輯的《羅刹江民印稿》八卷外，先生還輯錄自刻印《麋研齋印存》十六冊、《麋研齋印存重輯本》四冊、《麋研齋印存重輯本續》一冊、《福庵印稿》百餘冊等等，皆為當代學習研究先生印風之珍寶。

此次編輯《王福庵麋研齋印存》一書，選印兩百餘方，遍尋以上五種印譜原拓，精選佳作，若有不盡之處，請諸位方家多多指正。

目

次

出版說明

趙叔孺題簽

作者簡介

前言

王福庵其人其印

姓氏齋號印

鑒藏印

閑文印

附录 王福庵篆刻年譜簡編

壹

壹

壹

壹

壹

壹

陸玖

玖叁

貳壹壹

姓  
氏  
齋  
號  
印



王福庵  
麋研齋  
印序

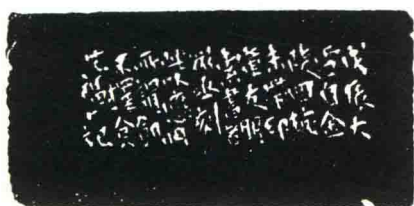


釋

文

王福庵私印  
丙寅三月朔，刻於麋研齋，  
福庵記。





邊 釋

款 文

福厂居士 王褊私印  
戊辰大雪自金陵回杭未帶  
印章，友朋索書者眾，亟刻  
此以應用，所謂飢不擇食  
也，福厂記。