



文

张伟 / 著

化

永恒的话题 中

(第五辑)

国

春秋绝唱

《左传》纵览新说



济南出版社

文 济南出版社 化 永恒的话题 中 (第五辑) 国

春秋绝唱

《左传》纵览新说

张 伟 / 著



图书在版编目(CIP)数据

春秋绝唱:《左传》纵览新说/张伟著. —济南:

济南出版社, 2016. 7

(文化中国·永恒的话题·第五辑)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2215 - 8

I. ①春… II. ①张… III. ①中国历史—春秋
时代—史籍 ②《左传》—研究 IV. ①K225. 04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 164478 号

出 版 人 崔 刚

整体策划 丁少伦

责任编辑 胡瑞成

装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

发行热线 0531 - 86131731 86131730 86116641

编辑热线 0531 - 86131721 86131722

网 址 www.jnpub.com

经 销 新华书店

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

规 格 150 毫米×230 毫米 16 开

印 张 15

字 数 195 千字

印 数 1-5000 册

定 价 48.00 元

济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。

联系电话:0531 - 86131736

丛书主编 / 乔力 丁少伦

WENHUAZHONGGUO YONGHENGDEHUATI



《文化中国：永恒的话题》(第五辑)

编辑委员会

主 编 乔 力 丁少伦

副主编 明 晓

编 委	车振华	王欣荣	冯建国	李少群
	张云龙	张亚新	武 宁	武卫华
	洪本健	赵伯陶	贾炳棣	潘 峰



总 序

乔力 丁少伦

如果仅只一般意义上的泛泛之言，那么，文化，特别是较偏注于精神层面的历史—文化类，便容易让人生出些与现实中社会经济发展进程相疏离的印象，以至它们那份作为生命价值衡定和终极追求的根基，或者伴随原生点所特具的恒久坚持品格，就往往被世俗间浮躁浅陋的表层感觉相遮蔽误读。其实，庄子早就在尊崇着“无用之大用”的绝佳境界，而海德格尔（Heidegger）从另外角度着眼，也曾经说过“语言是存在的家园”的话头；如此看来，这种类型的人文——文化，很有可能会筑构起人类世界的精神家园，是极力追逐着速效与实用的现代人那匆促焦灼的人生之旅中的一片绿荫，是抚慰芸芸众生的缕缕清凉气息……

也许，简单推引东西方先贤高哲的理论来作譬喻依归，是强赋予它们过度严肃严重的功能，将使之疲于担当了；而新文学家朱自清《经典常谈》里的观点倒是颇有意思的参照了：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，

就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。”此言诚不虚也！佐之以别样异类的眼光，则使我们更多元更宽阔地领略体会到“这一番”：那种智慧的激荡、视野的开张，所带给人心灵的愉悦舒畅。

所以，长时间来，读书界似乎总在期望着能够以广阔大文化视野去引领统摄，凭借知识门类的交叉综融而打通人为壁垒的割裂，借助畅达明朗消解枯涩僻奥，既有机随缘地化合学术于趣味之中，又仍然坚守高品味格调的那一种境界——也正是基于上述考量，从我们擘划构想大型丛书系列《文化中国》初始，便明晰了相关选题取向定位和通体思路走向，即“兼纳文史，综融古今”的开放性观照角度与充溢着现代发现目光的“话题”式结构形态；而二端皆出之以寓深以浅、将熟作新的“文化解读型”的活泼清新的叙述风格，是谓异质同构，若申言之，则兼纳综融者成就其框架，设定了特具的内容实体，解读者则属它那有机的贯通连接的具象方式、形态。故此，于遵循一般性历史史实文献叙述规则的同时，还须得特别注重大众可读性，凸现文字的充分文学性趋势。

顺便说明的是，总体上应该变换已经凝滞固型的惯常思维模式，而移果就因、将反换正，另由逆向方面重新审查中国社会历史中既然的现象、人物、事件，有可能寻找、开启别一扇不被熟知的门扉。那里面或许藏蕴了无限风光不尽胜境，等待被发现、辨识尚未迸发出的生命热情与现代活力，给予现在意义上的形态描述和价值评断。新月派诗人闻一多说：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”借鉴这种自我作古的辩论意味，我们引申出关于“文化”的终极关怀，充分确认了自己的独立研究发端和把握范畴，明晓这并非单纯的中国文学史、哲学史、政治史，或者相关历史、宗教、审美、教化等等所拼接装合的读本。

至于《文化中国》丛书之第一系列《永恒的话题》，我们则不





曾有过任何张皇幽渺、搜剔梳罗早已被岁月尘埃埋没的琐碎资料、荒僻遗存以自诩自足的计划；我们之所多为注目留心者，只是那类于漫长的社会历史—文化演进行程中，曾经产生过推动、催变或滞碍、损毁等诸般巨大作用，拥具广泛深刻的影响力，又为民众乐感兴趣，每每引作谈资以伴晨夕诵读茶饭的“话题”。无论对其掄扬臧否，这里面都应当含蕴包纳了可供人们纵横反覆的探讨评鹭、上下考量的丰繁内容，能够重新激荡起心灵波纹的感应——这些即是我们选择的参照系，对于“永恒”的理解和定义。

依前所述，虽然关注重点在于社会历史运动进程中，那起到支配主导作用的部分，阐释多种文化现象里的主流内容，力求明晰描绘出那些个关键环节与最璀璨绚丽的亮色；但不应忽略的是，造成它演变的原因、结果往往是多义性的，其运程经过更可能呈现出多元化的、一种异常纷杂繁复的构成形态，而极少见到的是那严格意义上的唯一性。故而，与其强调它的关系属于决定论，倒不如主张为概率式的，才更切合实际，也更需要一种远距离、长时间的“大历史”理念和宽视界、全方位的“大文化”框架去作重新检讨。两者其实是互补而相辅相成。如果将这个方法提升成范式，则很可能显示出同以往传统惯常的观点、结论并不总在趋同的独到之处。这也是我们所希望得到的东西。

以上已明了《文化中国·永恒的话题》丛书系列的缘起和总体立意命思，随后就它们的具体撰写旨趣与大致结构特点略予说明。

首先是关于丛书的：要求必以全面、凿实的史料文献作为立言根基，却主张采取清畅流利而富于文采意趣的散文体笔调去表述，以实现对诸“话题”的多元考量与文化透视。也就是说，意味着从文化的特定视角来重新解读，并非简单直接地面对某些重大社会历史文化的主题，而给出的现代反思和阐释，折射了一定的时代文化精神。从这里出发，我们尽管极力求取更多的知识信息含量，但却不是一般化的知识读物；虽然倡扬以深厚谨严的学



术品格作前提，但非同那种纯粹的学院派学术论著。我们力推有趣味的可读性，却绝对排斥、摒弃那种纯为娱乐而违背史实随意杜撰编排的“戏说”故事；强调现代发现和个人创见，又拒绝只求新异别调的无根游言及华而不实的浮夸笔墨。总归一句话，丛书所要的只是浓郁的文化观照、历史反思和新见卓识，即新的观点、视角和表述方式方法。

后者是关于本系列的。本次的5种为其第5辑。如果依然采用以类相从而归纳于同一范畴的方式的话，则这五种也是本系列已经出版面世的数十种书里，所未曾展现过的别样类型。换句话说，它亦不再像《永恒的话题》系列以前那样，择用某些历史文化事件、人物、现象或横断面作为关注题材，自拟书目以叙写我们的重新发现与特定的认知理解；却是依凭“筑构经典文化殿堂之路：‘文学—史学’的兼纳交融”的总体构想作为题目，来进行解说阐发。

4 因为中国向有重史传统，代代持续不绝，产生出数量浩繁的历史著作。如果以宏通发展的目光来看，则萌芽于商周时期的《尚书》记言、《春秋》记事，只是其文学意味还相对幼稚浅薄。至战国时代遂臻达第一次高潮，取得空前繁荣，言事相兼的《左传》和分国记史格局的《国语》《战国策》具载了标志性意义，有实质突破。它们基础在历史的内涵，借助文学表现，实虚互会，兼容文史两端于一身。这种跨界的边缘性著作，同时拥具着历史与文学（散文、小说）的双重因素特征，开创了史传文学类型。其从先秦而至魏晋时代的生长、嬗变到终结，尽管生命轨迹既古老又相对短促，但影响却是非常深远巨大的，那种艺术精神也汇融、活跃在后世多个文学样式里，另外的一部分则分流到史学中。

要之，极具类型特殊化和重要文化标志意义的史传文学，在中国文学史、史学史上，都凸显出由混沌不自觉而渐进至自觉意识的苏醒、成熟、张扬的转化过程。这里固然坚守执着于历史真实，但也并不乏丰富绚丽的艺术想象力。是以，在真实历史事件的叙述中，关注到故事编排、情节渲染与细节描摹；在刻画固有



历史人物时，突出再现他的音容举止等鲜明个性特色。换句话说，史传文学强调录实求真的原则和现实主义的史学品格，但同时又引入了想象、联想、细微间虚构夸饰等一系列文学手法，力求生动形象，饶有趣味，使理性认知和感性激发兼具并存。所以，史传文学作为构建文化经典殿堂的一方重镇，也为后世所继承借鉴，遂得成为永恒。

汉代是史传文学的最后一个发达辉煌期，首先是缘由高耸极顶、横空出世的绝唱《史记》。它于结构形式锐意创新，颠覆先秦史书以事件叙述为中心的编年体模式，而另行以人物为核心去展开历史事件，就成熟的纪传体通史开辟新纪元，让高度典型的文学性和严谨的历史科学形成为完美有机的统一体。其次当推“包举一代”的纪传体断代史《汉书》，但它业已开始显露出了弱化、消解文学成分而朝着史学认同靠拢的倾向。此后，列朝正史无不沿循《汉书》的体制，几成惯例。魏晋二代或可视为史传文学的消歇衰退期，虽然也有《后汉书》《三国志》这样的佳作杰构面世，略可踪迹前贤之风韵文采，但文学与史学分割剥离的趋势愈强愈炽，已不可回转，乃至终成定局共识。结果便是文学自觉走向独立，史学也返原回归，两端歧途异道而各行其是，只不过之后千余年间，史传文学的余波不绝如缕，如杂传、散传文学随之继兴，皆沾溉浸润了其艺术传统和美学理想；尤其是在戏曲文学、小说等叙事文体的成长演化进程中，更始终隐显流贯着它的形影精神。

通过以上的纵览俯瞰，我们极简约地勾画出中国经典文化殿堂里，史传文学粗略的轮廓图卷，力图把握支撑其辉煌的根基柱梁——即下面所拟订的五种书目。借助其所开启的窗口，以我们现代人的新眼界，或得以再重新触摸了解那些壮观景况、美好风光，引发起深入体察的兴味。

下面即依次各略缀数语，聊以为具体而简要的提示发明：

《春秋绝唱：〈左传〉纵览新说》：关于史传文学第一次高潮中涌现的这种类型著作，不妨称之为情节与人物解绎的文史经典，



而《左传》便标志了其灿烂开端。它是以故事耸立起来的一座丰碑，叙事详赡，情节曲折完整，人物形象描摹细腻生动。于春秋时期二百四十多年间激烈动荡的特定背景上，揭示出时代特征和历史面貌，尤注重战争、政治与军事的关系，反映了民本、崇礼、崇霸等思想倾向。要之，《左传》作为中国第一部成熟的编年史著作，“左氏之传，史之极也，文采若云月，高深若山海”，臻达了先秦史学的最高成就，向与后来的《史记》并称，被推尊为历史散文之祖，“文有左、马，犹书之羲、献”。

《纵横捭阖：〈战国策〉纵览新说》：颇有异于《左传》雍容徐迂的贵族气度，“敷张扬厉”的《战国策》则以人带事，放笔描写了战国纵横捭阖之世的时代风貌和人文精神。它倡导人的自觉主体意识，表现出强烈的反传统礼教思想，将历史视野转移到新兴知识阶层身上，以重士贵士为主流，鄙弃旧的价值观念和行为规范，凭借竞争奋发、高调昂扬又谲诈机变、工筹善画的举止面貌，伴和着挟霜裹电、智敏雄辩的说辞活跃在各国政治舞台上。

6 虽然并非严谨的史学著作，有着不合史实之处，但《战国策》标志了先秦史传文学的新高峰。也正是缘由于它这种拥具文学与历史二重性质的亦真亦幻特色，故之对后代的历史叙事学和古代小说的发展都产生了长足的重大影响。

《星汉灿烂：〈史记〉纵览新说》：《史记》首创为纪传体，奇峰突起，肇起先端，由之奠定了中国两千年延绵接续的国家修史传统，即官修正史体制。它是自上古而及西汉当代宏伟广阔的百科全书，核心以人为主体的历史画卷，关注人物命运。从帝王将相、王公贵族直到出身地位微贱的社会下层人士，全景式地覆盖了各个阶层断面，于性格形象、情节设置、语言艺术等诸端皆卓越非凡。“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。难能可贵的是，司马迁的笔端贯注着强烈的感情，“意有所郁结”，怨愤歌哭，发愤著书，终成此无韵之离骚，可谓空前绝后，遂得以成就中国传记文学的奠基之作，历史散文的巅峰之制。



《盛世遗响：〈汉书〉纵览新说》：《汉书》虽直承《史记》而来，但各自独立撰作成书，前后并无必然的继续关系。这是中国第一部官修断代史，记叙高祖起兵反秦到王莽新朝败亡，共二百三十年间事。它创新纪传，规范体例，蔚成大宗，后世官修正史率皆依此为典范。尤其武帝以后史系新撰，故详后而略前，于事件叙述、人物刻画等各方面自具特色，多有引人入胜处，每常为后世啧啧称道，并列“史汉”。但语言风格已开始走向艰涩古奥，整体上显示文学向史学的回归趋势。客观地看，两美分流，双峰对峙，并不宜强为甲乙。并且因为几百年岁月先后之差，出现《汉书》有而《史记》无的内容（包括传记与表志），故而实际上后者对前者还有所发展。

《鼎足威扬：〈三国志〉纵览新说》：《三国志》是古代二十四史中的“前四史”之殿军，记载了汉晋之交群雄逐鹿、诸侯争霸而战乱频仍，却最终是天下归心，达到江山一统彼岸的历史大趋势。它集聚儒家、兵家、道家、法家、墨家等传统学问于一体，讲求用势之道、用人之道、用兵之道、用笔之道，强调谋略与忠诚，充满着侠义英雄情结与奋发有为、建功立业的主动进取精神，这些都与那高扬的国家意识和坚定的大一统观念相为汇融，直接影响到后代戏曲及“四大奇书”之首《三国志演义》的诞生与叙事，被广泛运用于政治斗争、军事教育、人生智慧等社会各方面。

总括言之，《文化中国·永恒的话题》强调“可操作性与持续发展的张力”，即足够的灵活性和巨大的包容性。作为一个长期的品牌选题，或将视具体情况，分为若干辑陆续推出，以期完成对“文化中国”的重大历史——社会文化主题的另样解读，自然希望能得到更多读者朋友的关注。倘蒙你们慨然指出不足谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一份浓浓的友情，而我们的欢迎和感念之情，当是不言自明的。



目 录

第一章 《左传》是怎样写成的

- 第一节 生活底色文质彬彬的培育 / 4
- 第二节 古籍经典文学传统的滋养 / 15
- 第三节 文学活动蔚为大观的影响 / 30

第二章 以故事耸立起的丰碑

- 第一节 曲折动人的情节摹写 / 42
- 第二节 波澜壮阔的战争画卷 / 56
- 第三节 精密简赅的细节描写 / 70
- 第四节 特色鲜明的人物塑造 / 79
- 第五节 变化多端的叙述方式 / 114

第三章 魅力四射的语言艺术

- 第一节 过目不忘的行人辞令 / 124
- 第二节 性格鲜明的人物对话 / 139
- 第三节 词约义丰的行文摹写 / 144
- 第四节 丰富多彩的文献引入 / 149

第四章 进步与保守的矛盾交融

第一节 忠于百姓：民为邦本，民重于君 / 159

第二节 崇霸思想：与“德”“礼”相配的政治手段 / 174

第三节 尊礼崇德与社会变革的碰撞 / 178

第五章 《左传》与《国语》之异同

第一节 《左传》与《春秋》的关系 / 189

第二节 《左传》与《国语》的整体成就比较 / 193

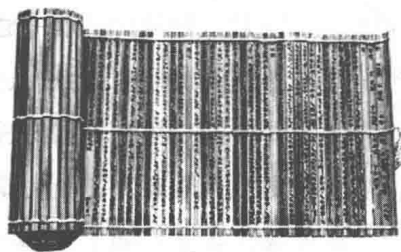
第三节 《左传》与《国语》的异同例说 / 208

参考文献 / 225



第一章 《左传》是怎样写成的

《左传》，作为一部几乎从面世起就承担若干责任的传世经典，凭借其完整的叙事构架、生动的人物塑造、鲜明的思想倾向自由进出各大权威文学史，奠定了其成为我国叙事散文和史传文学双重典范的地位。而今，脱离



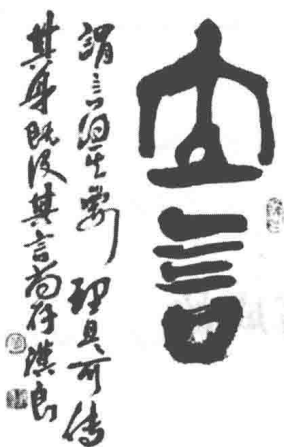
左传书影

在经学习翼下研究的窠臼，从文学方面系统地以现代人的视角来观照《左传》，对《左传》的文学发生、文学影响和其他文学构成要素着力探研，溯源其文学观念表达所发生的依据，还原《左传》一度被遮蔽的文学责任和文学面貌，意义深远而重大。

《左传》，这部集经学、史学、文学价值于一身的著作，为什么会成书于战国初期左丘明之手，为什么呈现在我们面前时是那么的文气通达、辞采华赡，会有一种天生的夺人心魄的力量呢？要回答这个问题，首先需要厘定一下《左传》的“立言”与“不朽”的文学观念。《左传》是一部以善



左丘明画像



立言

美的统一为标准对历史人物进行审美关照的文学作品。善美的衡量标准，就在于功业的建树，符合伦理道德规范人格以及合乎礼仪的言行。在作者笔下，能够立功、立德、立言的贤相名臣就是后世效法的楷模，是善的化身，美的形象。《左传·襄公二十四年》记载：

二十四年，春，穆叔如晋，范选子逆之，问焉，曰：“古人有言曰：死而不朽，何谓也？”穆叔未对。宣子曰：“昔丐之祖，自虞以上为陶唐氏，在夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐杜氏，晋主夏盟为范氏，其是之谓乎！”穆叔曰：“以豹所闻，此之谓世禄，非不朽也。鲁有先大夫曰藏文仲，既没，其立言，其是之谓乎！豹闻之：大上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。若夫保姓受氏，以守宗，世不绝祀，无国无之。禄之大者，不可谓不朽。”

上述所描述的可以说是中国文化史上最早最重要的场景：叔孙豹（穆叔）是春秋名臣，在鲁国地位与季孙相当，德行高尚见识非凡。范宣子为晋国范氏之后，执政大臣军工卓著知礼践礼。两人的交谈可以说是文化史上的一次高峰论坛，他们能够讨论“死而不朽”的问题，说明人们已经将此作为个体生命的追求而在寻找某种



叔孙豹



合理的通道。叔孙豹不仅否定了范宣子的观点，指出“禄之大者，不可谓不朽”，而且以藏文仲因“立言”得到不朽直接地指出了通向“不朽”的三条道路：立德、立功、立言。最后用“豹闻之”之语证明自己所言并非杜撰。王运熙、顾易生主编的《先秦两汉文学批评史》中说：“穆叔虽然把立言的地位次在立德、立功之后，但毕竟把立言与立德、立功区别开来，肯定其独立地位及垂诸永久的价值。这种认识，常被后世文学批评用来作为讨论文学的地位和作用的理论依据。”^①《左传》中穆叔在回顾藏文仲一生时这样说道“即没，其言立”，“虽久不费，此之谓之不朽”。这里所说的“立言”指的是：个人言论观点由于具有超于时代的人文性和包含智慧的哲理性而成为后世的准则和典范，他们不随着时代、国家的更替而湮灭，反而会由于岁月的打磨而更具有光彩和价值。同时，他们的价值不限于一个国家，一个时代，他们可以超越普遍的时空意义而存在。春秋时代就有这样一批士人，为后世留下了一笔丰富的思想财富。在春秋时代，人们普遍缺乏后世所言的文学观念，但却在无意中发现了以之为手段可以成就不朽的捷径，这可能也就是人类精神成长道路上的偶然中的必然吧。

《左传》中有一个身为史官的“立言”典范——史佚。史佚是周武王时的太史尹佚，他的言论在《左传》中多次被人提及推重并多次起到止乎礼、平乱象的作用。左丘明能于战国之初为《春秋》做传，说明他也是春秋文化培养出来的士人，无论他是否是孔子有过交往并为孔子所赏识的那个左丘明，他的思想倾向都是接近于孔子的。左氏观春秋即有感慨和颖悟。文学作品大都是由内心生发并诉诸笔端，他对“立言”选择、“崇礼”思想以及“忠于内心”的情感倾向，都是其最为鲜明的文学思想的体现，并且他的理解也无法离开先秦时期的文化语境。

^① 王运熙、顾易生《先秦两汉文学批评史》，上海古籍出版社1990年版，第47页。