

室内环境艺术 创意设计

左明刚 ◎ 著

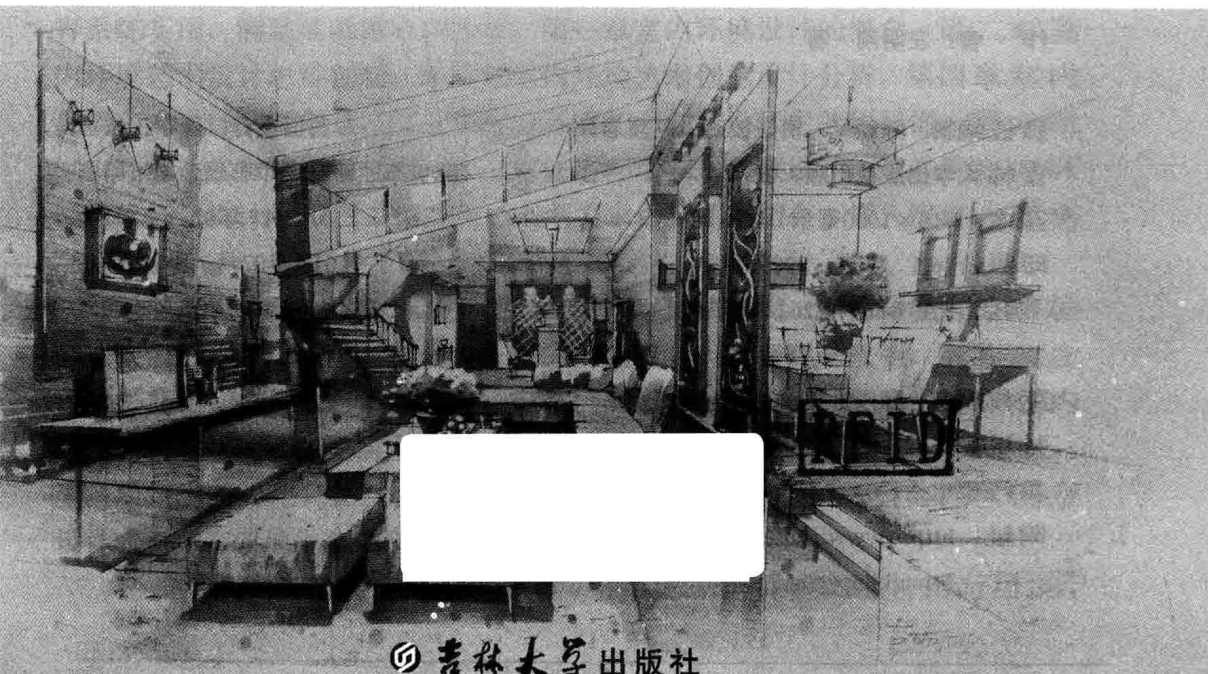
SHINEI HUANJING YISHU
CHUANGYI SHEJI

吉林大学出版社

左明刚 ⊙ 著

室内环境艺术 创意设计

SHINEI HUANJING YISHU
CHUANGYI SHEJI



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内环境艺术创意设计 / 左明刚著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5677-7262-5

I. ①室… II. ①左… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第193510号

书 名: 室内环境艺术创意设计

作 者: 左明刚 著

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 赵雪君

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1000毫米 1/16

印张: 16.5 字数: 290千字

ISBN 978-7-5677-7262-5

封面设计: 寰宇工作室

廊坊市兰新雅彩印有限公司 印刷

2017年07月 第1版

2017年07月 第1次印刷

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

室内环境艺术创意设计与我们生活居住环境息息相关,恰当的室内环境艺术创意设计可以提高我们的生活品位和生活档次。本书从设计思维方式入手,通过对材料、表现技法等方面进行系统整理,呈现艺术设计中创造性思维的关键点,并着重在剑遥性思维的特点和对象,以及如何依靠创意思维的方法与手段进行创造力的充分发挥,从而达到创新设计之目的。艺术设计思维不仅仅是单纯的形象思维,而是实现设计成果制作流程与设计成果美学价值提升的艺术思维定向,科学设计方法与创造性思维辩证统一、相辅相成的有机结合。科学的设计思路将有利于创造性思维的发挥,从而提升创造能力,不断增长创造能力,同时又可促进更多方法的形成与逐渐成熟,进而形成创造思维主要、基本和典型的形式。

本教程在编写时力图集合实际情况,内容与时俱进,知识涵盖广泛,内容系统实用,满足读者的心理需要。第一章室内环境设计的概念,第二章室内环境艺术设计思维创新,第三章室内环境艺术创意设计分析,第四章室内环境艺术设计要素创意,第五章室内环境艺术创意设计中的软装饰,第六章室内环境艺术设计要素创意,第七章住宅环境艺术创意设计,第八章室内环境艺术创意设计--以图书馆为例。本书力求做到图表结合、深入浅出、通俗易懂。

随着现代科学技术的迅猛发展以及人们对居住环境、工作环境的追求提高,人们的生活方式和价值观念发生巨大的变化,消费观念改变,审美观念更是提高了一个层次,简单的室内设计已经不能满足人们的要求,这时室内环境艺术创意设计应运而生;经济发展水平的提高,物质生活更加丰富多彩,生活质量不断优化。在这种时代背景下,我们更需要将室内设计与艺术创意设计做一个有效地融合,本书力求体现:

1. 创新性:吸收近年来教学改革成果,基础理论的教学以应用为目的,

以必须够用为度，专业教学加强针对性和实用性，力求编出新意。

2. 普遍适用性：本教程以适用于普通高等学校，也适用于函授大学及专科教育。同时对于从事室内设计教育与工程人员也应有较好的参考价值。

3. 实用性：加强针对性，考虑到近年来我国室内设计的蓬勃发展，室内设计与艺术创意设计的融合也上升到了一个更高的层次，本教材增加了相应的内容。

在编写本书的过程中，我们查阅和引用了网络、书籍以及期刊等相关资料，因涉及内容较多，在这里不一一注明引用出处。谨向本书所引用资料的作者表示诚挚的感谢。此外，本书在编写的过程中，得到了相关专家和同行的支持与帮助，在此一并致谢。由于水平有限，书中难免出现纰漏，恳请广大读者指正！

目 录

第一章 室内环境设计的概念	1
1.1 室内设计的定义及程序	1
1.1.1 室内设计的定义	1
1.1.2 室内设计的程序	13
1.2 室内环境设计的演变	16
1.3 现代室内环境设计的特点	24
1.4 室内环境设计创意系统的基本要素	27
第二章 室内环境艺术设计思维创新	34
2.1 室内环境艺术设计的思维模式	34
2.2 解决室内环境设计创造性问题的方法	38
2.3 室内环境设计中的意境	39
2.3.1 意境在室内环境设计中的应用	42
2.3.2 室内环境意境美的设计原则	43
2.3.3 营造室内环境意境的方法	45
第三章 室内环境艺术创意设计分析	48
3.1 室内环境设计的艺术特征	48
3.2 装饰元素在室内环境艺术创意设计中的应用分析	51
3.3 纤维艺术在室内环境艺术创意设计中的应用分析	69
3.3.1 现代纤维艺术的特征	69
3.3.2 纤维艺术在现代建筑室内环境中的设计原则和设计方法	79

第四章 室内环境艺术设计要素创意	96
4.1 室内设计的空间形体语言	96
4.2 室内设计的材质语言	107
4.3 室内设计的色彩语言	109
4.4 室内设计的陈设语言	118
4.4.1 陈设在艺术设计中的应用	118
4.4.2 观赏性陈设在室内设计中的应用	121
4.4.3 观赏性陈设在室内设计中的应用	124
第五章 室内环境艺术创意设计中的软装饰	129
5.1 软装饰的概念	129
5.1.1 室内环境设计的概念与定位	129
5.1.2 软装饰及装饰织物	134
5.1.3 软装饰与室内环境的协调手法	142
5.2 软装饰与室内环境的协调	145
5.3 软装饰对室内环境氛围的营造	148
5.3.1 软装饰对物理环境氛围的营造作用	149
5.3.2 软装饰对心理环境氛围的营造作用	152
5.4 室内环境艺术创意设计中的软装饰的发展前景	155
5.4.1 软装饰的发展趋势	155
5.4.2 软装饰的商业价值	158
5.5 关于软装饰材料在室内设计中的创新	163
第六章 室内环境艺术设计要素创意	168
6.1 室内光环境要素	168
6.1.1 照明方式	168
6.1.2 照度设计	171
6.1.3 色温设计	171
6.1.4 灯具设计	173
6.2 光色互动的设计与应用	174
6.2.1 光色的自然应用	174
6.2.2 光色的创意表现	179
6.2.3 光色的科学分析	181

6.2.4	光色的细节表达	185
6.3	礼堂光环境的艺术形式法则——以礼堂为例	188
6.3.1	礼堂光环境艺术形式法则及应用	188
6.3.2	礼堂光环境艺术表现形式及应用	192
6.4	室内环境对人的影响	195
6.5	灯光表演视觉下的室内管环境设计	198
第七章	住宅环境艺术创意设计	202
7.1	基于美学视野的住宅室内环境	202
7.1.1	住宅室内环境审美内涵的时代特性	202
7.1.2	住宅室内环境的视觉效应	204
7.1.3	住宅室内环境的空间意境	212
7.1.4	当前住宅室内空间的审美倾向	214
7.2	基于生态视野的住宅室内环境	216
7.2.1	生态住宅室内环境特征与设计原则	216
7.2.2	影响住宅室内环境的物理要素	218
7.2.3	影响住宅室内环境的心理要素	222
7.2.4	生态住宅室内环境中的技术措施	227
7.3	工程实例中住宅环境艺术创意设计	230
7.3.1	北京的万国城	230
7.3.2	深圳的万科·第五园	234
第八章	室内环境艺术创意设计——以图书馆为例	238
8.1	室内环境的色彩艺术设计	238
8.1.1	公共活动部分的色彩设计	238
8.2	室内环境的光照与装置艺术设计	240
8.2.1	图书馆建筑室内环境的光照	240
8.2.2	图书馆建筑室内空间环境的装置艺术设计	244
8.3	室内空间的标识效应	245
8.3.1	图书馆标识系统的种类	245
8.3.2	图书馆室内标识系统设计原则	246
参考文献		250



第一章 室内环境设计的概念

1.1 室内设计的定义及程序

1.1.1 室内设计的定义

所谓室内设计,是指将人们的环境意识与审美意识相互结合,从建筑内部把握空间的一项活动。具体地说就是指根据室内的使用性质和所处的环境,运用物质材料、工艺技术及艺术的手段,创造出功能合理、舒适美观、符合人的生理、心理需求的内部空间;赋予使用者愉悦的、便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境。从广义上说,室内设计便是改善人类生存环境的创造性活动。

室内装潢、室内装修、室内装饰、室内设计,通常是为人们互为混淆的几个概念,但实际上它们的含义是有区别的:

室内装潢侧重外表,是从视觉效果的角度来研究问题,如室内地面、墙面、顶棚等各界面的色彩处理,装饰材料的选用、配置效果等。室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面的研究。室内装饰则注重对室内家具、配饰、绿化等元素的搭配与选择。室内设计则是综合的室内环境设计,它既包括工程技术方面即声、光、热等物理环境的问题,也包括视觉方面的设计,还包括氛围、意境等心理环境和个性特色等文化环境等方面的营造。同时也包括对室内空间的再次改造利用和合理布局等,以满足不同群体对使用用途和个性审美与使用习惯的特殊要求。室内设计将实用性、功能性、审美性与符合人们内心情感的特征等有机结合起来,强调艺术设计的语言和艺术风格的体现,从心理、生理角度同时激发人们对美的感受,对自然的关爱与对生活质量的追求,使人在精神享受、心境舒畅中得到健康的心理平衡,



这正是室内设计的价值和目的所在。

要想对室内设计系统展开研究，从实践出发确立对室内设计系统的认识，洞悉其中的关键因子和运行机制，从而确立一个以实践为依托的室内设计系统。

室内设计专业从成立至今已有五十余年的时间，但是国人甚至业界人士对室内设计的精确含义都没有准确把握，对其使用的名称与概念也是五花八门，甚至有时到了让人无法辨别地步。但总体来说，对其含义的理解呈现出的是一个由含混到明晰，由肤浅到深刻的过程。在这里首先要将一些有关室内专业的名词及其工作范围按国际通行标准做解释。

(1) 室内装修：指“在土建施工完成后的空间内，对天花、墙面、地面各界面和结构部件以至照明与通风设备、材料与构造等进行工程技术的综合处理，用以达到室内造型上取得浑然一体的效果。这是目前大多数室内设计工作的主要工作。

(2) 室内装饰：指“为了满足视觉艺术要求而进行的一种附加的艺术装修。如对不同部件和界面的细部纹样装饰，以及壁画、雕塑等的设置等。它除了注意审美价值外，亦需保持技术和材料的合理性，与空间构图和色调等协调。

(3) 室内陈设：主要是指“家具、窗幔、各种摆设、日用器皿和观赏植物等的陈设布置，用以满足生活要求与美化环境需要。

(4) 室内装潢：是室内装修、装饰、陈设的综合设计，它包含两方面的内容：“一是新建工程的土建完成后，继续对该工程进行特别的艺术深化装修；二是已建工程改变用途，进行改装时的特别的艺术深化装修。”

(5) 室内设计：主要是综合考虑室内环境因素的一项包括生活环境质量、空间艺术效果与科学技术水平的综合性设计。有室内设计专业人员曾指出“室内设计的工作是根据建筑设计的构思进行室内空间的组合、修改、创新，并运用设备、装修、装饰、陈设、照明、音响、绿化等手段，从人的角度出发，结合人体工程、行为科学、视觉艺术心理，从生态学的角度对室内的环境做综合性的功能布置及艺术处理，以取得具有完善的物质生活及精神生活的室内环境艺术效果。由此，我们可以知道室内设计既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

由于专业背景不同，人们对室内设计的含义有着不同的理解。从建筑系统出来的人往往会从设计对象和范围来认识室内设计的含义，以为室内设计就是针对室内空间，包括天花、地面、墙面等方面的设计，格外强调它的空



间和功能性。从艺术学院出来的人则多从美术学的角度来认识室内设计的含义,认为室内设计就是调动色彩、线条、图案、形体等美术形式要素对室内空间进行装潢,特别重视其装饰性和艺术性。确实,这些认识都有其合理性的一面,但作为对室内设计含义的准确把握,它们还是就事论事的、要全面、深刻地把握室内设计的含义,我们在解读其定义时,必须站在更高的理论层面上,联系更广阔的背景,更系统地对待这个问题。从历史来看,室内设计作为一个独立的设计领域是逐步演化而来的。有建筑就有室内,建筑的根本目的是营造室内空间。因此,室内实际是随着建筑的兴起而产生的,两者具有有不可分离的伴生性。基于此,在过去相当长的历史时期,建筑设计和施工是不分内外的,不仅设计涵盖了室内外,而且施工也连带解决了建筑的内外问题。然而,随着生活水平的提高,人们对室内的使用功能和精神功能要求越来越高,使室内越来越具备了自身的独特性,传统的设计和施工已难包容所有的室内问题。在这种情况下,由于现代社会分工逐步细密,室内设计和施工就从建筑的设计和施工母体中分离出来而成为相对独立的工作领域。因此,我们明白室内设计具有自身独立性,它是一个功能性与艺术性统一的设计领域。英国艺术理论家荷边兹说:“每一件个别的物体,不论是出于自然还是艺术,其各部分是否适合于形成整个物体的目的,是首先必须考虑到的问题。从功能性与艺术性的统一出发,建立整体的室内观点,就可以深入地理解室内设计的含义以及在设计实践中和谐地处理相关问题。”

尽管室内设计具有独立性,并且这种独立性随着生活的发展和分工的细密日益加强,但是室内设计毕竟是建筑设计的继续和延伸,它始终与建筑是密不可分的。有史以来,建筑的表里内外就是统一的,人们为了获得满意的室内空间,才不断兴建和发展建筑,也只有建筑的水平提高了,建筑的室内空间才得以完善。从历史上保留下来的优秀古典建筑我们可以鲜明地看到这种趋同性或一致性。然而由于室内设计的相对独立以及建筑设计、施工的由外而内,加之众多的室内设计过分强调设计的个性与出彩,逐步淡漠了人们的统一观念,造成了建筑内外风格的日益偏离,使室内设计走入了与外隔绝的误区,降低了室内设计应有的整体意识和艺术品位。美国著名华裔设计大师贝聿铭说:“我们希望有一个属于我们时代的建筑,另一方面,我们又希望有一个可以成为另一个时代的建筑物的好邻居的建筑物。建筑物之间尚且应当有统一和谐的风格,建筑物的内外更应当使风格统一起来。室内设计不是单纯的装潢,它是一种极富有创造性的工作,它不仅需要丰富的艺术修养,而且要求设计师战胜各种羁绊,在理性思维的引导下充分发挥形式、逻辑、情感等创造性形象思维能力,创造出出神入化的艺术氛围。但是,在强调创



意、强调艺术、强调思维的作用时，我们决不能忘了社会现实给设计师所设定的限制性条件，决不能忘了我们进行室内设计时所具有的现实情况，不能忽视在现有生产力水平下的施工能力和物质条件，不能忽视人们对生活环境提出的务实的需要。室内设计是一件创造性的活动，但它是一个有限制性的创造性活动，这种创造性活动与一般创造性活动是有区别的。张教授对室内设计有这样一段形象的描述：“用形象化的语言来说，可用“戴镣铐的舞蹈”来概括其特点。所谓‘戴镣铐’是针对室内设计的受制约性而言的。由于室内本身实用和环境的原因，使得室内设计不能像其他艺术创意那样天马行空，而要受到来自实体和艺术方面的诸多限制。所谓‘舞蹈’是针对室内设计的创造性而言的。”

我们的许多设计师经常抱怨自己的室内设计方案始终难以全面实现，有时甚至到最后自己都不认识。这个现象实际上也是由于设计师在进行设计创作时脱离了社会现实，所做的设计作品经不起实践的检验，也就称不上是好的设计了，至少不是一个成熟的设计。所以说，我们今天所讲的室内设计属于综合的、具有实践意义的设计范畴，它是综合建筑设计与艺术设计的设计，是一个融合时间艺术与空间艺术的表现形式为一体的四维空间艺术，是一个在现实条件下为人们创造生活的工作。

室内设计是一个复杂的创作过程，它涉及到众多的内容，需要设计师精心考虑，并着手解决。归纳起来，室内设计主要进行以下几方面的工作：

1. 空间二次设计

空间二次设计是“对建筑设计完成的一次空间根据具体的使用功能和视觉美感要求而进行的空间三度向量的设计，包括空间的比例尺度、空间与空间的衔接与过渡、对比与统一等问题，以使空间形态和空间布局更加合理。这是室内设计首先要考虑的问题，它要解决空间与功能之间的关系，根据使用功能要求调整空间布局 and 空间形态，根据精神功能要求调整空间形态；要解决空间与实体之间的关系，确定以什么样的方式去划分空间和联系空间；要解决空间的利用与开发，考虑如何充分利用舒适区的空间领域，作为人的学习、工作、生活、娱乐的最佳区域，而对于非舒适区域或不可使用的空间则考虑用来做为储藏或其他之用。

2. 界面形态设计

一个空间的构成并不表示空间的完善，还必须通过对墙、地、顶几个界面的处理，才能使室内空间的效果达到一定的品格。因此，对界面的形态设计是室内设计的又一内容。它要考虑界面的结构形态，决定是用一些附加的



装饰材料来表达界面的形态或是利用界面的结构体现其结构美；考虑界面的材质效果，从外部环境条件、使用功能和视觉美感等方面出发来确定选用何种材料；考虑界面的层次变化，通过层次的变化来强调室内空间的领域感、方向感；考虑界面的图案装饰效果和光影效果，从而突出室内空间的装饰性；考虑界面的几何形体造型和界面的过渡，通过适当的处理使室内空间界面融为一体。

3. 家具与陈设配置设计

家具与陈设配置是室内设计的构成要素之一，任何一个室内空间只要是为而用的就不会空无一物，都要配置相应的若干家具以满足人的使用要求。而家具和陈设又因其造型、色彩、质感等而具美学价值，对满足人的精神需求也有着举足轻重的作用。要考虑家具选用的种类和数量，确定家具适度的体量、款式以适合现代的生活方式，考虑家具的布置方式和使家具布置融入室内环境气氛；要考虑选择适当的陈设品，控制陈设品的数量并对其进行合理的配置；处理好家具与陈设之间的关系、与界面之间的关系以及与室内空间之间的关系。

4. 室内环境艺术设计

在满足人使用舒适的前提下，追求艺术感觉也是室内设计的一个重要内容，它涉及到空间、界面、家具、陈设、色彩、材料等所有室内构成要素如何在视觉美学的原则下，经整合设计后达到形、色、光、质的最佳匹配效果，从而创造具有表现力和感染力的室内个性，创造出具有文化内涵的环境气氛。

5. 室内物理环境设计

为提高人在室内环境中的生活质量，设计师只关注硬质环境是不够的，高质量的室内环境品质在很大程度上取决于若干室内物理环境因素。在空调、暖通、电气、给排水等先进的技术设备可应用到室内空间中来解决室内温度、湿度、通风、采光、照明、声音等物理环境的条件下，室内设计要考虑的是如何使设备既能正常发挥功能效应、保证安全运行，又能从美学意义上达到与室内其他构成要素和谐统一。在统一设计的前提下考虑保证室内热舒适度的措施，考虑创造适宜的室内光环境条件，考虑减少噪声干扰的室内声环境处理，考虑室内空气质量满足卫生要求等方面的问题。

综合起来可以这样理解，在室内设计中，空间是核，界面是皮，物品是衣，艺术效果是追求，物理环境是保障，这几者之间相辅相成、相得益彰，是室内设计的主要工作和内容。



1. 室内设计的目标

任何设计都不应该是简单的、重复的图形制作运动，它必须建立在新思维的基础之上，其最大目标在于改善人类的生活。这种改善活动室内设计也不例外。在室内设计中，考虑问题的出发点和最终目的都是为人服务，满足人们生活、生产活动的需要，为人们创造理想的室内空间环境，使人们感到生活在其中，受到关怀和尊重。

室内设计的目标是运用现有技术材料给人们创造一个舒适、实用、安全、健康和具有审美价值的室内生活环境。设计室内空间是善意地、有目标地努力把人与物、物与物、人与人之间的关系重新统筹定位，在常规生活模式中寻找扩展新空间形式的过程。

室内设计的目标是同人的行为互制互动的，符合情感对应的，设计语言丰富的，它不在于多么奢华或多么简洁，也不在于通过什么方式来实现，设计的空间能使人有种依赖，有种寄托，为人创建的生活环境就有了新的存在层面和内涵。室内设计的目标中“人”是室内设计的主角，一切物化形式都是它的陪衬与依托。在这里安全是路径、合理是追求、便捷是保障、秩序是拓展、个性是区别、环境是依托、品质是目标，而人是主角。

2. 室内设计的责任

室内设计所牵涉到的对象主要有三个：使用者、投资者、环境及社会。设计可以说是此三者之间的沟通者，而室内设计师对每一对象均有其必需担负的责任。当然有的时候使用者与投资者是一体，如住宅、办公类等建筑，但大部分情况下使用者与投资者是两个主体，如商场、餐厅等商业类建筑。

使用者是设计的主要对象之一，设计必须要能满足其需求，不只是基本的生理功能需求，还包含了心理、精神方面的需求等；投资者是设计必须负责的另一对象，投资者的主要目的是要在有限的投资内创造尽可能多的利润，因此室内设计师必须考虑所有可行的方法以满足其需求；除了对消费使用者及投资者的责任外，设计所创造出来的建筑与室内，影响了整个的环境及社会。为了让人类能长久的生存在良好的环境中，设计也必须考虑其创造的室内空间对环境及社会所造成的影响。

3. 室内设计系统

室内设计不是一件一蹴而就的事情，往往要经历长时间的构思、出图、修改、施工、后期等一系列的步骤，其间任何一个环节处理得不好都难以称得上是一个好的设计。而且在设计的每一个阶段都会出现一系列的问题，对于这些环节的处理是确保室内设计顺利完成的先决条件。为了更加清晰、系



统地研究室内设计中所存在的问题，以系統工程的观点来建立室内设计系統是一个可取的选择方略。对于室内设计系統，郑曙暘先生作过一定程度的研究并取得一定的成果。在郑先生所著的《室内设计程序》一书中，他对室内设计系統的内容展开了系統的阐述，并从設計系統的内容分类、空间构造与环境系統、空间形象与尺度系統三个方面对室内设计系統的内容要素展开细致的分析；在他所著的《室内设计思维与方法》一书中，郑先生对室内设计系統的特征作了专门的论述，从时空系統、設計系統的要素和行为心理的要素三个方面展开详细的探讨和分析，形成郑先生所构成的室内设计系統。

客观地说，郑先生对室内设计系統的研究可谓开了业内人士对室内设计系統进行研究的先河，而且他所提出的室内设计系統的内容和特征都具有相当独到的见解，为我们进一步开展相关领域的研究提供了理论基础和方向指引。但是，他所论述的室内设计系統关注的仅是室内设计的方案设计阶段所涉及的一些问题如空间、界面、装饰等问题，主要属于室内设计内容的部分，更多的是室内设计的艺术性和設計方法的问题，而对于室内设计在方案设计完成后需要实施和設計优化等方面的问题，以及室内设计在实施中可能会出现问题的环节和涉及到的相关知识均未作深入的探讨，对室内设计过程中所涉及到的重要的技术问题、经济问题等也基本没有展开讨论。所以说，他所提及的室内设计系統尚不是一个完整的室内设计系統。

通过前面对室内设计的内涵、内容、目标和责任的阐述和探讨，对系統設計的相关观点的分析，和对目前对室内设计系統的理解的分析，我们可以对室内设计系統下一个定义：室内设计系統是指应用系統的观点和方法，将室内设计的内容、要素，相关的领域和环节，以及室内设计的程序予以统筹而形成的一个框架体系。从与其相关部分的关系和进行的程序来分析，可理解为有横向設計系統和纵向設計系統两个方面。横向系統設計表现为在设计过程中所涉及到的如生理学、心理学、行为科学、人体工程学、材料学、声学、光学、经济学等诸多因素；纵向系統設計表现为对設計实现过程中所有历程的考虑。概括而言，横向系統設計强调相关与联系；纵向系統設計强调过程与变化。

横向設計系統强调設計因子的关联性。张青萍教授在她的博士论文中指出“室内设计是一门多种因素综合交叉的学科，它不仅是艺术与技术的结合，而且还涉及生理学、心理学、行为科学、人体工程学、材料学、声学、光学等诸多学科。恰是由于这一点才使得室内设计包含诸多相互制约的因素，仅从视觉要素方面它就包含空间形式、界面、光、色、材质、家具及各种陈设、绿化等，此外还有建筑物理、音响系統、标识系統等方面的因素要予以考虑。



一般而言,对于室内设计系统,其横向系统要考虑的系统因子以单个设计项目来说,主要牵涉到环境系统、建筑系统、结构系统、照明系统、HVAC系统、给排水系统、消防系统、交通系统、标识系统和陈设艺术系统筹问题。

在设计过程中,要对于这个横向系统中的各个因子予以统筹考虑,关注其间的相互冲突和影响,在以室内设计效果为首要目标的前提下综合考虑多方面的问题,注重各子系统相互间的合作与配合。

纵向设计系统强调设计系统的过程性。室内设计的目的很明确,即在各种条件的限制下,通过协调各横向系统间的关系来创造适合于人工作和生活的艺术性空间,以使其设计结果能够影响和改变人的生活状态。这种目的达到最根本的条件是设计的概念来源,即原始的创作动力是什么,它是否适应甲方的要求并且能够解决问题,以及这个概念的实现。整个设计的实现过程是一个循序渐进和自然而然的孵化过程,也就我们所要说的纵向设计系统。简单地说,这个系统的组成主要有这么几个关键环节:

1. 项目立项

一个设计系统的开展首先要具备的条件是要有项目存在。一个项目的存在与否的关键在于甲方和乙方的相关关系。通俗地说,设计师所接到的室内设计项目必定是在甲方对其信任的基础上委托或进行招投标的结果,设计方往往会根据业主的委托书和任务书开始考虑方案。在大体确立合作关系接到任务的基础上,设计单位所要做的首先就是进行项目立项,研究设计任务书,明确所要设计的项目的相关内容、条件、标准和时间要求等重要问题。这个环节是任何一个室内设计系统成立的基础。

2. 信息处理

设计的根本首先是资料的占有率,信息收集与处理的程度。完善的调查,横向的比较,大量的资料搜索、归纳整理,寻找欠缺、发现问题,进而加以分析和补充,这样的反复过程是使设计在模糊和无从下手当中渐渐清晰起来的良方。任何一个室内设计师都不可能对所有的室内空间类型中出现的问题了如指掌,在一个项目开始时,必要的信息资料的掌握是需要的。只有这些问题搞清楚,设计才有一个明确的方向与标准。

3. 概念构思

在占有了各种不同的设计信息资源之后,开始进行项目的概念设计应该说是水到渠成。面对一个具体的设计项目,头脑中总要先有一个基本的构思,经过酝酿,产生方案发展总的方向,这就是正式动笔前的概念设计。确立什么样的概念,对整体设计的成败,有着极大的影响。如果一开始就没有正确



的设计概念指导，意图不明，在后来的设计上出现问题就很难补救。

4. 设计定案

方案的确定应该建立在明确的概念基础上，在项目实施的过程中确定方案会出现不同的模式。理想的模式是已与甲方签订正式设计合同，可以就设计的概念与甲方进行深入的探讨，确定方案顶多是一个图面作业的反复过程。但在现阶段由于市场经济的竞争机制，由甲方直接委托设计的可能性越来越小，而招标竞标成为确定设计方案的主要模式，在这里对方案的探讨往往可能性不大，只能寄希望于中标后根据具体情况作一些调整。

从社会的角度来讲确定方案的过程，决不只是一个纯学术的技术与美学讨论，社会环境的政治、经济、人际关系，人工环境的构造、设备、功能关系，都将对确定方案的决策过程产生重大影响。所以说一个具体的项目工程，其方案的确定必是各种因素高度统一的结果。抛开别的因素不谈，仅指审美因素也是以当时、当地社会公众的一般审美情趣为主要依据。

5. 设计实施

施工图绘制完成，标志着室内设计项目图纸阶段主体任务的结束。接下来的工作，主要是设计的具体项目的施工问题，对于设计者而言，与业主、工程施工方的具体协调与指导管理，材料选择与施工监理是设计实施阶段的主要工作。设计实施是室内设计系统中非常重要的一个环节，这个阶段工作的好坏会直接影响设计的成果。这个环节也是我们要特意强调的环节，因为好多设计能否称得上成功的设计都有赖于设计方案在这一阶段的实现程度。只有能经过这一阶段的实践的检验的设计，能处理好装饰与水、电、风、音响的终端和设备管线的协调，能处理好各相关单位的矛盾与冲突，能在最低的成本内创造出最好的效果，能够促使项目施工以最快的速度完成，一个设计才可称之为好。这个室内设计系统才有可能达到比较理想的状态。

6. 设计优化

任何一个设计项目，无论前面的工作做得有多具体、多完善，所出的图纸多完整，所表达的设计多细致，到具体的施工过程中都会出现或多或少的问题。对于这些问题，作为一名有责任心的设计师，必须予以足够的重视并积极采取相应的措施，提出合理的修改。还有就是，随着工程的不断进行，设计师的更好、更新的想法可能会不断涌现，出于要创造更为理想的室内环境的目的，在不会太大的超出预算的前提下作适当的设计变更是可以理解的，也是应该的。这个工作和过程可理解为室内设计的优化。设计优化作为原设计的修正、补充和延续，是一个系统的室内设计的一个必然环节。