

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

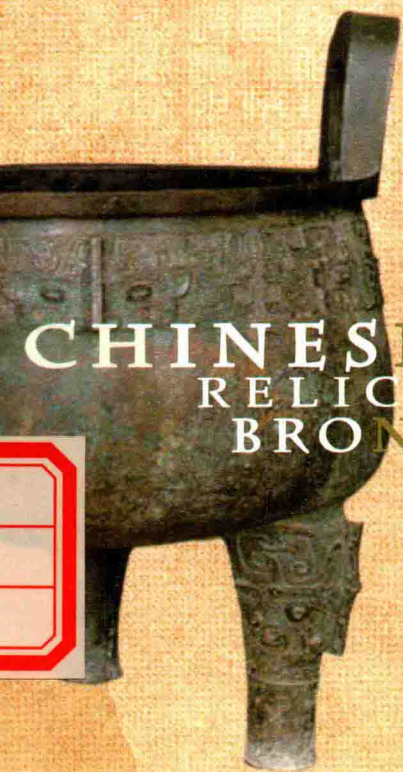
主编\朱启新 执行主编\贺云翱

青铜器

「青铜器」曹玲玲／著

中国青铜器制作精美，在世界青铜器中享有极高的声誉和艺术价值。从新石器时代晚期到商周时期，出土了大量的青铜器，出土了大量的青铜器，出土了大量的青铜器。

CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
BRONZE WARE



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

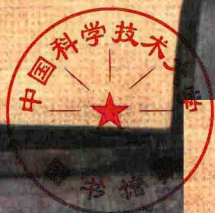
中国文物小丛书

主编／朱启新 执行主编／贺云翱

青铜器

曹玲玲

著



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES
BRONZE WARE

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 青铜器 / 朱启新主编 ; 曹玲玲著. —
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0386-0

I. ①中… II. ①朱… ②曹… III. ①文物—基本知识—
中国 ②青铜器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000814 号

青铜器

曹玲玲 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 何荣昌
责任校对 | 鲁小娜
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 144 千
印 张 | 7
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0386-0
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的知识 and 概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社

会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，再编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等给予我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日写于南京大学文科楼



以铜为贵——中国青铜器的起源与发展

- 一、铜器的类别与青铜的出现 004
- 二、九鼎的传说与青铜器的初步发展 008
- 三、神秘又富丽的商代青铜器 014
- 四、器以藏礼的西周青铜器 024
- 五、青铜器的最后繁荣与实用化 031



爵觚酒香——种类繁多的青铜酒器

一、青铜酒器的出现 046

(一) 二里头文化狭流爵 046

(二) 连珠纹斚 047

二、商代饮酒之风与酒器的发展 049

(一) 单柱兽面纹爵 049

(二) 商代册方斚 050

(三) 妇好觚 051

(四) 天觚 052

(五) 象尊 053

(六) 妇好鸮尊 054

(七) 虎食人卣 056

(八) 龙纹觥 058

(九) 兽面纹铜罍 059

(十) 饕餮纹甗 061





三、西周酒器的减少和新种类的出现	062
(一) 小臣单觶	062
(二) 折觥	064
(三) 盘驹尊	065
(四) 克罍	067
(五) 卫盃	068
(六) 莲鹤方壶	070
(七) 宴乐渔猎攻战纹铜壶	072
(八) 浮雕纹酒樽	073



钟鸣鼎食——青铜饪食器、乐器和盥水器

一、佳器用以饪食 077

(一) 后母戊方鼎 077

(二) 立鹿四足铜甗 080

(三) 妇好三联甗 081

(四) 大盂鼎 083

(五) 宜侯矢簋 085

(六) 别人方鬲 086

(七) 陈侯簋 088

(八) 师克盃 089

(九) 王子午鼎 092

(十) 镶嵌几何纹敦 094

二、千古留韵的青铜之乐	095
(一) 兽面纹大铙	096
(二) 秦公镛	097
(三) 曾侯乙编钟	098
(四) 句鑃	100
(五) 虎钮鐔于	101
三、盘匱之礼与生活的智慧	103
(一) 史墙盘	104
(二) 朕匜	105
(三) 子仲姜盘	107
(四) 虢季子白盘	109
(五) 吴王光鉴	110



戈矛剑影——不断改进的青铜兵器

一、青铜钺与权力的象征	116
(一) 妇好钺	117
(二) 亚丑钺	118
二、青铜剑的领先成就	120
(一) 越王勾践剑	123
(二) 吴王夫差剑	124
(三) 秦铜剑	124
三、修我戈矛，与子同仇	126
(一) 鸟纹三戈	128
(二) 燕王职戈	129
(三) 夫差矛	130
(四) 蝉纹铜矛	131





四、持戟百万与甲冑三千 132

(一) 人头形盔戟 134

(二) 钩内戟 134

(三) 兽面纹铜甲 135

(四) 素面冑 136

五、青铜镞与“中国的来福枪” 138

(一) 战国弩机 140

(二) 秦三棱锥状铜镞 141

(三) 汉代鍍金铜弩机 142



以铜为鉴——多姿多彩的古代铜镜

一、铜镜的起源 148

(一) 七角星纹镜 149

(二) 叶脉纹镜 149

(三) 鸟兽纹镜 150

二、铜镜的流行 151

(一) 六山纹镜 151

(二) 四山纹镜 153

(三) 镶嵌玉琉璃镜 154

(四) 透雕龙纹方镜 154

三、汉镜开风气之先	155
(一) “见日之光”透光镜	155
(二) 鎏金博局纹镜	157
(三) 车马神人画像镜	158
(四) 尚方博局纹镜	160
(五) 永康元年神兽镜	161
四、唐镜的流光溢彩	163
(一) 童子立莲镜	163
(二) 昆仑奴驯狮镜	164
(三) 高士博弈故事镜	166
(四) 海兽葡萄纹镜	167
(五) 羽人花鸟纹金银平脱镜	168
五、古代铜镜与文化交流	169



奇珍异宝——器类庞杂的其他青铜器

一、日常生活用器	174
(一) 错金几何纹带钩	174
(二) 错金银龙凤方案	176
(三) 银首人形灯	178
(四) 朱雀衔环杯	179
(五) 错金博山炉	181
(六) 长信宫灯	183
(七) 鎏金镶嵌兽形盒砚	184





二、社会生活的缩影 187

- (一) 鄂君启节 187
- (二) 杜虎符 189
- (三) 商鞅方升 191
- (四) 干栏式铜屋 193
- (五) 错金银鸠杖首 194
- (六) 祭祀场面贮贝器 195

三、独特的艺术杰作 197

- (一) 三星堆青铜立人像 197
- (二) 伏鸟双尾铜虎 199
- (三) 曾侯乙尊盘 200
- (四) 鹿角立鹤 202
- (五) 铜奔马 204

图片来源 206

参考文献 207

后 记 208

以铜为贵

——中国青铜器的起源与发展

