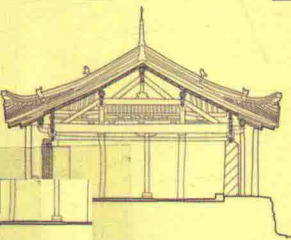
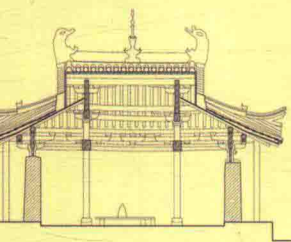
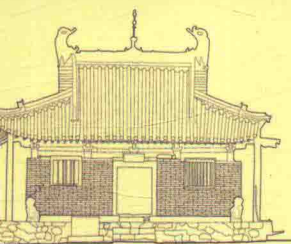




中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书



山西平顺天台庵

张帆 李华东 刘科 著

中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书

山西平顺天台庵

张帆 李华东 刘科 著

图书在版编目 (CIP) 数据

山西平顺天台庵 / 张帆, 李华东, 刘科著. —天津: 天津大学出版社, 2016. 7

(中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书)

ISBN 978-7-5618-5589-8

I. ①山… II. ①张… ②李… ③刘… III. ①寺庙-宗教建筑-文化遗址-研究-平顺县 IV. ①K878.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 157325 号

策划编辑 金磊 韩振平 郭颖

责任编辑 邱爽

装帧设计 谷英卉 李东遥 韩赛

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm×210mm

印张 2.75

字数 78 千

版次 2016 年 7 月第 1 版

印次 2016 年 7 月第 1 次

定价 21.00 元



彩图 1 天台庵地理位置 (图片来源: 互联网)



彩图 2 天台庵寺内唐碑 (图片来源: 现场拍摄)



彩图 3 西南角石狮 (图片来源: 现场拍摄)

总序

明代（万历）《兖州府志》在“古迹”子目里总结道：“左史纪言，迹载六经；右史纪动，迹具春秋……六经之遗，春秋之续，古人言动之迹，散百家、勒鼎彝、镌金石、歌民风、咏诗赋、书简牍、垂竹帛而藏名山者，缤纷乎珠玉并陈，彪炳乎丹青灿烂。”这段话，只是千万部各类方志里类似论述中的代表，不仅指出古人心中古迹的历史和社会价值，更折射出古人对待古迹的态度和做法：一是将古迹视为经典，珍如珠玉；二是对古迹进行“阐释”，用百家著作、金石碑铭、诗词歌赋、丹青彩绘等各种媒介载体，自觉进行“文创”活动，将古迹演绎表现得绚烂多姿、深入人心，以追求古迹价值的普及传播和世代传承。事实上，随着方志体系的成熟和完善，至少从宋代以降，几乎每个县都在方志中列出了由官方认定并持续更新的古迹名录，可见官方和社会精英对古迹的重视。

古人所说的“古迹”，可大致跟今天的“文化遗产”这一概念对应，且更具包容性。限于篇幅，这里不谈两者具体差异，只想说明：对文化遗产的珍视和传承

是融入中华民族血液里的文化基因和集体意识。一个历史意识浓重的民族，一个抚今追昔、慎终追远、尚友怀古、抗心希古、望古遥集甚至厚古薄今的民族，怎么会像某些人所描绘的那样，把随意损毁祖宗的遗产当作常态呢？

这些人之所以看到类似火烧阿房宫的传说，就形成了错误的刻板印象，或许源于“保护”即“修房子”的认识误区。事实上，《中国文物古迹保护准则》规定，保护是指“为保存文物古迹及其环境和其他相关要素进行的全部活动”，保护程序要求将价值评估置于首要地位。应该看到，“修”作为保护的技术措施，只是手段，而传承文化、让正确的遗产价值观深入人心才是保护的终极目的和“初心”。

因此，文化遗产保护需要更多的研究阐释和大众传播，而不能止于修缮，不能止于简单延续文物的寿命。重修缮而轻研究、轻阐释，正是当前遗产保护的软肋。由于以往政策顶层设计问题，记录建档、阐释与展示，这些与真实性息息相关的基础工作，这些直指保护目的的重要保护行为，因缺乏必要的经费支持，总体上在低水平长期徘徊。而回首历史

却蓦然发现，遗产的阐释原来是我们曾经的优势和专长，是我们迷失方向而丢失了的优秀传统。

除了一些特例之外，传统社会里诸多遗址的实物本体之所以没有得到系统保存和修复，恐怕更多缘于经济基础尚不足以支撑，这一点中外各国概莫能外。在西方，以国家之力，开始真正接近现代式的系统保护活动，也是发生在工业革命后期的19世纪，即生产力和社会财富积累达到较高水平之后。回到文艺复兴时期，当大师们研究完古罗马遗址之后，很多时候也只能无奈地选择弃置不顾，从实物保存结果上看，这与中国古人流连古迹，怀古吟咏，然后任其自生自灭并没有什么本质不同。

诚然，中国古代的古迹阐释，更多关注其历史、艺术和社会伦理等方面，而于建造技术等方面关注相对较少。而文艺复兴以来，西方基于田野调查和实物测绘的建筑研究得到充分发展，从而发展出现代建筑学、工程测量、考古学等学科。中国古代虽不乏利用遗址进行研究借鉴的实例，如北魏蒋少游“图画”建康宫殿、测绘洛阳魏晋宫室遗址，隋宇文恺测绘刘宋太极殿遗址以论证明堂形制，以及从

样式雷图档中发现的大量实测图纸，证明从实测到研究借鉴的技术路线已形成传统惯例。但总体来说，田野调查和实物测绘研究的方法和技术，传统上是我们的弱项，它们随着西方现代考古学、建筑学和土木工程体系的引进才得以弥补，基于科学研究的阐释才得以发展。

中国古代建筑与营造贯穿了中华文明数千年的历史，形成了特色鲜明、理论完善、管理成熟、制度严谨、技术完备的体系，其内容不仅包括以选址、规划、设计为核心的设计方法、思想和理论，而且包括以各种建筑材料（包括木、石、砖、土、金属等）的加工和制作技术、装饰技术、防护技术和施工技术为主要内容的营建技术与活动，在世界建筑之林独树一帜。为此，由国家文物局发起，在多部委支持、参与下开展了“指南针计划”，并特别设立了“中国古代建筑与营造科学价值挖掘研究”专项。“指南针计划”主要以实证我国古代重大发明创造的文化遗产为对象，运用现代科学技术手段开展农业、水利、交通、建筑、纺织等领域的系列文化遗产专项调查，全面掌握我国古代重大发明创造的基本情况，开展

实证我国古代重大发明创造的文化遗产的保护研究、展示传播理论与技术研究以及应用示范工作。

这为深入挖掘、研究和阐释中国古代建筑的科学价值提供了良好的契机。从 2009 年开始，来自天津大学、清华大学、东南大学、北京大学和北京工业大学的研究团队，承担了“指南针计划”专项“中国古代建筑与营造科学价值挖掘研究”。这项工作是我国古建筑类文化遗产基础信息资源和科学数据资源优化重组和社会共享，促进文博单位和社会科技资源的优化整合，促进文化遗产保护科技基础性工作和应用基础研究，推动我国文化遗产的阐释、展示与传承，完善和规范古建筑的科学信息记录，促进我国文化遗产从被动式的“抢救性保护”逐步向“预防性保护”转变。

在研究项目实施过程中，来自 5 所高校的研究团队通力合作，在相关文物部门和其他合作单位的支持下，分别完成了天津蓟县独乐寺、山西陵川北马村玉皇庙、山西长子县西上坊成汤庙、苏州东山轩辕宫和山西平顺天台庵的测绘研究和相关建筑考

古工作，在相关研究成果基础上，完成了这套“中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书”，包括《蓟县独乐寺山门》《山西北马玉皇庙》《山西长子成汤庙》《苏州东山轩辕宫》《山西平顺天台庵》等5本。研究中，不仅采用了传统建筑史研究中的测绘和田野调查方法，还引进了三维激光扫描等先进测量技术，同时引入了测年技术、材料检测技术、考古学方法等，完成了《文物建筑测绘技术规程》的编制工作、古代建筑材料与工艺的研究工作以及可视化的古建筑科学价值基础数据和综合信息管理平台等的研发工作，研究成果较以往有很大程度的深入。

我们期望通过这种形式，从不同角度，对不同地域、不同时代的代表性古代建筑和营造个案进行研究，在古代建筑与营造科学价值挖掘、研究和阐释中展示较为深入的研究成果，为推进文化遗产的研究、保护和展示利用贡献绵薄之力。但因研究水平有限，有些技术和方法还不够成熟，未免存在错漏之处，敬请广大读者批评指正。

吴葱 撰于2016年5月

目 录

引言 /13

第1章 已有研究成果综述 /17

1.1 做法以及比例研究 /18

1.2 实测研究 /25

1.3 年代考证、比较研究 /38

第2章 建筑现状 /49

2.1 地理环境 /50

2.2 总体格局 /50

2.3 结构特征 /50

2.4 附属文物 /51

第3章 正殿 /53

3.1 概况 /54

3.2 台基 /56

3.3 木构架 /56

3.4 铺作 /60

3.5 华拱 /62

3.6 瓦顶 /63

第4章 比较研究 /65

4.1 测绘图比较 /66

4.2 测绘数据比较 /76

4.3 遗构年代 /78

参考文献 /87



彩图 1 天台庵地理位置 (图片来源: 互联网)



彩图 2 天台庵寺内唐碑 (图片来源: 现场拍摄)



彩图 3 西南角石狮 (图片来源: 现场拍摄)



彩图 4 天台庵正殿 (图片来源: 现场拍摄)



彩图 5 室内梁架 (图片来源: 现场拍摄)

中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书

山西平顺天台庵

张帆 李华东 刘科 著

图书在版编目 (CIP) 数据

山西平顺天台庵 / 张帆, 李华东, 刘科著. —天津: 天津大学出版社, 2016. 7

(中国古代建筑与营造科学价值挖掘丛书)

ISBN 978-7-5618-5589-8

I. ①山… II. ①张… ②李… ③刘… III. ①寺庙-宗教建筑-文化遗址-研究-平顺县 IV. ①K878.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 157325 号

策划编辑 金磊 韩振平 郭颖

责任编辑 邱爽

装帧设计 谷英卉 李东遥 韩赛

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm×210mm

印张 2.75

字数 78 千

版次 2016 年 7 月第 1 版

印次 2016 年 7 月第 1 次

定价 21.00 元

总序

明代（万历）《兖州府志》在“古迹”子目里总结道：“左史纪言，迹载六经；右史纪动，迹具春秋……六经之遗，春秋之续，古人言动之迹，散百家、勒鼎彝、镌金石、歌民风、咏诗赋、书简牍、垂竹帛而藏名山者，缤纷乎珠玉并陈，彪炳乎丹青灿烂。”这段话，只是千万部各类方志里类似论述中的代表，不仅指出古人心中古迹的历史和社会价值，更折射出古人对待古迹的态度和做法：一是将古迹视为经典，珍如珠玉；二是对古迹进行“阐释”，用百家著作、金石碑铭、诗词歌赋、丹青彩绘等各种媒介载体，自觉进行“文创”活动，将古迹演绎表现得绚烂多姿、深入人心，以追求古迹价值的普及传播和世代传承。事实上，随着方志体系的成熟和完善，至少从宋代以降，几乎每个县都在方志中列出了由官方认定并持续更新的古迹名录，可见官方和社会精英对古迹的重视。

古人所说的“古迹”，可大致跟今天的“文化遗产”这一概念对应，且更具包容性。限于篇幅，这里不谈两者具体差异，只想说明：对文化遗产的珍视和传承