

宋词诞生的地方

李振华 丁慧琴 / 著



山东画报出版社

宋词诞生的地方

李振华 丁慧琴 / 著

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词诞生的地方 / 李振华, 丁慧琴著. — 济南:
山东画报出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5474-2048-5

I. ①宋… II. ①李… ②丁… III. ①宋词 - 诗词研究
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255466号

选题策划 傅光中

责任编辑 秦超 姜辉

装帧设计 王钧

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印刷 山东新华印务有限责任公司

规格 185毫米×260毫米

20.5印张 376幅图 140千字

版次 2017年4月第1版

印次 2017年4月第1次印刷

印数 1-4000

定价 45.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。
建议图书分类:文学—古诗词鉴赏

目 录



- 001 念奴娇·赤壁怀古 苏轼
- 005 卜算子·黄州定慧院寓居作 苏轼
- 008 临江仙 苏轼
- 011 定风波 苏轼
- 014 浣溪沙 苏轼
- 018 南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷 苏轼
- 021 鹧鸪天 苏轼
- 025 水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺 苏轼
- 028 望江南·超然台作 苏轼
- 032 水调歌头 苏轼
- 035 江城子·密州出猎 苏轼
- 039 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼
- 042 行香子·过七里瀨 苏轼
- 045 江城子 苏轼
- 048 虞美人·有美堂赠述古 苏轼
- 051 南乡子·送述古 苏轼
- 054 醉落魄·离京口作 苏轼

- 057 永遇乐 苏轼
- 060 浣溪沙 苏轼
- 063 江城子·别徐州 苏轼
- 067 渔家傲 范仲淹
- 071 长相思 林逋
- 074 点绛唇 林逋
- 077 朝中措·送刘仲原甫出守维扬 欧阳修
- 080 采桑子 欧阳修
- 084 采桑子 欧阳修
- 087 浪淘沙 欧阳修
- 090 少年游 柳永
- 094 少年游 柳永
- 097 夜半乐 柳永
- 100 满江红 柳永
- 103 望海潮 柳永
- 106 雨霖铃 柳永
- 109 菩萨蛮 王安石
- 112 桂枝香 王安石
- 115 望海潮 秦观
- 118 满庭芳 秦观
- 121 踏莎行 秦观
- 124 忆少年·别历下 晁补之
- 128 临江仙 晁冲之
- 132 卜算子 李之仪
- 135 西河·金陵怀古 周邦彦
- 138 满庭芳·夏日溧水无想山作 周邦彦
- 141 天门谣 贺铸
- 144 青玉案 贺铸
- 148 清平乐 赵令畤
- 151 相见欢 朱敦儒
- 154 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 陈与义

- 157 烛影摇红·题安陆浮云楼 廖世美
- 160 满江红 岳飞
- 163 小重山 岳飞
- 166 祝英台近·北固亭 岳珂
- 169 水调歌头·金山观月 张孝祥
- 172 念奴娇·过洞庭 张孝祥
- 175 钗头凤 陆游
- 178 钗头凤 唐婉
- 181 水调歌头·多景楼 陆游
- 184 秋波媚·七月十六晚登高兴亭望长安南山 陆游
- 188 诉衷情 陆游
- 191 青玉案 辛弃疾
- 194 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾
- 198 南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾
- 201 水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾
- 204 菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋 辛弃疾
- 207 祝英台近·晚春 辛弃疾
- 210 西江月·夜行黄沙道中 辛弃疾
- 213 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾
- 217 丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾
- 220 清平乐·独宿博山王氏庵 辛弃疾
- 223 鹧鸪天·博山寺作 辛弃疾
- 226 清平乐·博山道中即事 辛弃疾
- 229 生查子·独游雨岩 辛弃疾
- 232 水调歌头·盟鸥 辛弃疾
- 235 踏莎行 辛弃疾
- 238 鹧鸪天·鹅湖归病起作 辛弃疾
- 241 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾
- 244 生查子·独游西岩 辛弃疾
- 247 清平乐·题上卢桥 辛弃疾
- 250 水龙吟·过南剑双溪楼 辛弃疾

- 254 鹧鸪天·己酉之秋苕溪记所见 姜夔
- 257 扬州慢 姜夔
- 260 点绛唇·丁未冬过吴松作 姜夔
- 263 淡黄柳 姜夔
- 266 杏花天影 姜夔
- 269 庆宫春·双桨莼波 姜夔
- 272 夜合花·自鹤江入京，泊葑门外有感 吴文英
- 276 祝英台近·春日客龟溪游废园 吴文英
- 279 鹧鸪天·化度寺作 吴文英
- 282 八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩 吴文英
- 285 念奴娇 吴渊
- 288 瑶花慢 周密
- 291 传言玉女·钱塘元夕 汪元量
- 294 一剪梅·舟过吴江 蒋捷
- 297 高阳台·西湖春感 张炎
- 301 如梦令 李清照
- 305 如梦令 李清照
- 308 凤凰台上忆吹箫 李清照
- 311 醉花阴 李清照
- 314 武陵春 李清照
- 317 永遇乐 李清照
- 320 后 记

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾^①，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我、早生华发。人间如梦，一樽还酹江月^②。

【注释】

①羽扇纶巾：羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，配有青丝带的头巾，古代儒将的便装打扮。

②一樽还酹江月：这里指将酒浇在地上酬月。

这首词是苏轼谪居黄州（湖北黄冈）时所写，那时他因“乌台诗案”被贬黄州已有两年了，心中有无尽的忧愁无从表达。有一天，他来到黄州城外的赤壁矶，此处壮丽的风景触动了他的心，尤其是他在此追忆起当年三国时期赤壁大战的东吴统帅周瑜的英姿潇洒，感慨不已，写下此词。

这是苏轼的代表作之一，可以说人人皆知。它通过对古代战场的凭吊和对历史风流人物功业的追念，表达



《念奴娇·赤壁怀古》意境图

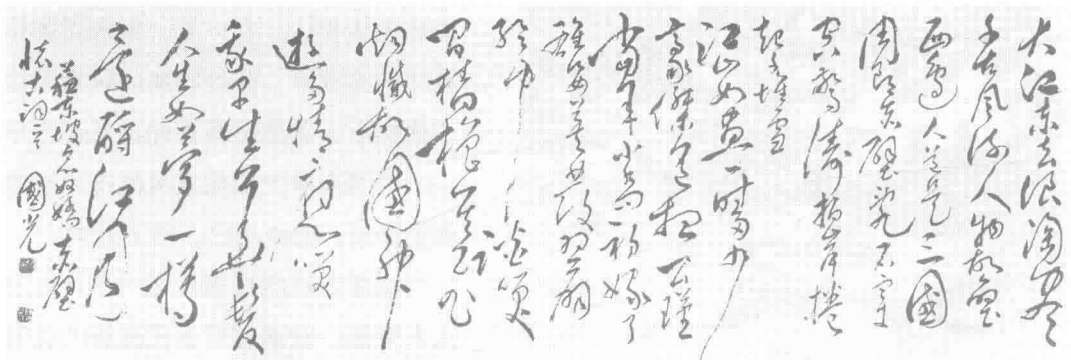


赤壁前有苏轼塑像

了他怀才不遇、功业未就的忧愤之情，同时也表现了他关注历史和人生的旷达之心。全词雄浑苍凉，大气磅礴，将写景、咏史、抒情融为一体，词的气象境界凌厉无前，具有撼魂荡魄的艺术力量，被誉为“千古绝唱”。

苏轼，今四川眉山市人，唐宋八大家之一。其诗、词、赋都有极高的成就，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家。但他却因反对王安石变法，并在诗文中有所流露而被治罪，差点被砍了头，最后被发配黄州。

出黄冈古城汉川门，北面有一小山陡峭如壁，因山石颜色赤红，故名赤壁，现在



书法作者：李国光，中国书法家协会会员，湖北省书法家协会副主席，咸宁市书法家协会主席。

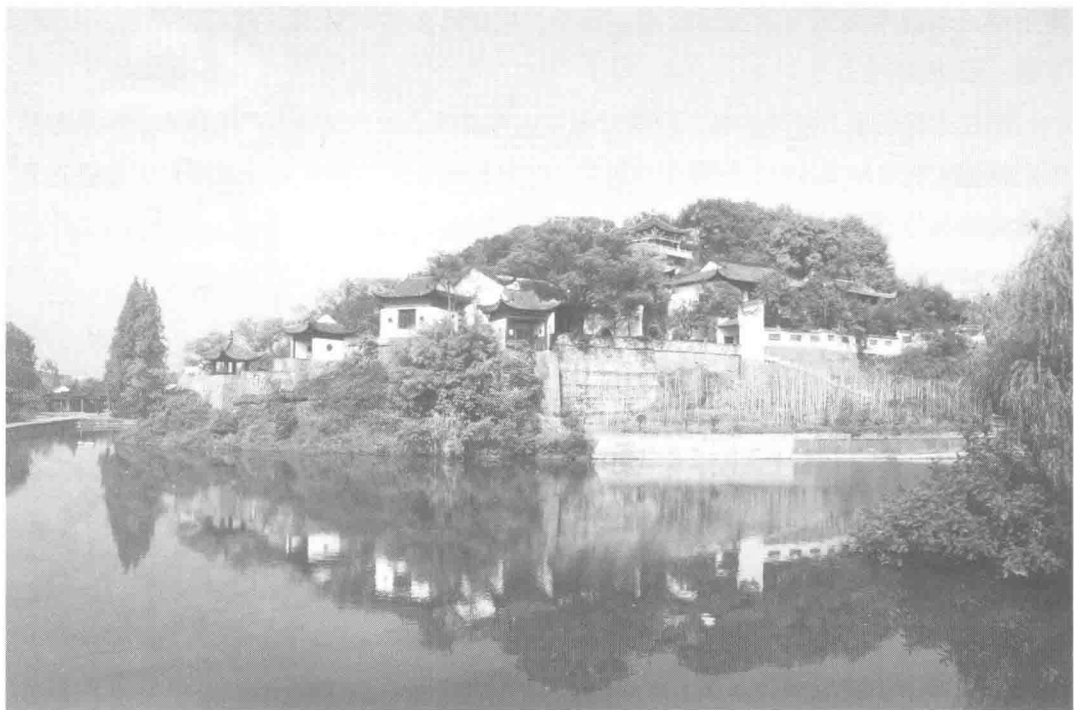
这里被称为东坡赤壁风景区。远远望去，那大小不等、古色古香、错落有致的亭阁楼榭半隐在翠绿丛中。

走进景区大门，苏轼的塑像正义凛然地挺立在面前，衣髯飘逸，凝神伫立，持之以恒地迎接着我们。

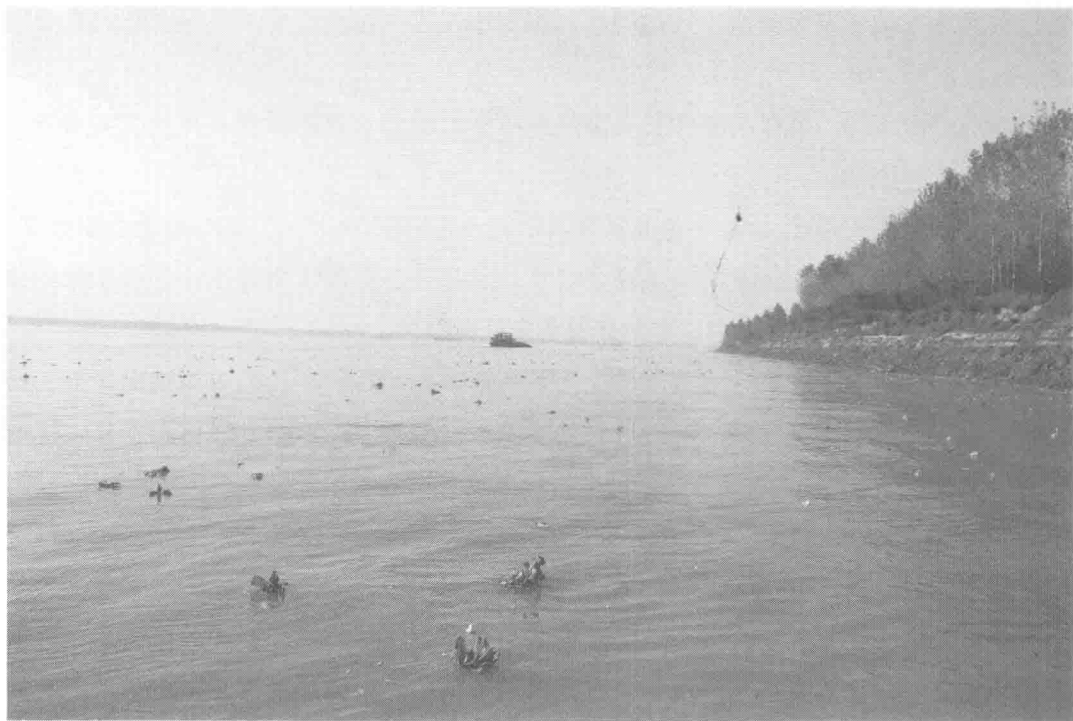
在这里需要做两点说明，一是苏轼来黄州时叫苏轼，因他在这里的东坡上躬耕垄亩，便自号东坡。从此，人们就叫响了这个名字。二是现在人们认为真正的三国赤壁大战发生在湖北赤壁市，因此便称这里的赤壁为东坡赤壁。

与苏轼“打过招呼”，继续向前，一条红褐砂石的石阶小道顺山势蜿蜒而上，径直通向半山腰间的东坡赤壁。每级石阶的中部都被磨得向下凹陷，显得和岁月一样沧桑。小道的右侧是红褐色的峭壁，左侧是用白玉条石砌成的护栏，护栏下面是片片竹林。一阵轻风吹过，竹叶簌簌作响，像是在向我们热情致意。

坡仙亭坐落在赤壁矶头，亭内三面壁上嵌有历代名人的书画碑刻，其中苏轼的书画碑刻最为世人注重。正是由于这些珍贵的书画碑刻，使得坡仙亭成为东坡赤壁最重要的亭阁之一。它的旁边是酹江亭，取苏轼这首词中“一樽还酹江月”之意。山上的栖霞楼是宋代黄州四大名楼之一，位于赤壁最高处，因此楼背山面江，落日时晚霞染红大江，映照楼身，如霞归栖，故名栖霞楼。



苏轼就站在这赤壁矶上作了这首词。



黄冈城外的长江

在宋时，赤壁矶的绝壁下就是浩浩长江，苏轼就是站在这里唱出“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的波澜壮阔。如今，长江已改道向后退去两三公里远，赤壁矶下是一泓清波。

站在赤壁矶上，敞开胸怀，迎着对面吹来的江风，放声朗诵：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物……”心中立时便激情豪迈。仿佛看到苏轼与好友乘月夜泛舟于赤壁之下，仿佛看到他与好友举樽把酒，“诵明月之诗，歌窈窕之章”。

斗转星移，虽然长江已向后退去，这里仍充盈着苏轼留下的浩然之气。

卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。^①
谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。^②
拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【注释】

①漏断：指深夜。漏，古人计时用的漏壶。

②省：理解，明白。

这首词是苏轼因“乌台诗案”初贬黄州时，寓居定慧院时所作。词中借月夜孤鸿这一形象托物，表达了词人孤高自许、蔑视俗流而又徘徊不定的心境。

“乌台诗案”是对苏轼打击最大的劫案。乌台，即御史台，是朝廷官署名。古时，御史台中有柏树，乌鸦栖居在这里，故称御史台为乌台。

苏轼步入仕途的时候，正是王安石变法的时期。朝中革新派和守旧派两军对峙，斗争非常



《卜算子·黄州定慧院寓居作》意境图

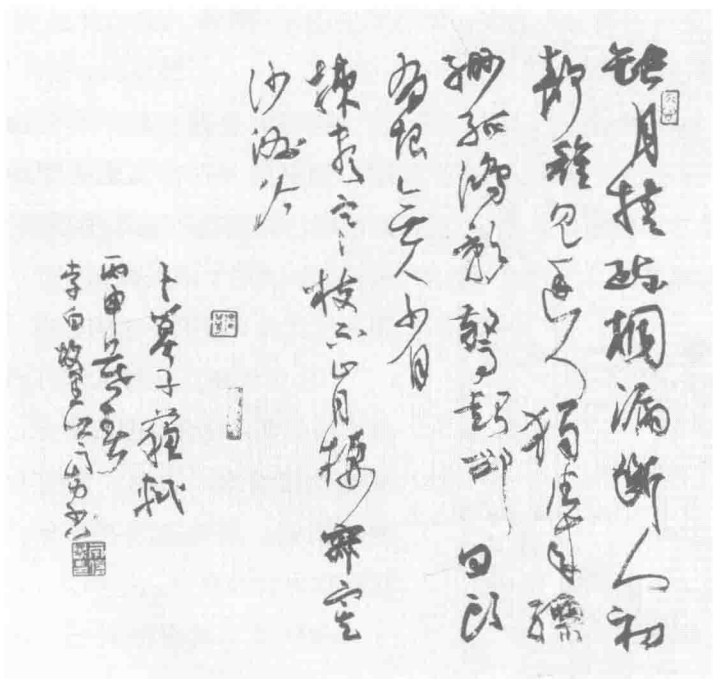
激烈。苏轼是站在守旧派立场上的，多次上书神宗，表明自己的反对态度，请求停止变法。这当然没有结果，后来他便想离开这个政治斗争的漩涡，就请求到地方任职。苏轼的请求获准后，先任杭州通判，三年后，又到密州、徐州、湖州等地任知州。在这期间，苏轼针对新法推行中出现的问题，写了一些讥讽新法的诗文，引起了一些人的嫉恨。

后来，权监察御史里行何正臣、舒亶，国子博士李宜，权御史中丞李定等人，搜集了苏轼大量诗文，曲解附会、无限上纲，指控苏轼以诗文的形式散布反动言论，反对新法、指斥皇帝，要求从重处置苏轼。

此时苏轼在湖州（浙江）任职，宋神宗接受了何正臣、舒亶等御史们对苏轼的指控，派遣太常博士皇甫遵赴湖州逮捕了苏轼，押解至京城，投入御史台的监狱。

经过严刑审理，苏轼不得不承认自己的“反动行径”，多亏有众多大臣替他求情，皇上才饶他不死，发配到黄州。

那一年，在御史台差役的押解下，正月初一就凄凉上路，苏轼携长子在路上整整走了一个月，二月初一到达黄州。那时，定慧院是一座小寺，苏轼就先住在了这里，在一个个难眠的长夜里，多少次，苏轼悄悄走出定慧院，来到江边举目远眺。有一次，他看到一树梧桐叶遮挡着一钩残月，一只惊鸿从远处的丛林中飞来，绕树三匝，却不肯栖下，哀鸣一声，飞落在江里清冷的沙洲上。苏轼心中一动，联想到自己的遭遇，写了这首词。



书法作者：岑勇，中国书法家协会会员，四川省硬笔书法家协会顾问，四川省摄影家协会会员。

刚刚经过一场劫难的苏轼，来到一个举目无亲的偏僻地方，孤独痛苦的心情是可想而知的。这首词表达了他缥缈凄冷的境遇。

关于这首词，有的资料中还记载着这样一个小故事：惠州有一位非常漂亮的姑娘，年方十六，不肯嫁人。有一天她听说苏轼来到惠州，心中大喜，便每天夜间都来到苏轼的窗前，徘徊不定。那天夜里，苏



黄冈市自来水公司后院小景

轼发现窗外有人，便推开窗户，而那姑娘却赶紧逃走。后来苏轼离开了惠州，那姑娘因思念他而去世，葬于沙滩旁边。等到苏轼再回到惠州，知道了这事，心中极度悲伤，便写下了此词。

应该说，这只是故事而已，不过，却很凄美。

定慧院故址在现在的黄冈市自来水公司院内。现在来到这里，已看不到任何痕迹，四周都是林立的高楼。

站在定慧院故址前，遥想苏轼当年，他与一只孤鸿何其相似。仕途上刚刚受到致命打击，惊慌失措，不知道出路在哪里，寂寞、孤独、彷徨，但永远也不改那高洁的品格。

临江仙

苏轼

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。
家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，
倚杖听江声。
长恨此身非我有，何时忘却营营？
夜阑风静縠纹平。^①小舟从此逝，
江海寄余生。^②

【注释】

①营营：周旋、忙碌，形容为利禄钻营。

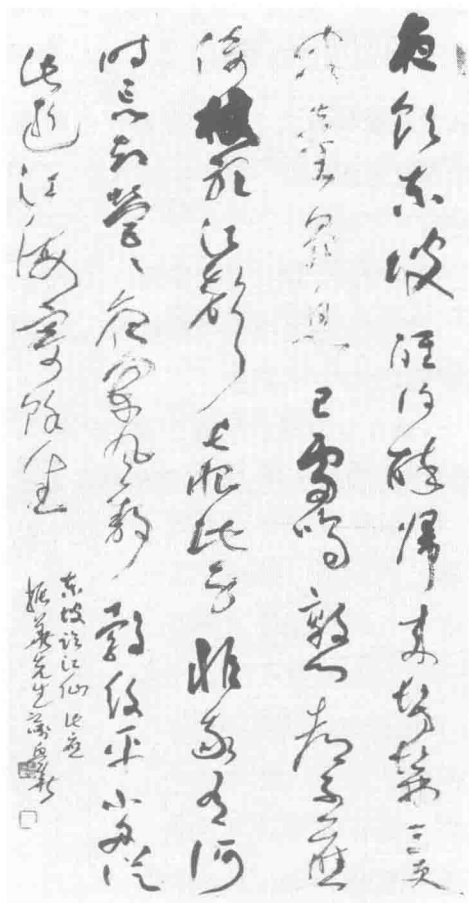
②夜阑：夜尽。縠纹：比喻水波细纹。

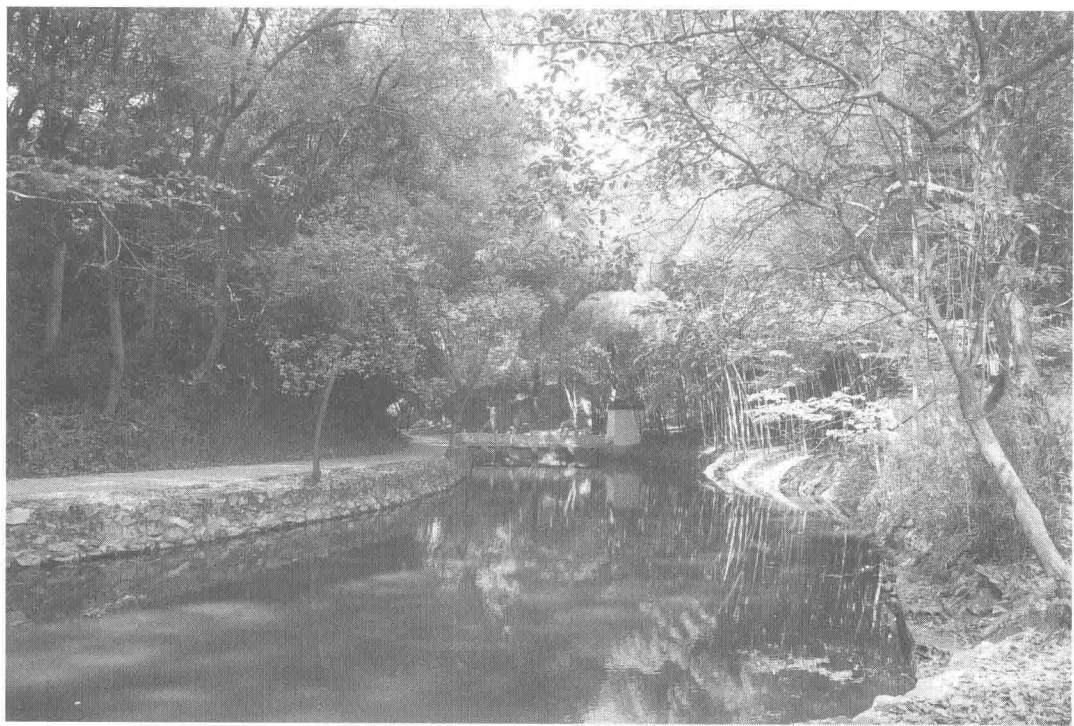
縠，绉纱。

这首词作于苏轼被贬黄州的第三年，写作者深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮，醉后返回临皋住所的情景，展现了作者旷达而又伤感的心境。

苏轼初来黄冈时住在定慧院，后来他的家人来了，计有二十余口，定慧院住不下，就住在城南长江边上的临皋亭。临皋亭又名回车院，宋时为驿站。在黄州郡守徐君猷的帮助下，苏轼在黄州东坡的一处废弃的营地上，开垦了一片田地，种上了庄稼。因这地

书法作者：刘兴华，中国书法家协会会员，
《青少年书法报》特邀编委。





树荫深处的东坡雪堂

方被人们称为东坡，苏轼便自号东坡居士。没想到以后他这别号叫得比他的名字还要响亮。

后来，苏轼又在东坡新建了一座茅屋，命名为雪堂，一家人分两处居住，较之以前，宽敞了许多。

那年九月的一天，苏轼邀了几个好友，泛舟于黄州的江面上，后又到雪堂夜饮，半夜三更后才醉归家门。只听得屋里家童鼾声大作，门都敲不开，他心里很是伤感，只好在门口“倚杖听江声”，顺便填了这首词。

他一时兴起，又招呼夜饮的好友，一起将这首词“大歌数遍”，方才散去。

经专家考证，宋时的临皋亭在现在的黄冈中学老校区，一进大门，左侧的高地便是。现在来到这里，轻轻地向着那高处走过去，心里想象的是走向苏轼的临皋亭，脚下却明明踩的是校园的甬路。苏轼在《临皋闲题》中有言：“临皋亭下不数十步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾饮食沐浴皆取焉，何必归乡哉！”从文中可知，当年临皋亭是紧临长江的。而此处的长江之水，有的就是来自于他家乡峨眉山的雪水。所以他便自慰自勉，将此处视为故乡。他在文中道“何必归乡哉”，其实正说明他思乡情太切啊，读来心中不胜酸楚。

站在高处，仿佛真的就站在当年苏轼的门口，回首一望，现在矗立着教学楼、办

公楼的地方，那时还是滚滚的长江，是苏轼与好友泛舟的去处。

据说，这首词写成后的第二天，还发生了一件有趣的事。当夜苏轼作此词后，与酒友们“大歌数遍”后各自散去，第二天便有人传言，苏轼“挂冠服江边，拏舟长啸去矣”。郡守徐君猷听说后，又惊又怕，一是对苏轼的关心，另外，因为苏轼还是戴罪之身，不辞而别那是潜逃，证明他郡守未尽看管之责。于是，他赶紧带人前去打探虚实，发现苏轼还在熟睡中——“鼻鼾如雷，犹未醒也”，他才高兴地放下心来。

我们的苏轼，我们的东坡，在这场严重的政治迫害下，他的内心是痛苦的，但他不会被痛苦压倒，他表现出的是一种不以世事萦怀的恬淡精神，是一种超人的旷达。