

歌 梦

范崇嬿 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

歌 梦

范崇嬿 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

歌梦 / 范崇嬿著. -- 北京 : 中国文联出版社,

2016.9

ISBN 978-7-5190-2000-2

I. ①歌... II. ①范... III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235631号

歌 梦

著 者: 范崇嬿

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 蒋爱民

责任编辑: 陈若伟

责任校对: 李 伟

封面设计: 张 欣

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923053 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn chenrw@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市安次区团结印刷有限公司

装 订: 廊坊市安次区团结印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787X1094 1/16

字 数: 154千字 印 张: 20.75

版 次: 2016年9月第1版 印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2000-2

定 价: 45.00元

目 录

回首人生·如歌如梦——《歌梦》小序	李幼容	1
自序		7
傻燕的歌		8
让我明白又糊涂		12
扫盲有妙招		24
蜜歌		30
疯狂和激情的歌		38
琴		46
恋歌		51
爸和妈的歌		60
自由美术学院		69
绝唱		75
脸谱		80
落日余晖依然灿烂		84
咸鱼翻身		90
寒冬里的春天		97
当官真好		102
缅怀康克清大姐		110
儿童附捐邮票诞生		120
仙鹤飞去了		126
蓝旗歌随想		131
樱花的记忆		136

目 录

柿子熟了	143
沂蒙山小调	149
被虫蛀的小树	156
渴望尊重	172
都匀的呼唤	179
从天山飘来的歌	186
洗棉花	204
小道变奏曲	208
邂逅阿廖沙	214
勤俭是咱传家宝	220
致敬！酒泉航天城	226
////////////////////////////////////	
牵手真诚	234
中国和平女神在诺曼底	243
油灯絮语	251
点燃珠峰圣火的少年们	260
植根心中的蒲公英	271
阿贵站起来	279
浓浓师生情	287
关于马的随想	292
鹤发童心	301
我的梦	310
后记	322
致敬妈妈	千里之外 326

回首人生·如歌如梦

——《歌梦》小序

李幼容

—

一只永葆童心崇尚大爱的燕儿，

从辽沈大地上展翅凌空。

穿过风雨和雾霾，

拥抱洒满阳光的北京。

并以此为圆心，

向天下飞行。

她呢喃如歌，鼓翼成风，

追寻梦的秘境；

遍插和平的旗帜，

播种孩提心中的蒲公英……

把一条美丽的生命航线，

定格在共和国璀璨的时空！

这只被父母昵称的燕儿，就是《歌梦》的作者：范崇燕。
她已走过七十多年的跋涉历程，一路走来，浩歌伴行，回首人



生，如歌如梦。

二

翻开飘散书香的《歌梦》，你会领悟到：这是一部用歌来串联的纪实的个人回忆录；她又是一部充满生命温度和情感深度、历史厚度的精彩的散文随笔；同时她还是一部和新中国苦乐同心、命运与共的史诗般的年代小传。值得一读，值得珍藏，值得推荐！

范崇燯同志是我所结识的国家文化部工作人员中最亲切、最关爱别人、最有组织能力的一位挚友。我们因工作而相识，因都醉心于少年儿童的文化艺术事业而携手。她从沈阳市特级教师升迁至沈阳市副市长的岗位，后调到全国妇联当书记处书记，而后又调到文化部少儿司任司长。在她组织为“蒲公英计划”在全国的实施，需要一曲颂唱“蒲公英精神”的少儿歌曲时，便约我和潘振声合作了一首《蒲公英之歌》，推广到全国，受到孩子们的喜爱，之后又为了向全世界少年儿童发起和平的呼吁，组织“和平的旗帜”的国际绘画活动时，又约我写了《和平宣言》的朗诵诗并谱成了歌，向世界的孩子们推广并传唱开来……

在多次的交往中，我深深地感受到范崇燯同志的实干精神和人格魅力，她脚踏实地雷厉风行，精于策划而又敢作敢为，对同事关心备至，重情重义。因而大家都尊称她为“范大姐”。我对范大姐的了解也在合作中和亲切交谈中加深，并触

摸到她心灵深处的律动，也慢慢理解到她工作的“抓铁有痕”的魄力和生活中的喜怒哀乐。这个《歌梦》就是她工作和生活的最真实的记载，也是她光明磊落，袒露心迹的原生态写照。所以阅读《歌梦》就是在阅读一位和共和国同命运的女性的心灵自白！

真实，是最感人的地方！

真情，是最可贵的人格！

而《歌梦》就是洋溢着真情的真实素描和速写。

范大姐，是个多才多艺的才女！她善歌、能写会画，还能即兴赋词作曲。据说她至少会唱五百首中外歌曲，这是个了不起的数字，说明她生命中浸透了多彩的歌诗与旋律，和歌有天缘，以歌来圆梦。她文思灵动，文笔清新而率真；她绘画很有功底，常有奇思妙想，她曾为亿万小读者撰写了一本绘画童话《小嘎逗》，此书的出版发行受到孩子们的极大欢迎。

从《歌梦》中，我们还可以获悉作者是一位荣誉满身的杰出女性。她在平凡岗位当过受人尊敬的“特级教师”和“全国三八红旗手标兵”……她对事业精益求精，几十年如一日地奉献给“祖国的花朵”。“一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子一切”成为她生命的主旋律。她曾因工作出色，被举荐到更高的岗位工作，但她因“酷爱孩子”一直留在了为孩子服务的岗位上直至退休。

范大姐在全国妇联和文化部少儿司、社文司的领导岗位上，不辞艰辛，长途跋涉，曾去云贵西藏考察，从一九八五年到一九九七年的十二年中，五下新疆，南至喀什北到伊犁，

在维吾尔农家和哈萨克等牧民住地考察，推行“蒲公英计划”和创办“蒲公英农村儿童文化园”，使亿万各族少年儿童受到文艺的陶冶。她还组织对灾区儿童和残疾孩子的救助工作，受到社会的普遍尊敬，把党的阳光洒向每一个被救助的孩子的心灵，让他们真实感受到党和政府的温暖和关爱！

《歌梦》的每一篇文章都写得有情有致，紧系着每一首歌的立意，如童歌的天真圣洁，恋歌的温馨甜蜜，颂歌的一往情深，赞歌的自豪喟叹，以及生活之歌的多姿多彩……这些不同主题的歌却贯穿一个重要的主题，就是范崇燕的“我的中国梦”。

范崇燕的中国梦，其核心是“一切为了孩子！”

为了一切中国孩子，她在文化岗位上兢兢业业，奔波于全国的“老少边穷”的地区把蒲公英的文艺种子播进童心，落地生根；为了全世界的孩子，她把和平的旗帜插进世界少年儿童的心灵，让天下孩子用彩笔绘出美丽和谐的地球村。她出访多国，曾随“中国和平女神”登陆诺曼底，为反对侵略战争，珍爱世界和平，开创人类的美好未来而奔走呼号！

三

我很高兴地拜读了《歌梦》的手稿并反复品味，让我感动和振奋不已。

从文学的艺术风格来说：这是一部个性鲜明，有独特品质的作品。她是创新之作，以歌作引线，穿在时代的金针上，编

织成篇，可谓：锦绣文章！

《歌梦》的每一篇都有一个特定的时代背景，这就升华了作品立意和主题。它不是“小我”的低吟浅唱，而是“大我”的袒露襟怀，有史记的时代烙印，洋溢着鲜活的时代精神。是时代的素描、速写和浮雕，这是我对此书最为称颂的地方，这也是一个中国作家所应有的品位和追求。这看似平淡的记述，却有深刻的思考，这不是一般作者所能企及的坐标。

《歌梦》作者的“中国梦”，是小梦也是大梦。

说小梦是她在自己的文化岗位上，事无巨细地日夜操劳，用智慧和体力践行社会主义核心价值，以高尚的品德对孩子进行“德智体美”的教育，用心血雕塑天使般的童心并取得了切实的成果。

说大梦，范崇嫔的中国梦，由于她处在领导岗位的领导职责，是和中华民族的伟大复兴紧密相连的，是和处于盛世中国的时代责任相关的。因此《歌梦》的篇章以小见大，个性中内涵共性，有典型的时代意义，视为“高品位”的作品，正如一滴水可反射太阳的光芒，一部高品位作品也能映现大时代的走势。

范崇嫔大姐是个有潜力的业余作家，退休之后她仍然笔耕不辍，我们可以预期，《歌梦》之后，会有更新更美的文学作品的问世！

“一切为了孩子！”她的笔一定会为孩子的梦想开花，圆梦放歌！

祝福你——



永葆童心崇尚大爱的燕儿，
在新时代的地平线上，
再次展开梦的翅膀，
高歌并快乐着翱翔高空，
放眼前程，
依然如歌如梦！

二〇一五年十二月一日至十二日夜半命笔于北京莲花池西里总政歌舞团寓所。

李幼容：

总政歌舞团军旅诗人，著名词作家，国家一级编剧，享有政府津贴待遇，代表作有《天山进行曲》（诗集）《放歌中国梦》（歌诗集）等多部。歌曲代表作有《珠穆朗玛》（彭丽媛首唱）《巴颜喀拉》（宋祖英首唱）《喇拉昆仑》（王宏伟首唱）《金梭和银梭》《七色光之歌》《少年少年祖国的春天》和《北京胡同》等。

自序

我爱唱歌，从孩童到暮年，我至少会唱五百首歌。尽管我从来没登过大舞台，也压根没奢望过成为歌唱家，但那些歌滋润了我的心田，丰富了我的人生。

伟大的诗人泰戈尔曾说过：“不要试图去填满生命的空白，因为，音乐就来自那空白的深处。”我特别喜欢这段话。人的生命是短暂的，我们无法掌控它的长度，可我们可以拓开它的宽度，让生命空白的深处充满歌声。

无论是天真无邪的童谣儿歌，还是悠扬美妙的民歌小调；无论是铿锵有力的进行曲，还是感憾心灵的旋律，让我陶醉，让我激动，让我振奋，让我向前。我忘不了那些歌，它是我生命的一部分，是我生活的酵酶，是我工作的发动机，是我人生的指南针。

这些歌，展示了我成长的每个阶段的经历；通过这些嘹亮的歌、美好的歌、悲愤的歌还有幽默的歌，揭开了不同时期，不同环境，不同情绪，我心理世界的变化；这些歌滋养了我的灵魂，也洗涤了我的心灵，我用歌来思考，用歌来鼓劲，用歌来做梦，用歌来自我疗伤，用歌来完善我的生命。

如今我退休了，可以静下心来回忆我经历的，不同时代不同的歌，也许会唤起我同龄朋友们的共鸣。一首首歌像一串串珠子，把历史和现实串联起来，在诗一般的韵味里，在美妙的旋律中分享快乐，品味人生，这是我写《歌梦》的初衷。



傻燕的歌

一九四八年沈阳解放了。那年，我虚岁五岁，能记事了。

记得，住在我家的解放军要开拔了。爸爸说：“他们要南下打仗去。”临别，解放军叔叔把一个鸭绒被窝送给我家。我钻进去，拉上拉锁，在地上滚来滚去，爸爸说：“这是解放军缴获国民党的美国货，在雪地里睡觉都冻不坏人呢。”

躲在防空洞里的人们都钻了出来，拥上大街，人们笑啊，喊啊，唱啊，扭秧歌，踏高脚，舞大龙，可热闹了。

妈妈紧拉着我的手也钻到人群里看热闹。路边高高的电线杆子上拴着个大喇叭，我听那大喇叭里唱“香油满面哎嘿！哎嘿！哎嘿哟！”我也大声唱：“香油满面哎嘿！”妈妈拍着我的头哈哈笑个不停，“这傻燕儿，那是笑容满面，不是香油满面，解放了，大家高兴啊！”

六岁那年，有一天，邻居的小孩子跑来喊：“小燕儿，去卖东西啦！快来吧！”我看见有的孩子抱着几根长长的甜竿，有的孩子挎着小筐，我也想凑热闹，趁妈妈正忙着做饭没注意，我从锅里捞出两穗苞米放在小盆里溜出来。“快！小燕儿，咱们去圈楼！”

提起圈楼，我腿就发软，不由地想起日本鬼子的狼狗圈，日本鬼子投降了，顾不上这些狼狗，它们到处乱串伤人，工人纠察队把狼狗捕来，关在一个大笼子里。我想，这些狼狗再也

咬不着人了，我就大着胆子凑上去。那一只只狼狗真凶，瞪着红红的眼睛，呲着尖牙，伸出大舌头，边使劲撞着栏杆，边汪汪地狂叫，那血盆大口喷出的恶臭把我熏个大跟头。

“哎！小燕儿你犯什么直眼瞪？快走啊！”这时，我才缓过神，端着小盆追上去。

在圈楼的过道孩子们蹲下来，大声吆喝着。“卖甜竿啦！”“卖苞米喽！”我也不示弱扯着嗓子喊：“新中国的大苞米，快来买吧！”孩子们仰面大笑：“什么新中国的大苞米？那是新出锅的大苞米！”“不对，就是新中国的大苞米，你们听大人们也都这么吆喝呢。”我不服气。孩子们七嘴八舌：“你听错了，哈哈！”我不吭声了。一个半大小子走过来说：“我看看你那新中国的大苞米啥样？”说着，他拿起一穗苞米啃了起来，又扔回小盆里，我气哭了。

回家了，妈妈早气呼呼地站在门口大声斥责我：“说你傻燕儿，你真傻，咱家不去做小买卖，记住！”她在我脑壳上狠狠地敲着。

一九四九年快过春节啦，一天晚上，六叔从乡下来，肩上挂着一只冻鸡和一口袋黏豆包。妈妈接过来对我说：“燕儿，快挪个地儿，让六叔好好歇歇。”我赶快挪到一边去，六叔累得和衣而睡。那晚上，我听六叔又是打呼噜又是吧嗒嘴，还时不时地冒出几句梦话，我睡不着。第二天一大早，我对妈妈说：“我肚子疼！”妈妈问：“咋了？”我捂着肚子：“我怀孕了！”妈妈气呼呼地说：“你胡说啥！”我说：“我没胡说，我挨男的睡觉了，就会怀孕了。”妈妈又气又急忍不住

笑起来，狠狠地敲打我的脑壳：“说你傻燕儿，你真是痴笨呆傻！”

一天，妈妈闷了一锅大米饭，那香味直钻鼻子眼。妈妈神秘秘地对我 and 弟弟说：“别跟外人说咱家吃大米饭，那会说咱家是经济犯！”我们点点头。对门邻居董大娘溜溜达达到咱家串门，一进门就问：“燕儿，你家吃啥饭那？”我说：“不告诉你。”她笑呵呵地说：“为啥不告诉我？”我说：“妈妈说吃大米饭就是经济犯。”“哈哈！都啥年代了，吃顿大米饭就成了经济犯？那是小日本时代，中国人谁家吃了大米饭，就是经济犯，要拉出枪毙呢，你妈真糊涂，现在解放了，吃顿大米饭犯啥法呀！”董大娘拍着大腿指点着我妈妈。妈妈搓着围裙，又敲打我的脑壳说：“傻燕儿，我看你是傻透了腔，连谎话都撒不圆。”

一天，窗外传来卖糖老大爷的吆唤声：“卖药糖喽！”孩子们跑出家门，挤在卖糖老大爷的小车前，伸出小手拽着皱皱巴巴的纸零钱。卖糖老大爷给孩子们包上几块糖球，小孩子们含在嘴里，咕噜咕噜地转着糖球，开心地跑了。剩下我站在那儿发呆，卖糖老大爷问：“丫头，你买啥糖？”我摇摇头说：“我没钱，我爱听你唱卖糖歌。”卖糖老大爷很得意地仰起脖子，推着小车大声唱起：

“卖药糖，

哪位那个吃药糖哩？

又酸又凉快，

薄荷凉糖，

打饱嗝，
吐酸水，
仁丹薄荷更得劲，
香草那个蜜桃哩，
葡萄，樱桃哎！”

卖糖老大爷唱一句，我跟着唱一句，卖糖老大爷唱完了，我也唱个大概齐了。只要卖糖老大爷一来，我就跟着他唱，一来二去我竟全会唱了。

我扯开嗓子唱卖糖歌，把邻居的小孩都召到我家门口，大家蹲在门槛上，跟着我学唱。我还掰了几根树枝当筷子发给小孩，边学唱边假装夹着糖球，邻居大娘大婶子们都围着过来听我们唱。我们更来劲，个个扯着嗓子逞能地唱：“卖药糖，哪位那个吃药糖哩……”董大娘说：“都说小燕儿傻，我看这孩子傻里透精呢！”“是呀，这孩子其实不傻！”大家议论着，妈妈在旁边窃笑。

让我明白又糊涂

七岁那年，我上学了。报名那天，我和邻居家的小男孩手拉着手来到开明小学。大门口摆着长条桌子，一位男老师和一位女老师接待来报名的孩子。女老师梳着两条长辫子，穿着两排纽扣的列宁服，她亲切地问我：“你叫什么名字？”“我叫小燕儿。”“大名叫什么？”“范崇熾。”她笑咪咪地搂过我说：“这是我的学生啦！”那位男老师说：“这是我学生。”一把拉我到他身边。女老师说：“这是我的学生。”又从男老师那把我抱过来。男老师说：“好啦，不跟你争，让你。”从那时起我就成了女老师的学生。

女老师叫王莲英。她特别喜欢我，我也很喜欢她。一天，她教我们唱《新棉衣歌》：

新的棉花新的布，
妈妈给我缝棉衣，
棉衣穿在我身上，
妈妈脸上笑咪咪。
妈妈缝衣多辛苦，
我穿棉衣要爱惜。

很快我就学会唱了，还编了拿针，穿线，缝衣的动作给同学们表演。王老师在一旁拍手鼓励，她说：“咱们学校还没