

DONGTIAN ZHUANGSUI LEXIAOFENG

冬天

杨可欣 著

撞碎了小风

Dongtian zhuangsui

Le Xiaofeng

我无法丢弃窗前盛满月光萤火虫的小船，
总是将它轻轻地扣在手指和心中，直到溪流声，
渐渐浓稠



陕西出版集团
陕西人民出版社

冬天



杨可欣 著

撞碎了小风



Dongtian Zhuangsui
De Xiaofeng

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

冬天撞碎了小风 / 杨可欣著. —西安: 陕西人民出版社, 2010

ISBN 978-7-224-09578-4

I. ①冬… II. ①杨… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252597号

冬天撞碎了小风

作 者 杨可欣

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编: 710003)

责任编辑 王亚嘉

封面设计 白明娟

封面插图 陆 莎

插 图 泰格工作室

印 刷 陕西博文印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 14印张 2插页

字 数 100千字

版 次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-09578-4

定 价 26.80元

杨可欣诗集《冬天撞碎了小风》

李 震

让一个成年人去谈论一个儿童的诗歌，无异于用泥沙搅浑一股清泉。这是我面对杨可欣诗歌作品时的真实感受，这种感受使我不敢贸然对这一作品说三道四。

的确，在现实世界中，成年人一直扮演着儿童们的老师和引路人的角色，但在艺术的王国里，儿童才是真正的老师和引路人。特别是在诗歌的王国里，儿童的才能是所有成年人望尘莫及的。或者说成年人的诗歌是以抵达某种儿童思维为极限的。因为诗歌的几个基本构成要素都是只有儿童才能真正拥有，如想象力、语言和灵感。

就想象力而言，最辽阔的想象力在儿童那里。因为儿童的想象力不受任何现实功利和意义世界的切割和干扰，也不受语言维度的局限，就像人类只有在童年时代才能想象出“天地混沌如鸡子”的情景，而在人类成年之后无论如何都想不出宇宙是一颗鸡蛋来的。再如语言，诗歌语言的本质在于它是对世界的一种命名。而这种命名的意义正是发生在人类童年时期。命名性质的语言不是用语言去认识世界，而是去创造世界；不是沿袭已有的意义，而是第一次去创造意义。这种行为正是儿童面对世界、言说世界时的心理过程。再如灵感。成人的灵感来自他对世俗世界的一种抑制所获得的瞬间的敞亮，而

儿童几乎每时每刻都在敞亮之中。这或许就是李贽“童心说”所指出的“天下之至文，未有不出于童心焉者也”的内在根据。

杨可欣，一个90后的孩子，写了近百首诗歌，几十篇散文，而且每篇每首都有珠玉闪烁，见者无不称奇。或许有人会怀疑杨可欣是又一个被家长包装出来的“神童”，因为近年来已有不少写卡通式小说的“神童”被家长挟持着走遍全国到处签名售书，开研讨会、新闻发布会。然而据我所知，杨可欣不是被包装出来的。她的写作缘自一段特殊的经历。那段时间她不能像别的孩子一样在学校快乐地学习，而是在家里休养。但她天赋的想象力、对世界的好奇与热爱，没有使她失去快乐和灵性。离群索居反而使她比别的孩子更多地沉湎于自己想象中的世界，更多地用自己尚未被污染的语言去理解和描述这个世界。真正值得称奇的是，正是这些奇妙的想象力和写作拯救了她，激活了她的生命，使她得以健康、快乐地返回学校。

从这一简洁而特殊的写作经历中，我再一次验证了一个现实问题，那就是一个人的艺术创造力与学校教育的关系。杨可欣走向诗歌的经历所证明的是她的写作源自天性。正是因为离群索居才使她更多地免受了学校教育对一个人天性的约束。目前的基础教育在很大程度上是不顾及一个人的天性的。尽管在中小学的语文教材中选编了数量不菲的中外古今的文学作品，尽管中小学教育中一直坚持着音美体教育，但学生丧失艺术天分的事实一代比一代严重，真正天才的艺术家一代比一代少。以至于几年前因为一名中学生在高考试卷中将作文写成诗歌而饱受争议。也许我们这个时代更加需要实用型的建设人才，但是千万不要忘记一句老话：一个没有想象力的民族是一个没有希望的民族。一个伟大的民族永远是需要艺术家的。

杨可欣，一个因疾病而弱小的女孩，但却是一个因奇妙的想象力和精微的艺术表现力而变得强大的女孩。尽管由于年龄和不能正常上学的原因，她的诗歌中还存在一些文

字方面的问题，但这完全不能遮蔽她艺术世界的美妙和奇幻。

秋天很静，只露出一只眼睛/说话，说出了一句金色的风/趴在树梢上/挤掉了同样坐在那里的夕阳/不小心，他掉了树枝/几只树下觅食的麻雀/被惊得抬起翅膀

——《风角几划过》

什么时候/嫩绿的胡须/能够重新从那棵/已经很老的树的嘴角/爬出来/而每一个梦/与星星互换了角色

——《那里坐着谁的梦》

风吹乱湖面，几只鱼儿/闪烁一池目光的拥挤/月光吹乱星星/纷纷缀在湖面的船桨上/有人挑起船桨/一不小心沾湿了满手星星

——《小憩西湖》

从这些诗句中，我看不到成年诗人苦心孤诣的哲理和寓意，也看不到任何谋篇布局的痕迹，更看不到俗世中的功名利禄。这是大自然在一个儿童心灵中折射出来的光怪陆离，是一双纯真而好奇的眼睛看到的富有戏剧性的奇幻世界，是一股从圣洁的心灵里欢快地奔流出来的清泉。小可欣必将用这股清泉去荡涤我们这些成年人沾满尘埃的灵魂。

艺术的力量是伟大的，我衷心希望小可欣展开艺术的羽翼在属于自己的天空中健康、快乐地飞翔！也衷心地希望这本诗集的读者，不管是儿童还是成年人，沿着小可欣的歌声回到自己那个曾经让我们纯真、快乐、充满生机的世界！

（作者李震：陕西省文艺评论家协会副主席，陕西师大新闻与传播学院院长、教授、博士生导师）

目光相遇在雨中 / 2

小船 / 4

目视 / 6

我以为那只是一棵树 / 9

小憩西湖 / 10

囚笼 / 13

夜，在渔船上闪烁 / 14

小窗 / 16

一片，两片 / 18

鸣声撞碎的琴 / 20

不要踩疼了叶子 / 22

它们都睡了 / 25

糖果手串 / 26

是那一颗阳光 / 28

开花的雪 / 30

等待唱完这支歌的人 / 32

渗漏 / 34

花落下，没有声音的疼 / 36

鲁冰花 / 38

答应我不说再见好吗 / 40



软 / 43

伪笑 / 45

蔷薇，从袖口发芽——读顾城 / 46

从清晨走到傍晚 / 48

星星索 / 50

不想走的冬天 / 53

暂停 / 54

善意 / 56

恒久——送给晋祠的一棵老树 / 58

自由 / 61

涂诗 / 62

一只野猫蹲在玫瑰丛中 / 65

我为月亮写诗 / 66

回家，你回家 / 68

金色微笑 / 70

送它离开 / 72

刺绣 / 75

森林中，一只鸟飞过 / 76

打捞一个梦 / 78

那只掉下云端的小鸟 / 80

又写一句新的雨 / 82

晚霞为风而停留 / 84

雨滴降落的地方 / 86

歌声住在哪儿 / 88

我看不见你 / 90

抓不住的流逝 / 92

云朵记住这些 / 94

仰望 / 96

低头 / 98

风铃的梦 / 100

秋天站在夏天的裙角上 / 102

软软的疼 / 104

秋天结束时的叶子 / 106

握香 / 109

我只打开一扇回忆的窗 / 111

冬天，是掉落的色彩 / 112

藏起来的划痕 / 114

阳光一定很累了 / 117

冬天撞碎了小风 / 119

晴天娃娃 / 120

迷路 / 122

握手 / 124

穿起一串铃铛的鸣叫 / 126

时光皱纹 / 128

失去叶子的树 / 130

风压弯了树枝 / 133

半棵树 / 134

吹来一股淡淡的秋 / 137

打开 / 138

花香夹在日记本——送给老师 / 140

像一个故事被我说起 / 143

不要松开手 / 144

季节，歌唱成完整的诗 / 146

时光手中的剪刀 / 148

留下——送给老师的礼物 / 150

为什么，为什么 / 152

一道短暂的光 / 154

轻一点说 / 156

剪纸月亮 / 159

错误 / 161

我听见，是颜色的划落 / 162

不要说忘记了 / 164

那里坐着谁的梦 / 166

风角儿划过 / 169

只有背影的陌生人 / 170

老人对麻雀说 / 172

爱丽丝在奇境中 / 174

深咖啡 / 177

油画 / 178

深秋 / 180

绿色染上那排栅栏 / 182

钻出雨滴的冬 / 184

目光走出最深的小溪 / 186

秋碎 / 189

我们忘记了 / 191

遐想 / 192

小纸人 / 195

风吹乱小屋 / 197

渔舟唱晚 / 198

黏在嘴角的春 / 201

思念穿过山谷 / 202

除夕 / 204

碎石小路 / 207

一匙暮色 / 209

这双眼睛碎了又合拢 / 210



想象的钥匙 打开语言

目光相遇在雨中

目光相遇在雨中
透过远处浓雾
雨滴被鸟儿口中的小曲
轻易击碎

夜色穿过小镇市屋
从小窗中走进
又从烟囱蹑手蹑脚地溜出
浑身沾满柴草和麦秸

小草半夜挤出泥土
目光钻进像玻璃渣的小雨
挤碎村庄上空
满满的浓稠雾霭

却让每一根麦穗
头顶的夜色
更加浓厚
那是鸟儿擦不去的孤独

流浪狗始终不能将脚印
贴在手中，此时
也将始终是它最大的遗憾

思绪捏碎一串雨声
日记本再次浸湿泪光
我用一支笔写出
或尖或圆的月，或浓或浅的目光
窗外，雨声目光渐渐稀落



小船

我无法丢弃窗前
盛满月光，萤火虫的小船
总是将它轻轻地扣在
手指和心中
直到溪流声，渐渐浓稠

小船留给谁
船舱装下全部的星星
船桨沾满芦苇丛中
疲惫的青灰色
那是水鸟永远的凝视
无法滑出
风啊风，请推一推

小船
让它慢慢滑出小溪
滑出靠近村庄的炊烟
滑出笔尖，正在酝酿的小诗

为什么小溪未流
却从涟漪缝隙
挤出一弯
湿湿的月牙

为什么小船纹丝不动
却从鼓鼓囊囊的船舱中
溜烟儿滚下一首
悠长，悠长的渔歌

