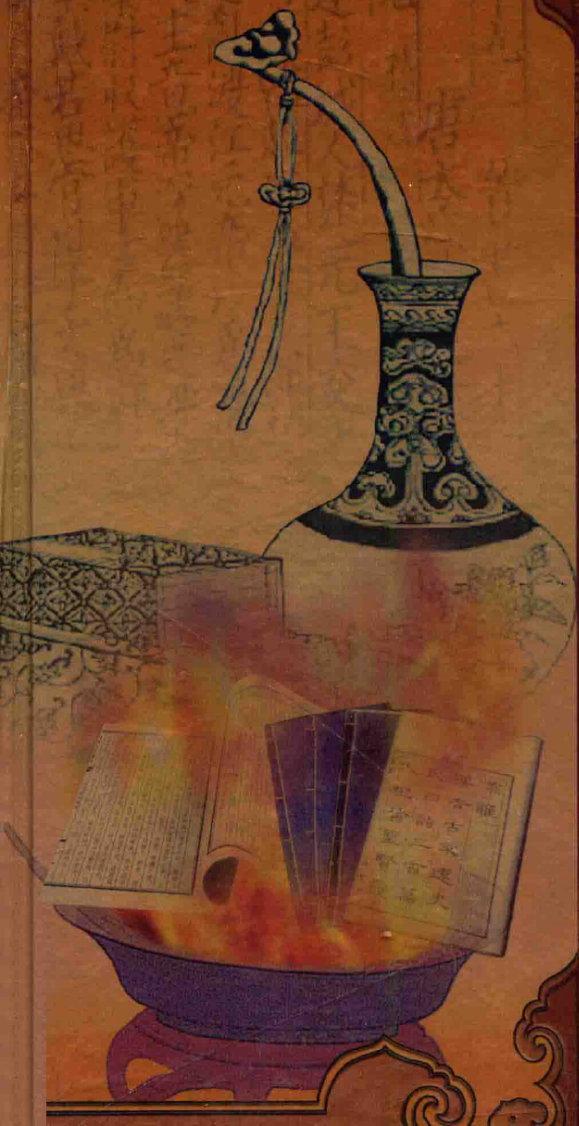


中华传世小说精品

# 禁书文库



中华传世小说精品

第二辑 禁书文库

# 豆棚闲话 醋葫芦

清 纳居士

清 伏雌教主

延边人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

豆棚闲话/(清)艾衲居士著.醋葫芦/(清)伏雌教主著.一延吉:延边人民出版社,2001,5

(中华传世小说精品.第2辑)

ISBN 7-80648-605-4

I.①豆...②醋... II.①艾...②伏... III.章回小说—中国—清代 IV.1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027162 号

## 中华传世小说精品(第3辑)

主编:王玉臣

出版发行:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路11号)

印刷:河北省廊坊市安次区白家务印刷厂

850×1168毫米 32开 218.25印张 4800千字

印数:1-3000套

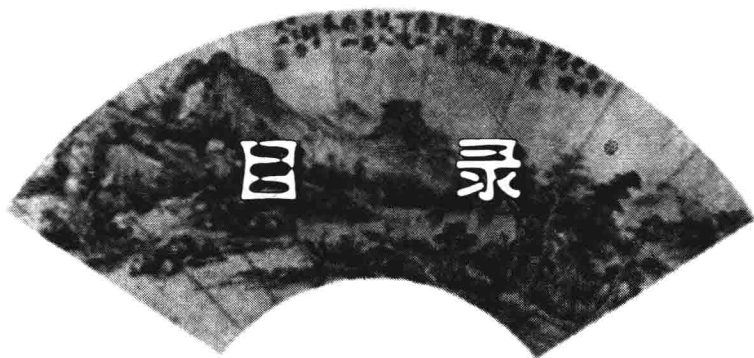
2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

ISBN 7-80648-605-4/I·182

定价:1260.00元(全十二卷)

豆棚闲话

清  
艾衲居士  
著



豆棚闲话

弁 言 .....	( 1 )
第 一 则 介之推火封妒妇 .....	( 3 )
第 二 则 范少伯水葬西施 .....	(13)
第 三 则 朝奉郎挥金倡霸 .....	(22)
第 四 则 藩伯子破产兴家 .....	(35)
第 五 则 小乞儿真心孝义 .....	(45)
第 六 则 大和尚假意超升 .....	(54)
第 七 则 首阳山叔齐变节 .....	(64)
第 八 则 空青石蔚子开盲 .....	(76)
第 九 则 渔阳道刘健儿试马 .....	(86)
第 十 则 虎丘山贾清客联盟 .....	(98)
第 十 一 则 党都司死泉生首 .....	(112)

第十二则 陈斋长论地谈天…………… (123)

醋 葫 芦

- 第一回 限时刻焚香出去  
怕违条忍饿归来…………… (139)
- 第二回 祭先茔感怀致泣  
泛湖舟直谏招尤…………… (148)
- 第三回 王妈妈愁而复喜  
成员外喜而复愁…………… (159)
- 第四回 思疗妒鸩鹑置膳  
欲除奸印信关防…………… (169)
- 第五回 周员外设谋圆假梦  
都院君定计择良姻…………… (179)
- 第六回 脱滞货石田长价  
嗟薄命玉杵计穷…………… (190)
- 第七回 落圈套片刻风光  
露机关一场拷打…………… (201)
- 第八回 再世昆仑玉全麟嗣  
重生管鲍弦续鸾胶…………… (211)
- 第九回 都院君勃然嗔假印  
胡主事混沌索真脏…………… (222)

- 第十回 伏新礼优觞祸酿  
 弄虚脾继立事谐····· (234)
- 第十一回 都氏瓜分家财  
 成飙浪费继业····· (246)
- 第十二回 石佛庵波斯回首  
 普度院地藏延宾····· (262)
- 第十三回 产佳儿湖中贺喜  
 训劣子堂上殴亲····· (280)
- 第十四回 告忤逆枉赔自己钞  
 买生员落得用他财····· (293)
- 第十五回 画行乐假山俺侍女  
 涉疑心暗鬼现真形····· (303)
- 第十六回 妒气触怒于天庭  
 夙孽报施乎地府····· (314)
- 第十七回 波斯阅招救难  
 都氏带罪受经····· (328)
- 第十八回 翠苔重返家门  
 都氏阖堂拜谢····· (342)
- 第十九回 都白木丑态可摹  
 许知府政声堪谱····· (349)
- 第二十回 昧心天诛地灭  
 硕德名遂功成····· (358)

## 弁 言

艾衲居士

吾乡先辈诗人徐菊潭有《豆棚吟》一册，其所咏古风、律绝诸篇，俱宇宙古今奇情快事，久矣脍炙人口，惜乎人遐世远、湮没无传，至今高人韵士每到秋风豆熟之际，诵其一二联句，令人神往。余不嗜作诗，乃检遗事可堪解颐者，偶列数则，以补豆棚之意；仍以菊潭诗一首弁之，诗曰：

闲着西边一草堂，热天无地可乘凉。  
池塘六月由来浅，林木三年未得长。  
栽得豆苗堪作荫，胜于亭榭反生香。  
晚风约有溪南叟，剧对蝉声话夕阳。





## 第一则 介之推火封妒妇

江南地土洼下，虽属卑温，一交四月便值黄霉节气，五月六月就是三伏炎天，酷日当空；无论行道之人汗流浹背，头额焦枯，即在家住的也吼得气喘，无处存着。上等除了富室大家，凉亭水阁，摇扇乘凉，安闲自在；次等便是山僧野叟，散发披襟，逍遥于长松荫树之下，方可过得；那些中等小家无计布摆，只得二月中旬觅得几株羊眼豆秧，种在屋前屋后闲空地边，或拿几株木头、几根竹竿搭个棚子，搓些草索，周围结彩的相似。不半月间，那豆藤在地上长将起来，弯弯曲曲依傍竹木随着棚子牵缠满了，却比造的凉亭反透气凉快。那些人家或老或少、或男或女，或拿根凳子，或掇张椅子，或铺条凉席，随高逐低坐在下面，摇着扇子，乘着风凉。乡老们有说朝报的，有说新闻的，有说故事的。除了这些，男人便说人家内眷，某老娘贤，某大娘妒，大分说贤的少，说妒的多；那女人便说人家丈夫，某官人好，某汉子不好，大分爱丈夫的少，妒丈夫的多。可见“妒”之一字，男男女女日日在口里提起、心里转动。如今我也不说别的，就把“妒”字说个畅快，倒也不负这个搭豆棚的意思。你们且安心听着。

当日有几个少年朋友同着几个老成的人也坐在豆棚之下，右手拿着一把扇子，左手拿着不知甚么闲书，看到闹热所在，有一首五言四句的诗，忽然把扇于在凳上一拍，叫将起来，便道：“说得太过！说得太过！”那老成人便立起身子道：“却是

为何？”那少年便把书递与他，一手指道：“他如何说‘青竹蛇儿口，黄蜂尾上针。两般犹未毒，最毒妇人心’？做待的人想是受了妇人闲气，故意说得这样利害。难道妇人的心比这二种恶物还毒些不成？”那老成人便接口说道：“你们后生小伙子不曾经受，从不曾出门看见几处，又不曾逢人说着几个，如何肯信？即在下今年已及五旬年纪，宁可做个鳏夫，不敢娶个婆子。实实在江湖上看见许多，人头上说将来又听得许多，一处有一处的利害，一人有一人的狠毒，我也说不得许多。曾有一个好事的人，把古来的妒妇心肠并近日间见的妒妇实迹备悉纂成一册《妒鉴》，刻了书本，四处流传。初意不过要这些男子看在眼里，也好防备一番；又要女人看在眼里，也好惩戒一番。男男女女好过日子。这个功德却比唐僧往西天取来的圣经还增十分好处。那晓得妇人一经看过，反道‘妒’之一字从古流传，应该有的。竟把那《妒鉴》上事迹看得平平常常，各人另要搜寻出一番意见，做得新新奇奇，又要那人在正本《妒鉴》之后刻一本‘补遗’、二集、三集，乃在妇道中称个表表豪杰，才畅快他的意思哩！”

又有一个老成人接口道：“这《妒鉴》上有的却是现在结局的事，何足为奇？还有妒到千年万载做了鬼、成了神才是希罕的事。那少年听见两个老成人说得觔觔节节，就拱着手说道：“请教！请教！”那老成人说道：“这段书长着哩，你们须烹几大壶极好的松萝芥片、上细的龙井芽茶，再添上几大盘精致细料的点心，才与你们说哩！”那少年们道：“不难不难，都是有的。只要说得真实，不要骗了点心、茶吃，随口说些谎话哄弄我们。我们虽是年幼不曾读书，也要质证他人方肯信哩！”

那老成人不慌不忙，就把扇子折拢了放在凳角头，立起身

来,说道:“某年某月,我同几个伙计贩了药材前往山东发卖。骑着驴子,随了车驮,一程走到济南府章邱县临济镇之南数里间,遇着一条大河。只见两边船只、牲口,你来我往,你往我来,稠稠密密,都也不在心上。见有许多妇人,或有过去的,或有过来的。那丑头怪脑的,随他往来,得个平常;凡有一二分姿色的,到彼处却不敢便就过去,一到那边,都把两鬓蓬蓬松松扯将下来,将几根乱草插在髻上,又把破旧衣服换在身上,打扮得十分不象样了,方敢走到河边过渡。临上船时,还将地上的浮土灰泥擦抹几把,才放心走上船,得个平平安安渡过河去。若是略象模样妇人不肯毁容易服,渡到大河中间,风波陡作,卷起那腌腌臢臢的浪头直进船内,把货物泼湿,衣服秽污,或有时把那妇人随风卷入水内,连人影也不见了。你道甚么妖魔鬼怪在彼作如此的凶险恶孽?我悄悄在那左近饭店轻轻访问。那里人都要过渡,惧怕他的,不敢明白显易说出他的来头。只有一个老人家在那里处蒙馆的,说道:‘这个神道其来久矣。在唐时有个人做一篇《述异记》,说道:此河名叫妒妇津,乃是晋时朝代泰始年号中,一人姓刘名伯玉,有妻段氏名明光,其性妒忌;伯玉偶然饮了几杯饿酒,不知不觉在段氏面前诵了曹子建的《洛神赋》几句道:

“其形也翩若惊鸿,婉若游龙。荣曜秋菊,华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月;飘飘兮若流风之回雪。远而望之,皎若太阳之升朝霞;迫而察之,灼若芙蕖之出渌波。秣纤得中,修短合度。肩若削成,腰如约素。延颈秀项,皓质呈露。芳泽无加,铅华弗御。云髻峨峨,修眉联娟,丹唇外朗,皓齿内鲜,明眸善睐,靥辅承权。瑰姿艳逸,仪静体闲。柔情绰态,媚于语言。奇服旷世,骨象应图。披罗衣

之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀  
躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳馥兮，步  
蜘蹰于山隅。

读至此，不觉把案上一拍，失口说道：“我生平若娶得这样个标致妇人，由你泼天的功名富贵要他什么！吾一生心满意足矣！”此乃是醉后无心说这两句放肆的闲话，那知段氏听了心中火起，就发话道：“君何看得水神的面目标致就十二分尊重，当面把我奚落？若说水神的好处，我死何愁不为水神！”不曾说完，一溜烟竟走出门去。那伯玉那知就里。不料段氏走到河滨，做个鹞子翻身之势，望着深处从空一跳，就从水面沉下去了。伯玉慌得魂不附体，放声大哭。急急唤人打捞，那有踪影？整整哭了七日，喉干嗓咽，一交跌倒朦胧晕去。只见段氏从水面上走近前来说道：“君家所喜水神，吾今得为神矣！君须过此，吾将邀子为偕老焉！”言未毕，段氏即将手把伯玉衣袂一扯，似欲同入水状，伯玉惊得魂飞天外，猛力一迸，忽然苏醒，乃是南柯一梦。伯玉勉强独自回家。詎料段氏阴魂不散，日日在津口忽然作声，忽时现形，只要伺候丈夫过津，希遂前约。不料伯玉心馁，终身不渡此津。故后来凡有美色妇人渡此津者，皆改妆易貌，然后得济。不然就要兴风作浪，行到河水中间便遭不测之虞了。”

那些后生道：“这段氏好没分晓，只该妒着自己丈夫，如何连别的女人也妒了？”又有个老者道：“这个学究说的乃是做了鬼还妒的事，适才说成了神还妒的事，却在那里？”内中一个老者道：“待我来说个明白！那妒妇津天下却有两处，这山东的看来也还平常，如今说的才是利害哩！”那后生辈听见此说，一个个都站将起来，神情错愕，问道：“这个却在何处？”老者便

道：“在山东对门山西晋地太原府绵县地方。行到彼处未及十里，路上人娓娓说长说短，都是这津头的旧事，我却不信。看看行到津口，也有许多过往妇人妆村扮丑，亦如山东的光景，也不为异。直到那大树林下，露出一个半大的庙宇，我跳下牲口，把缰绳、鞭子递与驴夫，把衣袖扯将下来，整顿了一番，依着照墙背后转到甬道上去。抬头一看，也就把我唬了一惊：只见两个螭头直冲霄汉，四围鹰爪高接云烟；八宝妆成鸳鸯瓦脊耀得眼花，浑金铸就饕餮门环闪人心怕。左边立的朱髯赤发、火轮火马，人都猜道祝融部下神兵；右边站的青面獠牙、皂盖玄旗，我却认做瘟疫司中牙将。中间坐着一个碧眼高颧、紫色伧兜面孔、张着簸箕大的红嘴，乃是个半老妇人，手持焦木短棍，恶狠狠横踞在上；旁边立着一个短小身材、伧倮苦楚形状的男人，朝着左侧神厨角里，却是为何？正待要问，那驴夫摇手道：‘莫要开言，走罢走罢！’只得上驴行路。走了五六里，悄问再三，驴夫方说：‘这个娘娘叫做石尤奶奶，旁边汉子叫做介之推，直是秦汉以前列国分争时节晋国人氏。只因晋献公宠爱了一个骊姬，害了太子申生，又要害次子重耳。重耳无奈，只得奔逃外国求生。介之推乃是上大夫介立之子，年纪甫及二十，才娶一妻，也是上大夫石吁之女，名曰石尤。两个原生得风流标致，过得似水如鱼，真个才子佳人天生一对、盖世无双的了。却为重耳猝然遭变，立刻起程；之推是东宫侍卫之臣，义不容缓，所以奋不顾身，一簪头随他走了，不曾回家说得明白。就是路中要央个熟人寄信回时，那重耳是晋国公子，随行有五人：一个是魏犢，一个是狐偃，一个是颠颛，一个是赵衰，这个就是之推了。急切里一时逃走，恐怕漏了消息骊姬知道，唆聳献公登时兴兵发马，随后追赶，不当稳便；都是改头换

面，褴褛缕缕，夜住晓行，甚是苦楚。石氏在家那晓得这段情节？只说：“正在恩爱之间，如何这冤家魑地抛闪？想是有了外遇，顿然把我丢弃！”叫天抢地，忿恨一回，痛哭一回，咒诅一回，痴想一回，恨不得从半空中将之推一把头发揪在跟前，生生的咬嚼下肚，方得快心遂意。不料一日一日，一年一年，胸中渐渐长起一块刀砍不开、斧打不碎、坚凝如石一般，叫做妬块。俗语说，女傍有石，石畔无皮，病人膏肓，再销熔不得的了。

‘那知之推乃是个忠诚苦节之臣，随了重耳四远八方，艰难险阻，无不尝遍。一日逃到深山，七日不得火食，重耳一病几危。随行者虽有五人，独有之推将股上肉割将下来，煎汤进与重耳食之，救得性命。不觉荏荏苒苒过了一十九年，重耳方得归国，立为文公，兴起霸来。后来那四个从龙之臣都补了大官受了厚禄，独之推一人当日身虽随着文公周行，那依恋妻子的心肠端然如旧。一返故国便到家中访问原妻石氏下落，十余年前早已搬在那绵竹山中去了，之推即往山中探访消息。

“石氏方在家把泥塑一个丈夫，朝夕打骂得，不已，忽然相见，两个颜色俱苍，却不认得，细说因由，方才厮认，忽便震天动地假哭起来。之推把前情说了一番，那石氏便骂道：“负心贼！闪我多年，故把假言搪塞。”只是不信。少不得妇人家的旧规，手挝口咬、头撞脚踢了一回。弄得之推好象败阵伤亡，垂头丧气，一言也不敢发，只指望待他气过，温存几时，依旧要出山做官受职去的。那知石氏心毒得紧，原在家中整治得一条红锦九股套索在衣箱内，取将出来，把之推扣颈缚住，顷刻不离，一毫展动不得。说道：“我也不愿金紫富贵，流浪天涯，只愿在家两两相对，齑盐苦守，还要补完我十九年的风流

趣兴，由那一班命运大的做官罢了。”之推既被拘系，上不能具疏奏闻朝廷，下不能写书邀人劝解，在晋文公也不知之推在于何处。倒是同难五人中一人不见之推出山，朝廷又不问他下落，私心十分想慕，不肯甘心，造下一首四言鄙俚之句，贴于宫门，暗暗打动文公意思。诗曰：“有龙矫矫，顿失其所。五蛇从之，周流天下。龙饥乏食，一蛇割股。龙返于渊，安其壤土。四蛇入穴，皆有处所。一蛇无穴，号于中野。”一时间宫门传诵，奏闻文公。文公惶愧不已，遂唤魏犇遍访之推下落。之推身已被系，安得出来？魏犇是个武夫，那里耐烦终日各处搜求，况且绵竹之山七百里开阔，实难踪迹。却算计道：“我四下里放起火来，烧得急了，怕他不奔将出来！”此时乃是初春天气，山上草木尚是干枯的，顺着风势教人举火，一霎时漫天漫地卷将起来。那知之推看见四下火起，心知魏犇访求踪迹，争奈做了个藤缠螃蟹、草缚团鱼，一时出头不得。即使遇着魏犇，磨灭得不成冠裳中人体面，一时忿恨在心，不如速死为快！因而乘着石氏睡熟，也就放一把无情火来。那火却也利害，起初不过微烟袅袅，搅着石罅亮光，在山间住久的还不觉得。未几，火势透上树枝，惹着松油柏节，因风煽火，火炽风狂，从空舒卷，就地乱滚将来。一霎时，百道金蛇昂头摆尾，千群赤马纵鬣长嘶。四壁厢哗哗叭叭之声胜似元宵爆竹，半天里腾腾闪闪之焰不减三月咸阳。逃出来的狐狸，跳不动的麋鹿，都成肉烂皮焦；叫不响的鸦鹰，飞不动的鸾鹤，尽是毛摧羽烁。此时石氏上天无路，入地无门，奔前不能，退后不得，渐渐四下紧逼将来，就把之推一把抱定说道：“此后再不妒了！”却也悔之晚矣。那知石氏见火势逼近，绝不着忙，只愿与之推相抱相偎，毫无退悔，故此火势虽狂，介子夫妻到底安然不动。略不



多时，之推与石氏俱成灰烬。

“后来魏犇搜山，看见两个烧死尸骸，方晓得之推夫妇已自尽了。正要收取骸骨，中间尚有一堆余火未熄。魏犇仔细上前看时，却又不青不红，不紫不绿，一团鬼火相似，真也奇异。忙教左右将那烧不过的树枝拨开看时，乃是斗大一块鹅卵石滚来滚去。那火光亦渐渐微了，石子中间却又放出一道黑气，上冲霄汉，风吹不断。魏犇同一伙人见得恁般作怪，即忙写了一道本章，把此一块宝贝进上文公，大略说之推高隐之士，不愿公侯，自甘焚死。纪载他焚烧之时，正是清明节前一日。文公心中惻然，即便遣官设祭一坛，望空遥奠，又命下国中，人家门首俱要插柳为记，不许举火，只许吃些隔夜冷食。至今传下一个禁烟寒食的故事。那块宝贝也只道甚么活佛、神仙修炼成的金刚舍利子一样，忙教后宫娘娘、妃嫔好好收藏。那知这物却是祸胎，自从进宫之后，人人不睦，个个参差。后来文公省得此物在内作祟，无法解禳。直到周天王老库中，请出后妃传下来百炼降魔破妒金刚宝锤，当中一下将来，打得粉花零碎，漫天塞地化作万斛微尘，至今散在民间，这黑气常时发现。此是外传，不在话下。”

“且说那石氏自经大火逼近之际，抱着耿耿英灵，从那烈焰之中一把扭定了介之推，走闯到上帝驾前，大声诉说其从前心事。上帝心里也晓得妒妇罪孽非轻，但守着丈夫一十九年，心头积恨一时也便泯灭不得。适值有一班散花仙女又在殿前，惧怜他两个夫妇都有不得已一片血诚，在生不曾受得文公所封绵上之田，死后也教他夫妻受了绵地血食。但是妒心到底不化，凡有过水的妇人，都不容他画眉搽粉、大袖长衫，俱要改换装束。那男人到庙里看的，也不许说石尤奶奶面目变得