

中国少儿必读金典

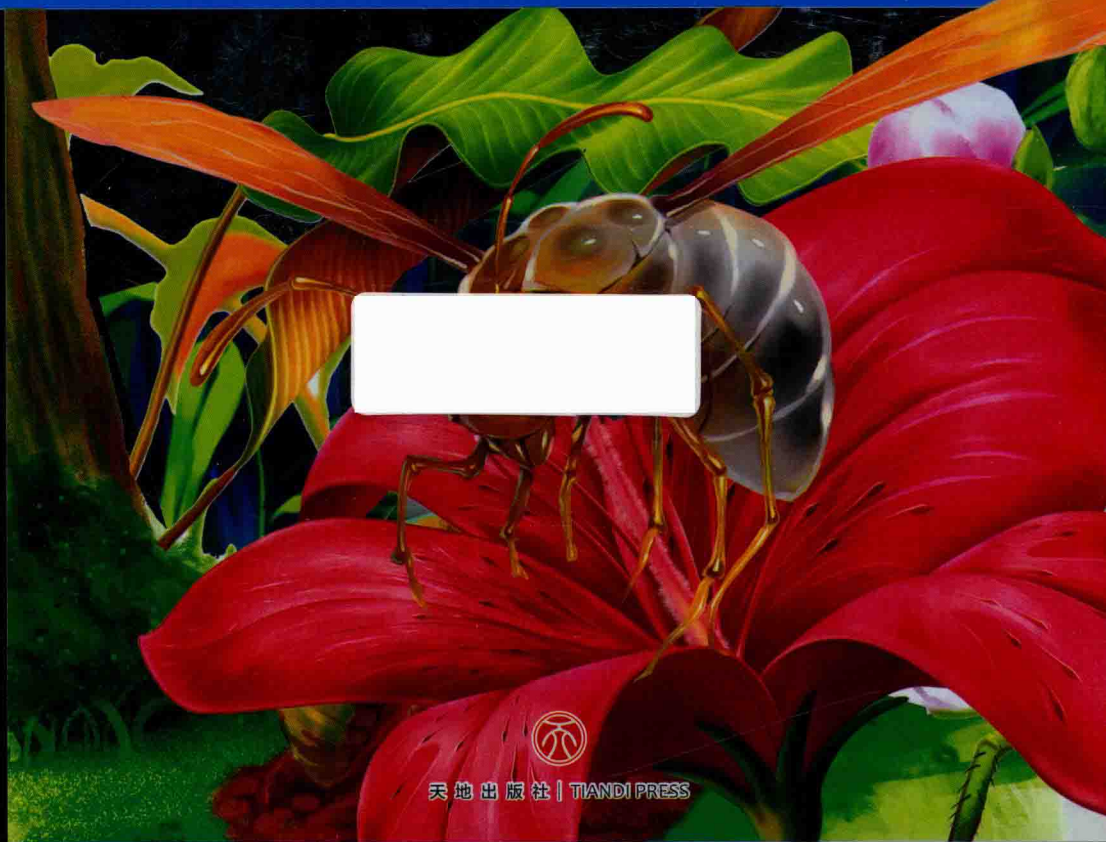
The Records
about Insects



THE RECORDS
ABOUT INSECTS

法布尔昆虫记全集

[法] 法布尔 / 原著 龚勋 / 主编



天地出版社 | TIANDI PRESS



The Records
about Insects

法布尔昆虫记全集

[法]法布尔 / 原著 龚勋 / 主编



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

法布尔昆虫记全集 / 龚勋主编. —成都: 天地出版社, 2017.6

(中国少儿必读金典: 全优新版)

ISBN 978-7-5455-2780-3

I. ①法… II. ①龚… III. ①昆虫学—少儿读物
IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088456号

法布尔昆虫记全集

出品人 杨政
原 著 [法] 法布尔
主 编 龚勋
责任编辑 李蕊 夏杰
责任印制 董建臣 张晓东

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次印刷
成品尺寸 171mm × 244mm 1/16
印 张 19
字 数 200千
定 价 39.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-2780-3

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



WORLD
CLASSICS

前言

以人性观照虫性的杰作……

昆虫演绎的生命之歌

花儿因美丽芬芳而引人注目，鱼儿因自由自在而令人羡慕，鸟儿因征服蓝天而让人赞叹……大自然中，每一类物种都以自己独特的方式诠释着生命的真谛，这其中也包括很多人眼中微不足道的“虫子”。你想知道小小的虫子会演绎出怎样动人的生命之歌吗？那就请打开《法布尔昆虫记全集》，并从中寻找答案吧！

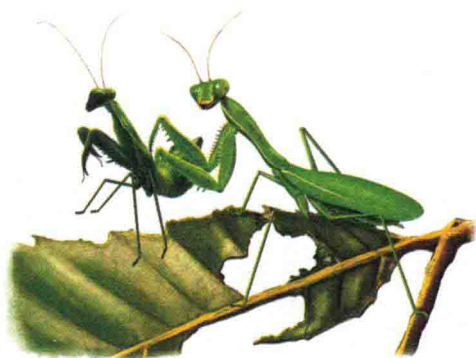
《法布尔昆虫记全集》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌自然与生命的宏伟诗篇。自问世以来，它就以其丰富的内涵、优美的笔触影响了无数科学家、文学家以及普通读者。大文豪雨果曾盛赞法布尔为“昆虫世界的荷马”，而进化论之父达尔文则称他为“无与伦比的观察家”。法布尔以充满爱的语言向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这里，每一种昆虫，它们从诞生、生长，直至死亡，每一个细节、每一个场景都充满了生命的灵性，闪耀着智慧的光辉！

为了让青少年朋友们更好地感悟法布尔先生笔下的昆虫世界，我们在秉承原著活泼生动的文风的基础上，用通俗易懂的语言对法布尔的《昆虫记》进行了重新整理，萃取名篇，结集成书，并精心配制了数十幅手绘图片，可谓是图文并茂。

读完本书，相信读者朋友们在了解更多昆虫知识的同时，一定会情不自禁地对自然界的这些小精灵生出由衷的怜爱。事实上，正是因为它们的存在，我们的大自然才如此美丽、可爱！

| 目录 | CONTENTS

| | | | |
|---------|----|-----------|-----|
| 论祖传 | 1 | | |
| 神秘的池塘 | 9 | | |
| 喜爱昆虫的孩子 | 15 | | |
| 蝗虫的重要角色 | 28 | | |
| 固定的隐居者 | 38 | | |
| 矿工的苦役 | 47 | | |
| 生命的蜕变 | 53 | | |
| “祈祷之虫” | 59 | | |
| 最残忍的爱情 | 68 | | |
| 夜间狂热的猎手 | 73 | | |
| | | 发光的虫子 | 83 |
| | | 昆虫界的屠夫 | 92 |
| | | 残酷的生存竞争 | 102 |
| | | 橡木的破坏者 | 109 |
| | | 受保护的“孩子” | 117 |
| | | 酷爱徒步的飞蝗泥蜂 | 130 |
| | | 生生不息的黄蜂 | 137 |
| | | 杰出的建筑师 | 147 |
| | | 高明的猎手 | 156 |





Intensive Reading

for Chinese Students

目录 | CONTENTS



| | |
|------------|-----|
| 松毛虫的产卵和孵化 | 170 |
| 松毛虫的行进队列 | 176 |
| 卷心菜上的掠夺者 | 189 |
| 大孔雀蝶的“婚礼” | 203 |
| 小条纹蝶的“婚礼” | 217 |
| “隐士村庄” | 222 |
| 爱情进行曲 | 232 |
| 地下剧毒杀手 | 241 |
| 天才建筑家——迷宫蛛 | 255 |
| 美丽的潜伏者——蟹蛛 | 267 |
| 圆网蛛织网记 | 273 |
| 神奇的“电报线” | 281 |
| 产业争夺战 | 287 |



论祖传



通过对一些昆虫的观察，我得出这样的结论：在昆虫界，父亲对家庭态度冷漠是一个普遍现象。当然，也有例外，比如某些种类的食粪虫。它们懂得家庭合作，父亲差不多和母亲一样勤劳，齐心协力共组家庭。那么，这些特别的昆虫的这种与伦理道德有关的天赋源于哪里呢？

也许有的人会说，这是因为养育幼虫相当耗费精力，而父亲和母亲共同努力会创造出一个人单独劳动所不能创造的东西。这确实是个不错的理由，但事实往往并非如此。就比如，赛西蜣螂的父亲十分勤劳，圣甲虫的父亲却整天游手好闲。尽管如此，这两种食粪虫的技艺和养育幼虫的方式却是相同的。又如，月形粪蜣螂的父亲总是协助伴侣，不离不弃；而西班牙粪蜣螂的父亲不等孩子们的粮食储存加工好，就抛妻弃子离开家庭。尽管它们的个性存在如此差异，可在制作粪球方面，二者都投入了巨大精力，还会将小粪球在食物储藏室里成排摆放。由此看来，如果仅仅因为它们制作的“产品”相似就断定它们的习性也相似，这种看法是错误的。

我们再说说膜翅目昆虫吧。毫无疑问，膜翅目昆虫会给后代留下遗产。而在积聚财富的过程中，无论是一罐蜜，还是一筐猎物，父亲是绝不参与的。不仅如此，如果居住的地方需要打扫，做父亲的也决不会伸一把手，对于它来说，无所事事是应该的。很多时候，维系一个家庭需要巨大的耗费，可这却不能唤起作为父亲的责任感。这是怎么回事呢？

我们姑且先放下虫子，来谈谈我们人类。每个人都有自己的个性和特质，当某些特质从平庸中脱颖而出，进而达到巅峰状态时，就被称为天才。比如，一个牧童为了打发时间而不停地数一堆堆小石子，渐渐地，他成了一个擅长计



算的人。他不需要借助任何工具，仅通过短暂的思考，就可以快速而准确地计算出那些几乎可以压得我们喘不过气来的数字。这样的人是值得赞叹的，他拥有过人的数学天赋。

还有的孩子，在我们忙于玩弹子和陀螺的时候，他却远离嘈杂吵闹的人群，独自待在某处。在他心中，正响起天籁之音，他的脑海中正浮现出一座摆满管风琴的教堂。种种美妙的声音，让他心醉神迷，欣喜若狂。这就是一个在音乐方面具有天赋的人，他将来可能会成为一个音乐家。

又有一个孩子，他喜欢用黏土捏出一个个天真稚拙、憨态可掬的小东西；还喜欢用刀把树根做成假面具，扮怪相；喜欢把黄杨木做成绵羊或者马……长此以往，我们相信，他很可能会成为一个很棒的雕刻家，因为他有形态方面的才能和天赋。

其实，在人类活动的每个领域里，如艺术、商业、科学和文学，差不多都是这样。从一出生，我们身上就潜藏着某种把我们同一大堆普通人区别开来的东西。然而，这种东西源自何处呢？有人认为，它源于一系列遗传，那是一种时而直接、时而遥远的遗传，在传递的过程中，时间会对它进行添加或修改。如果仔细查查族谱，就会追溯到天才的根源。最开始，它仅仅是不起眼的涓涓细流，渐渐地，就会变成滔滔江河。

遗传，真是一个寓意深刻、不可思议的词啊！这一点，科学已经对它在很大程度上给予了肯定。然而，有关遗传的科学理论只会让那些晦涩的事物更加难以理解，而我渴求清晰明了的事物，所以就让那些固守这种理论的人乐此不疲吧！而我将全身心地投入到具体的现象中，而无需解释更深层次的秘密。是的，我这样的方法无法揭示出本能的根源，但至少它是有用的。

开展这样的研究，无疑需要一个内在特点已经被人们了如指掌的实验对象。可是，这样的对象要去哪里找呢？假如我们能够知道人类以外的生命的深层秘密，那么就可以轻松地找到大量极好的研究对象。然而，除了这个对象本身，没有任何人可以探测他的生命。进入别人的内心，是谁也办不到的；但为了研究，我们又必须置身于别人的角色之中。

自从达尔文将“无与伦比的观察家”这个称号赠予我以来，我的脑海中一直在思考“无与伦比”这个形容词，我实在不知道自己哪方面能够配得上这个词。对于自己身边到处皆是、活蹦乱跳的一切给予很大的兴趣，是一件极其自

然而且十分有趣的事情。

如果一定要对我对昆虫的好奇心给予肯定，那么我暂且就承认了吧！是的，我发现了自己的这种天赋，感受到了怂恿我不断接触这个奇妙世界的本能。我不得不承认，我是虫子的热情观察者。这种有些与众不同的癖好，既给我的生活带来痛苦，也让我感受到难以言表的乐趣。这种癖好是怎样形成的呢？这其中哪些东西应该归功于遗传呢？

一段家族史，可以让我们知道亲人的过去，了解他们如何坚持不懈地同残酷的命运斗争，了解他们为了一点一点地成全今天的我们而付出的不懈努力。这些真实可信的家族史资料，不会毫无价值，反而极富教育意义，令人欢欣鼓舞。对于个人来说，没有任何历史的价值可以与之相比拟。

相对来说，我对于家族历史的了解十分匮乏。在祖父那一辈，我所收集的资料是很粗略的。我和外祖父没接触过，关于他的信息都是通过别人得知的。有人告诉我，我的外祖父是鲁艾格最贫困的市镇的执达员^①。他的主要工作是用大字在印花公文纸上抄写早期的拼写词，他带足墨水和笔，然后翻山越岭到那些没有偿还能力的穷人家，制作证书。作为一个低等文人，他忙于同艰难困苦的生活搏斗，根本无暇关心昆虫。对于他来说，顶多是碰到昆虫时一脚把它踩死——这只无名的被认为有害的小虫，不值得花时间去研究。

再说说我的外祖母，她除了那个家和那串念珠外，什么事情都与她没有关系。在她看来，假如纸上没有公家盖的章，字母根本没有什么用，只会白白损害视力。在她那个年代，作为一个小老百姓，有谁会关心读书写字呢！读书写字只是留给公证人的奢侈品，而且，即便是公证人也不能滥写滥读！

总而言之，她是最不会把昆虫当回事儿的。如果她在洗菜的时候看到菜叶上有一条虫子，她肯定会吓一大跳，然后将它扔得远远的，断绝与这讨厌的害虫的所有关系。

综上所述，对于我的外祖父和外祖母来说，昆虫是没有任何价值的东西，甚至是他们一直不敢用手去触碰的讨厌家伙。由此看来，我对于昆虫的兴趣爱好，肯定不是从外祖父和外祖母那里继承来的。

①执达员：负责收租收税的人。



对于我的祖父母，我的资料还是比较确切的。因为他们健康长寿，让我得以有机会了解他们。他们是种田的，一辈子都没读过书。他们在淡红色的高原上拥有一块贫瘠的土地，他们的房子孤零零地坐落在金雀花树与欧石楠之间，四周渺无人烟，只有狼时常会光顾。在他们看来，这座房子就是整个世界。除了附近的几个村子，对于其他地方，他们只是模模糊糊地听说过。

在这片孤寂的荒原上，有一片满是沼泽的石灰质洼地，时常有红色的水从洼地里流出，这成了家产牛羊食用的牧草的重要水源。每到夏天，在牧草丰富的斜坡上，就会散放着许多绵羊。这些绵羊被一道道树枝编成的栅栏围在中间，以免遭受野兽的侵袭。放牧人的移动房屋位于牧场的中央，那是一间十分简陋的麦秆棚屋。牧场还有两只带着项圈的高大牧羊犬，专门对付夜间突然光临的窃贼或狼。当牧草变得越来越少，牧人就会把牲畜和棚屋迁往下一处牧草丰盛的地方。

严酷的气候使得这里的农业难以快速发展。在风调雨顺的季节，附近的人们会放火焚烧这片遍布金雀花树的荒野，再耕种因草灰而变得肥沃的土地，然后收获黑麦、燕麦、土豆等作物。通常，最好的地段会被用来种植大麻，这是制作麻布的原料，也是祖母最青睐的作物。

祖父除了对养牛养羊在行外，对其他一无所知。假如他知道远在异乡的一个亲人竟然对他一辈子都没多看过一眼的虫子产生浓厚的兴趣，并且乐此不疲，他将会怎样地目瞪口呆呢？假如他知道那个疯子就是我，就是那个常坐在他身边吃饭、脖子上挂着小围兜的小男孩，他肯定会大发雷霆：“是谁批准你把时间浪费在这些无聊透顶的事情上的！”

作为一家之长，祖父不苟言笑，总是板着脸，十分严肃。他留着典型的古代高卢人的长发，浓密的头发常被拢在耳后，披散在肩上。他常戴着小三角帽，穿着长度及膝的短裤和塞满稻草的木鞋。在这样的祖父身边养蝻蝻儿，捉食粪虫，绝对不是一件令人高兴的事。

祖母是一个严格遵守教规的女人，常年戴着罗德兹山区妇女独有的帽子。这种帽子的帽顶像个黑毛毡圆盘，摸起来硬得像块木板；帽顶的中间用一指高、面值为六法郎的埃居^①装饰着；帽子的下端用一条黑色的饰带固定在下巴

①埃居：法国古货币的一种，法语意思是盾徽。

下，以保持平衡。

祖母整天忙着洗衣服，照顾孩子，烧饭，纺纱，看小鸭，做乳酪和奶油，腌制食品，以及其他一些家务。她总是把家务做得井井有条，并乐此不疲。

我依然记得冬天夜晚的情景，这个时节十分适合全家人聚在一起闲聊。吃饭的时候，全家老少围坐在长长的桌子旁，我们所坐的板凳是由冷杉板做成的。在桌子上，除了盆、碗和汤匙外，总是摆放着一个车轮大小的黑麦圆面包，面包是由一块散发着灰汁香味的麻布包着的。开饭前，祖父用刀子从面包上切下够一餐食用的面包给自己，然后将剩下的部分细分给我们。我们会用手将面包掰碎，放进碗里。

之后就该祖母上场了。大锅的汤在炉火上翻滚着，散发着萝卜和猪肉混合的香味。祖母用镀锡的铁勺子从锅里舀出足够的汤，依次放进我们放着面包的碗里，然后再舀出萝卜和火腿片将我们的碗盛满。这真是美味极了！如果再配上家里自制的白色乳酪，那就更好了。

吃完饭后，祖母便坐在壁炉旁的角落里，摆弄起她的纺锤来。有时候，我们这些孩子们会围坐在火炉边听祖母讲故事。尽管那些故事讲来讲去没有什么变化，可我们依然很喜欢听。狼常常出现在故事里，我们总会被吓得心惊肉跳。尽管如此，我却很想见一见这个在故事里使人心惊肉跳的“英雄”，不过遗憾的是，我并没有如愿以偿。

当壁炉里的小木块即将燃尽，投射出最后的红光时，我们就该去睡觉了。因为我是家里最小的孩子，所以可以享受床垫的待遇，就是那种用燕麦壳填塞的口袋，而我的哥哥姐姐们只能睡在麦秸上。

亲爱的祖母，我对您充满了感激。在您的膝上，我第一次得到了温柔的安慰，让我的痛苦和忧伤得以缓解。您或许遗传给了我强壮的体质和热爱劳动的品格，不过您却完全不了解我对昆虫的浓厚兴趣。

同样，我对昆虫的兴趣我的父母也毫不了解。我的母亲没有受过教育，是个目不识丁的文盲。她所受的唯一教育就是饱受生活的折磨，苦涩的人生——这与我的爱好形成的条件根本背道而驰。所以，我可以肯定，应该去别处寻找我的天赋的根源。

这个根源会与我的父亲有关吗？答案同样是否定的。我的父亲是一个跟祖父一样勤劳的汉子，他小时候虽然进过学校，但仅是会胡乱拼写一些单词，会



读的也不过是那些简单的历史小故事。

在我的家族里，父亲是第一个走进城市的人，结果却倒了大霉。他没有什么财产，技能也有限，真的难以想象他是怎样维持生活的。为了生活，他整天忙得不可开交，根本没有时间顾及生活以外的事情。厄运的纠缠和生活的压迫，也让他不可能允许我投身到所谓的昆虫研究中去。有一次，当他看到我把一条虫子钉在软木上的时候，他狠狠地打了我几个耳光，这就是我从他那里得到的全部鼓励。当然，我不能说他这样做是错的。

到这里，结论已经明确了，那就是，在遗传中根本无法解释我对观察事物的兴趣。也许有人会说，我对家族史的追溯不够久远，只到了祖父母一代。对此，我只知道一点，即便超越了祖父母这一代，我找到的也只会是更加朴实的在地里干活的人：农夫、麦子播种者或放牧人。在那样的环境中，注定了他们在细致观察事物方面完全没有天赋可言。

尽管如此，从孩提时代开始，我就对事物产生了强烈的好奇心，并喜欢观察事物。每次回忆童年，我总会想起一件难忘的事情，现在想起来还觉得很有趣。那是在我五六岁的时候，我跟祖父母生活在一起。在孤独寂寞中，在鹅、牛和羊的陪伴下，我最初的智力开始显现出来。

有一天，我像往常一样穿着沾满污泥的长袍，光着脚丫子站在田地前面的荒地上。我记得当时我有一块用绳子系在皮带上的手帕——很惭愧，我那会儿常常会把手帕弄丢，然后只能用袖子代替它。为了防止手帕丢失，祖母只好让我把宝贵的手帕系在腰上。

喜欢沉思的我，背着手，把脸朝向太阳，那炫目的光辉使我心醉神迷。这种光辉对于我的吸引力甚至比光对于任何一只蛾子的吸引力还要大得多。当我这样直面阳光的时候，我的脑海里突然冒出一个问题：我究竟在用哪个器官来享受这灿烂的光辉呢？是嘴巴，还是眼睛？读者们，请千万不要见笑，这就是我最初产生的一种科学怀疑。

接着，我就开始实验了：我把嘴张得大大的，然后把眼睛闭起来，光辉消失了；我睁开眼睛，闭上嘴巴，光辉又出现了。我这样反复实验了几次，结果仍然一样。就这样，我成功解决了自己的疑问，我得出我欣赏太阳用的是眼睛的结论。后来我才知道这种解决问题的方法叫“演绎法”。这真是一个伟大的发现啊！回到家后，我兴奋地把这个发现告诉大家。对于我的幼稚和天真，除





了祖母慈祥地望着我微笑外，家里其他人都大笑不止。

另外，我还有一个新发现。一天晚上，在附近的树林里，传出一种清脆的撞击声，这引起了极大的注意。在万籁俱寂的夜里，这种声音听起来分外柔和、动听。是谁发出的声音呢？是窝里的小鸟在叫吗？还是小虫子们在开演唱会？我必须看个究竟，尽快去看！

我曾听祖母说树林里有狼，尤其是晚上，它们会从树林里出来。但强烈的好奇心让我顾不得这些了，我必须要去看看。我一边安慰自己：“不会有狼的，地方不远，就在金雀花树的后面。”一边快步朝声音的发源处走去。

我站在那里等了很久，却什么也没有发现。荆棘一摇动，发出些微的声响，那清脆的撞击声就消失了。我并不甘心，第二天，第三天，我继续守候，不发现真相誓不罢休。

我凭借着这种不屈不挠的精神，终于大获成功。嘿！我一伸手，这个音乐家就落入我的股掌之间了。它不是一只鸟儿，而是一只蝈蝈儿。我的伙伴曾告诉我它的后腿味道十分鲜美，这就是我守候了那么久所得到的微薄回报。不过，我所在意的，并非那两只像大虾一样鲜美的大腿，而是我又学到了一种知识，并且这知识是我自己通过努力得来的。如今，通过我的观察，我知道蝈蝈儿是会唱歌的。这一次，我没有把新发现告诉家人，因为我担心会像上次看太阳的事情那样遭到嘲笑。

看，我们屋子旁边的花长得多美啊！它们似乎在用彩色的大眼睛向我甜甜地微笑。就是在这个地方，我还看到了一串串又大又红的樱桃。我忍不住尝了尝，滋味并不太好，没有看上去那么诱人，而且还没有核，这究竟是些什么樱桃呢？

在夏天快要结束的时候，我看见祖父拿着铁锹把这块土地的泥土掀得天翻地覆，然后从地底下挖出一筐筐、一袋袋圆根似的东西。我认得这东西，家里有许多，我们常常把它们放在炉灶上煮着吃。那就是土豆，普通得不能再普通的土豆！我的探索到这里就结束了。不过，那紫色的花和红色的果子将永远留在我的记忆里。

我利用自己这双对于虫子和花草特别敏感的眼睛，独自观察着一切貌似平常，实际上隐藏着无数惊奇的事物。尽管那时候我只是一个六岁的小男孩，在别人看来什么也不懂。我研究花，研究虫子；我观察着，怀疑着。这一切并非受到了遗传的影响，而是源于好奇心的驱使和对大自然的热爱。

神秘的池塘



我总是喜欢不知疲倦地凝视着碧绿的池塘，因为那是一个许许多多小生命组成的神秘世界。在池塘边，成群的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着、追逐着。有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴摇摆着，在水中缓缓前进。芦苇丛中，一群群石蚕幼虫急急忙忙地将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来防御天敌和各种各样意想不到的灾难的。池塘深处，水甲虫们在不停地跳跃着；它们鞘翅的尖端有一个可以用来呼吸的大气泡，胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，好像威武的大将军胸前佩戴的闪着银光的胸甲。

在水面上，一群闪着亮光的豉虫在欢快地打着转儿！不远处的水中，一队池鳃正在迅速地往这边游来。还有水蝎，它们交叉着前肢，在水面上悠闲地做出一副仰泳的姿势。蜻蜓幼虫正在水中时不时地冲刺前进，每次冲刺前，它都以极快的速度把身体后方漏斗里的水挤压出来，使身体借着水的反作用力，以同样的速度冲向前方。

在池塘水底，还躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底缓缓地爬到岸边，小心翼翼地张开沉沉的盖子，眨着眼睛，好奇地观察这个美丽的水中乐园，尽情地呼吸一些陆上的空气。水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着身躯，看起来得意扬扬。成千上万的孑孓^①在水中有节奏地一伸一屈，好像在表演舞蹈，可是，用不了多长时间，它们就会变成让人厌烦的蚊子。

①孑孓：蚊子的幼虫。



其实，如果不仔细去观察，这个池塘只是宁静的一片水。可是，在阳光的孕育下，这个直径不超过几尺的池塘却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界，它怎能不引起一个孩子强烈的好奇心呢？下面就让我来讲讲，在我记忆中的第一个池塘是怎样深深地吸引了我，激发我的好奇心的吧。

我小的时候，家里很穷。除了我母亲继承的一所房子和一块又小又荒芜的园子之外，几乎什么也没有。“我们将怎样生活下去呢？”这个严肃的问题常常挂在我父母的嘴边。“如果我们养一群小鸭，”母亲说，“一定可以换得不少钱。我们可以买些油脂回来，把它们喂得肥肥的。”“这个主意不错！”父亲高兴地说道，“那我们就试一试吧。”

那天晚上，我做了一个美妙的梦。我和一群可爱的小鸭一起漫步在池畔，它们都穿着鲜黄色的衣裳，活泼地在水中打闹、洗澡。我在旁边微笑着看着它们洗澡，耐心地等它们洗痛快了，然后带着它们慢悠悠地走回家。半路上，我发现其中一只小鸭累了，就小心翼翼地把它捧起来，放在篮子里面，让它甜甜地睡觉。

没想到，就在两个月之后，我们家里真的孵出了二十四只毛茸茸的小鸭。因为鸭子自己不会孵蛋，所以就由母鸡来孵。可怜的老母鸡分不出孵的是自己的亲骨肉还是别人家的“野孩子”，只要见到圆溜溜的和鸡蛋外形差不多的蛋，它就乐意去孵，并把孵出来的小生物当作自己的亲骨肉来对待。我们家的一只黑母鸡和从邻居家借的一只黑母鸡共同承担起了孵小鸭的重任。

我们家的那只黑母鸡，每天不厌其烦地和那些小鸭做着游戏。我把一只装着许多水的木桶放在院子里，让小鸭们尽情地在里面玩耍。这个木桶为小鸭们构造了一个水中乐园，每到阳光明媚的日子，小鸭们总是一边沐浴着温暖的阳光，一边在木桶里洗澡、嬉戏，它们是那么地快乐和幸福，这让旁边的黑母鸡羡慕得不得了。过了两个星期，那只小小的木桶渐渐地不能满足小鸭们的需求了，它们需要大量的水才能在里面任意地翻身跳跃。我们家附近虽然有一口井，可那是一口半枯的井，仅能供四五家邻居生活用水。在这么艰难的条件下，这些可怜的小鸭哪有自由戏水的福分呢？再加上小鸭们还需要吃许多小虾米、小螃蟹和小虫子之类的食物，而这些食物只有在互相缠绕的水草中才能找到。怎样才能让那些可爱的小鸭得到足够的水和食物呢？

我突然想起，在村外那座山附近有一块很大的草地和一个不小的池塘。那

