


教育部推荐读物

# 宝葫芦 的秘密



张天翼 著

云南出版集团

云南人民出版社

# 宝葫芦的秘密

张天翼 著

● 云南出版集团  
● 云南人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

宝葫芦的秘密 / 张天翼著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2016. 8 (2017.4重印)

ISBN 978-7-222-14747-8

I. ①宝… II. ①张… III. ①童话-中国-当代  
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第116202号

责任编辑: 刘 娟  
责任校对: 唐 俊  
责任印制: 杨 立  
特约编辑: 陈 波  
装帧设计: 徐婧儒

### 《宝葫芦的秘密》

张天翼 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社  
发行 云南人民出版社  
社址 昆明市环城西路609号  
邮编 650034  
网址 www.ynpph.com.cn  
E-mail ynrms@sina.com  
开本 880mm × 1230mm 1/32  
印张 6  
印数 10,001-15,000  
字数 120千  
版次 2016年8月第1版印刷 2017年4月第2次印刷  
印刷 北京旭丰源印刷技术有限公司  
书号 ISBN 978-7-222-14747-8  
定价 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系021-64386496调换。

## 导读

张天翼是人们所熟知的儿童文学作家，其代表作《宝葫芦的秘密》是中国当代儿童文学中最具影响力的作品，自上世纪五十年代发表至今，一直受到孩子们的喜爱。

作家从传统民间童话中提取出“宝葫芦”这一形象，并将其融入了小学生王葆的生活，依托梦境，演绎了一段奇异有趣的童话故事。

有别于传统的宝物形象，本书中的宝葫芦并不仅仅是魔法道具，而是拥有自己的思想、语言和行动。它一方面帮助主人公实现了激动人心的梦想，另一方面却又肆意妄为，给他带来了数不尽的麻烦和苦恼。作为故事的主角，宝葫芦并不完美的形象设定，推动了故事有逻辑的发展，也为小读者们留下了思考的空间和想象的余地。

《宝葫芦的秘密》没有沿袭张天翼惯用的滑稽、变形、讽刺及漫画化的写作手法，但保留了其幽默诙谐、极具戏剧冲突的叙事风格。

作家凭借对儿童心理的准确把握，通过充满童趣的故事，阐明了一个简单但是常常被人忽略的道理：不劳而获的生活之

所以不光彩，是因为它建立在窃取别人劳动果实的基础之上，不论窃取的手段有多么神奇、高明，都不能掩盖其本质。这契合了张天翼先生所倡导的儿童文学创作理念：让小读者看得懂、喜欢看、看了有益处。

作家对于细节描写的巧妙运用，是本书的一大特点。

其一，细致的心理描写，使得主人公王葆的形象立体而饱满。从初得宝葫芦的狂喜得意，到闯祸之后的担忧不满，再到得知盗窃事实之后的愤怒决裂，描写的过程中，作者巧妙地运用心理描写的技巧，将故事情节的发展和主人公从自觉到自省，继而实现自我成长的心路历程合二为一，让小读者们在阅读时既能充分体会主人公的心理冲突，又能多角度地理解故事中蕴含的道理。

其二，极具画面感的场景描写，使得作品能够平衡生活气息和梦幻色彩，营造出亦真亦幻的童话氛围。作品将宝葫芦的魔力放在日常生活中常见的下棋、钓鱼、读书、考试等活动中展现，通过丰富地联想和想象，不知不觉间，便将小读者们从现实生活带入了童话世界。

其三，贴近生活的语言描写，为小读者们进一步理解故事的主题，提供了良好的线索和更加清晰的思路。作者在创作时匠心独运，从少年儿童的阅读习惯出发，充分考虑了读者的年

龄层次，将生活色彩浓郁的儿童化语言运用到写作中去，让孩子们在阅读时能够更加融洽地进入到故事当中，也更能引起孩子们的共鸣。

《宝葫芦的秘密》创作至今已经超过半个世纪，但今天的孩子们面对生活中的困难和考验，同样会有意志力薄弱的时候。因而他们在阅读这篇作品时，能够自然而然地理解故事中的冲突和主人公的选择，也能充分体会整部作品所蕴含的思想和趣味。这大概就是《宝葫芦的秘密》能够跨越时代、历久弥新的奥妙所在。

作为几代人记忆中的经典之作，《宝葫芦的秘密》还有很多很多的闪光点，等待着小读者们在阅读中发现。

陈晖 教授

二零一六年七月

写于北京师范大学文学院

## 第一章

我来给你们讲个故事。可是我先得介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦么？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明，我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧瞧，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，她就得给我讲个故事。这是我们的规矩。

“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵我，一面招手。

“我不干，我怕烫。”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊，冷了好一会儿了。”

“那，我怕冷。”

奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷，非洗不可。

这我只好让步。不过我有一个条件：“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”

就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来，“让我给你剪一剪……”

什么！剪脚指甲呀？那不行！我光着脚丫，一下地就跑。可是胳膊给奶奶拽住了，没有办法。

不过我得提出我的条件：“那，非得讲故事。”

于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次讲得都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。



后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——

“那可就省心了。”

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它，那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。

“要是我有那么一个葫芦，那……”

嗯，还是从头说起吧。

## 第二章

那天是星期日。我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我占优势，我把姚俊的一个“车”都吃掉了。可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“马”拐了过来，“叭！”将我一军。我的老“帅”正想要坐出来避一避锋芒，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里。我问姚俊：“你的那个‘炮’怎么摆在这儿？”

“早就在这儿了。”

“什么！早就在这儿了？怎么我不知道？”

“谁叫你不知道的！”——哼，他倒说得好！

我们就吵了起来。看棋的同学还帮他不帮我，倒说我不对！我就把棋盘一推：“不下了，不下了！”

后来我们动手做电磁起重机的时候，又有苏鸣凤跟我吵嘴来。

你们都不知道苏鸣凤吧？苏鸣凤是我们的小组长。其实他这个人并不怎么样，他打乒乓还打不过我呢。可是他老爱挑眼。他一面干着他自己的那份工作，一面还得瞧瞧这个，瞧瞧那个。

“王葆，这么绕不行，不整齐。”

一会儿又是——

“王葆，你绕得太松了。”

同志们！你们要知道，我做的这个零件，是我们全部工程里面最重要的一部分，在科学上叫做电磁铁：起重机要吸起铁东西来，就全靠它。

同志们，你们要知道，我做的这一份工作可实在不简单。

我得把二十八号的漆包线绕到一个木轴儿上面去，又要绕得紧，又要绕得齐。假如让女孩儿来做这样的工作，那就再合适不过了。而我呢，恰巧不是个女孩儿。问题就在这里。

可是苏鸣凤简直看不到这个问题。你瞧，人家做得非常费劲，闹得汗珠儿都打鼻尖上冒出来了，苏鸣凤可还一个劲儿提意见，不是这样就是那样。

我动了火：“这么做也不行，那么做也不行——你做！”

苏鸣凤说：“好，我来绕。你去做绞盘上的摇柄吧。”

这个绞盘上的摇柄——可再重要不过了。只有等我把摇柄做好安上去之后，你才能转动绞盘，使起重臂举起来。要不然，就不能算是一个起重机，所以我也很乐意做。我很愿意对这整个工程有这么重要的贡献。

可是忽然苏鸣凤嚷了起来：“不对，王葆！你把它弄成‘之’字形了，这两处都得折成直角才成。”

等到我把它一矫正，苏鸣凤又来了：“这成了钝角了，不行！”

“怎么又不行？”

“这么着没有用处，摇不起来。”

“你怎么知道它摇不起来？”

有人插嘴：“这实在不像个摇柄，倒像一个人——站在游泳池边刚要往下跳的姿势。”

这真有点儿像。大家笑了起来。我把东西往地下一扔：“嗯，还兴讽刺人呢！我不干了，我退出！”

我狠狠地把地上的东西顺脚一踢，就往外跑。

苏鸣凤追了出来：“王葆，王葆！”

“别理我！”

“王葆，别这样！你这是什么态度？”

“噢，就是你的态度好！好极了，可了不得！等着《中国少年报》登你的照片吧！”

“王葆，你这么着，可不会有人同意你……”

“我不稀罕你们的同意！”——我头也不回地走，眼泪简直要冒出来了。

苏鸣凤准会追上我，劝我回去。……可是别的同学都拦住了他，“让他走，让他走！”

这么着我就更生气。

“好，你们全都不讲友谊！……拉倒！”

我回家发了一会儿闷，我想再回到学校去，瞧瞧他们做得怎么样了，可是……那怪别扭的。后来我对自己说：“得了吧，什么电磁起重机！——不过是个玩具，有什么了不起的！”

这么想来想去，就想到了宝葫芦。我当然从宝葫芦联系到电磁起重机，然后又联系到别的许许多多问题。这些问题我现在不讲了，要不然三天三夜也讲不完。并且，后来我究竟想了些什么，连我自己也不知道了，因为我瞌睡上来了。

睡呀睡的，忽然听见一声叫：“王葆，钓鱼去！”

“谁呀？”

“快来，快来！”

我这才记起，仿佛的确有同学约我今天去钓鱼。你瞧，连鱼饵都准备停当了，在桌上搁着呢。我就赶紧拿起钓具，拎着一只小铁桶，追了出去。

### 第三章

我出城到了河边，可是没瞧见一个同学。

“他们都哪去了？干吗不等我？这还算是朋友么！”

后来我又对自己说：“这么着倒也好。要是和同学们一块儿钓，要是他们都钓着了许多鱼，我又是一条也没钓上，那可没意思呢。还不如我一个人在这儿的好——正可以练习练习。”

可是这一次成绩还是不好。我一个人坐在河边一棵柳树下。我旁边只有那只小铁桶陪着我，桶里有一只螺蛳——孤零零地躺在那里，斜着个身子，把脑袋伸出壳来张望着，好像希望找上一个伴儿似的。

我不知道这么坐了多久。总而言之，要叫我拎着个空桶回城去，那我可不愿意，顶起码顶起码也得让我钓上一条才好。我老是豁着钓竿，我越钓越来火。

“我就跟你耗上了，啊！”

太阳快要落下去了，河面上闪着金光。时不时泼刺的一声，就

皱起一圈圈的水纹，越漾越大，越漾越大，把我的钓丝荡得一上一下地晃动着，这一来鱼儿一定全都给吓跑了。

我嚷起来：“是谁跟我捣乱！”

有一个声音回答——好像是青蛙叫，又好像是说话：“格咕噜，格咕噜。”

“什么？”

又叫了几声“咕噜，咕噜”——可是再听听，又似乎是说话，好像说：“是我，是我。”

“谁呀，你是？”

回答我的仍旧是“格咕噜，格咕噜”，叫了一遍又一遍，渐渐地可就听得出字音来了：“宝葫芦……宝葫芦……”

越听越真，越听越真。

“什么！”我把钓竿一扔，跳了起来，“宝葫芦？……别是我听错了吧？”

那个声音回答——还是像青蛙叫，又听得出是一句话：“没错，没错，你并没听错。”

“怎么，你就是故事里面的那个宝葫芦么？”

“就是，就是。”——字音越来越清楚了。

我还是不大放心：“喂，喂，劳驾！你的的确确就是那个宝葫芦——就是那个那个——b, a o, bǎ o, h, u, h ú, l, u, l ú——听准了没有？——就是那个宝葫芦么？”

“我的的确确是那个宝葫芦。”回答得再明白也没有。

我摸了摸脑袋，我跳一跳，我捏捏自己的鼻子，我在我自己腮帮上使劲拧了一把：嗯，疼呢！

“这么看来，我不是做梦了。”

“不是梦，不是梦。”那个声音又来了，好像是我自己的回声似的。

我四面瞧瞧：“你在哪儿呢，可是？”

“这儿呢，这儿呢。”

“啊？什么‘这儿’？是哪儿呀，到底？”

“在水里。”哈，我知道了——

“宝葫芦，你还是住在龙宫里么？”

“唉，现在还兴什么龙宫！”——那声音真的是从河心的水面上发出来的，字音也咬得很准确，不过总不大像是普通人的嗓音就是了。“从前倒兴过，从前我爷爷就在龙宫里待过……”

我忍不住要打断它的话：“怎么，你还有爷爷？”

“谁没有爷爷？没有爷爷哪来的爸爸？没有爸爸哪来的我？”

不错，我想起来了，我想起来了！

“那么，我奶奶说的那个张三——嗯，是李四……那个李四得到的宝葫芦，大概就是你爷爷了？”

它又“咕噜”一声，又像是咳嗽，又像是冷笑：“什么张三李四！我不认识。他们都是平常人吧？”

我告诉它：“那是一个很好玩的故事。说是有一天，李四跑出去……”



“少陪，我对它可没有兴趣。”

这时候河里隐隐地就有个东西漂流着，好像被风吹走似的，水面上漾起了一层层锥形的皱纹。

“怎么你就走了，宝葫芦？”

“我可没工夫陪你开故事晚会，”那个声音一面说，一面渐渐小下去了，还仿佛叹了一口气，“其实我是专心专意想来找你，要为你服务。可是你并不需要我……”