

一起来手绘

给设计师的工具书

Draw It: Tools,
Techniques, Methods

[美] Lynn Craig (林恩·克雷格) 著

孙博 李康 译



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

一起来手绘

给设计师的工具书

Draw It: Tools,
Techniques, Methods

[美] Lynn Craig (林恩·克雷格) 著

孙博 李康 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

这是一本便携式的手绘指导书，深入解析了手绘技法 and 技巧。本书采用有助理解的彩色书页，并介绍了多种绘画工具，以便相互参照。全书分为4章：为什么手绘；工具和技法；方法；手绘，作为一种思考方式。讲述了从黑白画到彩色画的不同手绘技法及绘画工具的使用，阐明了透视图规划，并向大师取经，讲解了色彩理论与构成，紧接着通过城市景观及自然景观手绘方法的讲解，示范了快速表现与精细绘画的技巧，阐明了分析式手绘、有序/连续的视野手绘练习以及以故事板的方式进行方案设计。在讲述手绘技法的过程中，作者还热情地介绍了一系列工具——钢笔、铅笔、卷笔刀、橡皮擦与纸张等——这些对于绘画而言必不可少。

书中为专业人士及初学者提供了众多示例和有益见解，将帮助你提升认知，开拓新的手绘世界。本书不仅适合设计师们作为日常创作的参考，也可供手绘爱好者们作为借鉴。

北京市版权局著作权合同登记号：图字01-2016-7729

图书在版编目（C I P）数据

一起来手绘：给设计师的工具书 / (美) 林恩·克雷格 (Lynn Craig) 著；孙博，李康译. — 北京：中国水利水电出版社，2017.4

书名原文：Draw it: Tools, Techniques, Methods
ISBN 978-7-5170-5367-5

I. ①一… II. ①林… ②孙… ③李… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第093868号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 一起来手绘：给设计师的工具书 |
| 原 书 名 | YI QI LAI SHOU HUI: GEI SHE JI SHI DE GONG JU SHU |
| 原 著 | Draw it: Tools, Techniques, Methods |
| 译 者 | [美] Lynn Craig (林恩·克雷格) |
| 出版发行 | 孙 博 李 康 |
| | 中国水利水电出版社 |
| | (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) |
| | 网址: www.waterpub.com.cn |
| | E-mail: sales@waterpub.com.cn |
| | 电话: (010) 68367658 (营销中心) |
| 经 售 | 北京科水图书销售中心(零售) |
| | 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 |
| | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 中国水利水电出版社微机排版中心 |
| 印 刷 | 北京博图彩色印刷有限公司 |
| 规 格 | 148mm×210mm 32开本 7印张 282千字 |
| 版 次 | 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001—4000册 |
| 定 价 | 65.00元 |



French Quarter, New Orleans

Jeffrey 2011



灰调画



黑白画



彩色画



纸张种类和绘画工具



色彩条可以有效地帮助定位书中所提的**工具和技法**：

通过查看页脚的色彩条可以快速检索到每章主题。

1. 为什么手绘

- > 设计师记录和分析场所的重要技法
- > 如何使用本书
- > 致谢

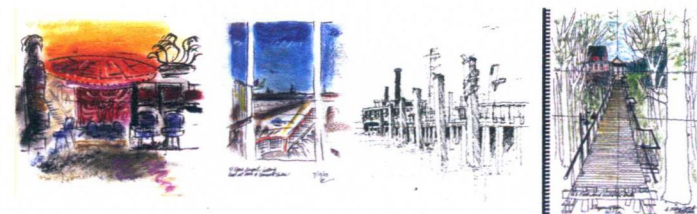
2. 工具和技法

- > 灰调画
 - 铅笔
 - “笔头”——2B 铅笔
 - 蜡笔
- > 黑白画
 - 钢笔
 - 中性笔
 - 日本派通签字笔
 - Sharpie 系列记号笔
- > 彩色画
 - 色粉笔
 - 彩铅和彩棒
 - 油画棒和油画笔
 - 水彩
- > 纸张种类和绘画工具
 - 布里斯托卡板纸、描图纸、拷贝纸、
 - 折叠椅、相机、单肩包、速写本

方法



手绘，作为一种思考方式



3. 方法

- > 手绘规则：水平、垂直和灭点
- > 俯视、平视、仰视：一点透视练习
- > 步骤：从草图开始到最后的画作
- > 景深的创造：前景、中景、远景
- > 向大师学习
- > 城市景观 + 自然景观
- > 人物手绘练习
- > 空中透视
- > “快速表现”：有限的时间
- > “精细绘画”：充裕的时间

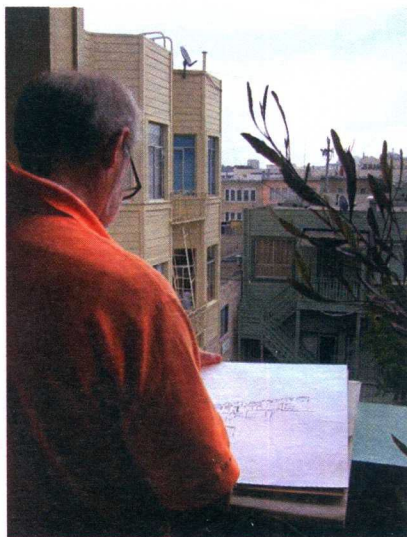
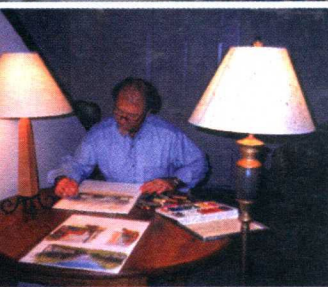
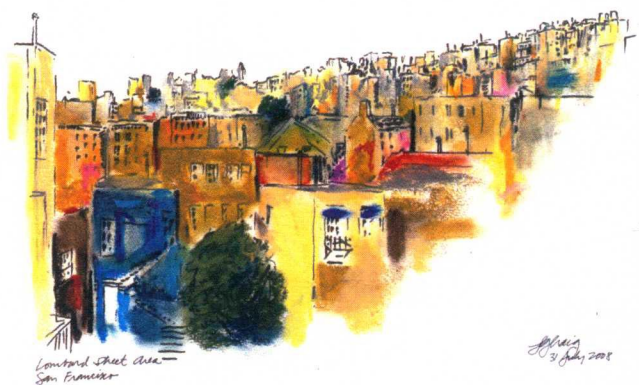
4. 手绘，作为一种思考方式

- > 分析式手绘
- > 有序 / 连续的视野手绘练习
- > 以故事板的方式进行方案设计

后记

开拓和扩展你的视觉语言

在旅行中欣赏人工和自然景观时拓展你的视觉技法



1. 为什么手绘

设计师记录和分析场所的重要技法

本书中的手绘作品都是作者四十年间通过使用各种绘画工具和媒介所作。因此，看到这些画作仿佛能看出作者的个性和相貌。百分之九十的画作是写生，有的是在乡村小路上画的，有的是在人们讨论体育赛事的咖啡馆里完成的；而另外百分之十则是在工作室环境下完成的。

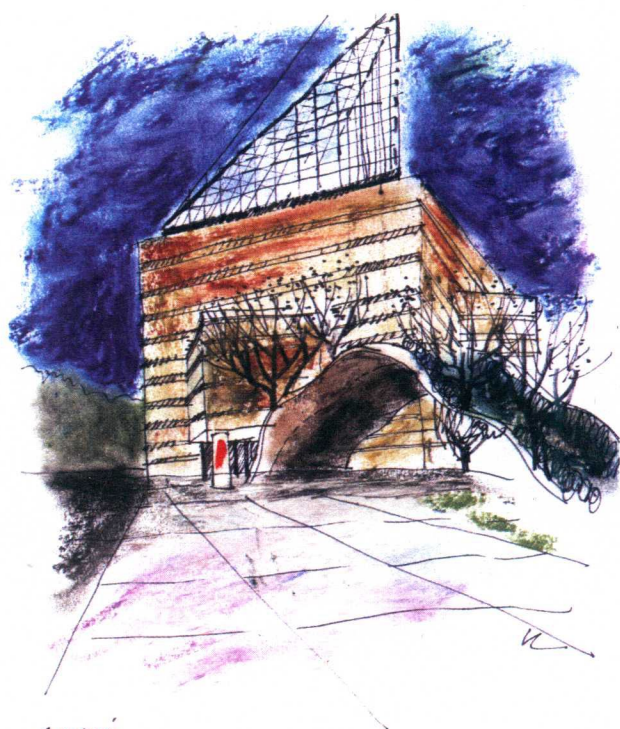
接下来将展示大量的绘画工具，描述了作者通过使用多种工具获得多样绘画风格的技巧。最后一章指出能够表达设计师设计想法的绘画方法。

本书可以作为旅行装备，也可以成为日常使用的绘画配套工具书；可以作为一个能够快速查找的资源库，也可以作为设计灵感的持久来源。它将成为设计师扩展手力和眼力的好友。

如何对待你速写本里的手绘作品？无论这些速写是否可以成为你未来的素材，更重要的是它记录了你此时此刻的心境，收录了你此时此刻的记忆。

为什么手绘？为什么仅用眼睛和双手进行绘画是很有价值的技能？让我们先来看两个基本因素：首先，手绘能够开拓和扩展你的视觉语言；其次，能够在旅行中欣赏人工和自然景观时拓展你的视觉技法。

就现在，走出去，打开你的画板，坐下来，拉开你的双肩包，取出你画画的工具装备，开始进行绘画的观察，体验与理解探索手绘所处场所的乐趣。



Aquarium
Chattanooga, TN
40p. 2008



如何使用本书

作为一本手绘工具书，本书介绍了适合设计师去尝试的多种画法，并列举了不同工具与技法所能赋予画面的不同效果，用以展示基本的视觉创意。

本书每一章都有彩色编码，读者可以使用所有页面底部的颜色条来进行快速检索。所以，如果在街上，你想学习如何画一幅黑白钢笔画，拿出这本口袋书，翻到底部有黑条条的页码，找到例子就可以即刻画出。

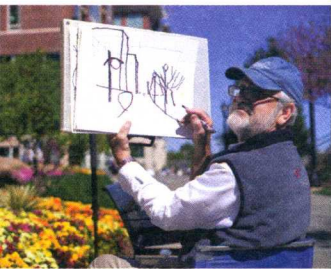
这本书中有很多情况是讲述“如何去做”，例如在有限制因素条件下如何快速表现。还有就是我所谓的绘画，其草图可能是在现场开始的，然后又转到一个可控的环境中继续，比如是在有足够的时间允许将草图转换成一幅绘画作品的工作室或办公室。

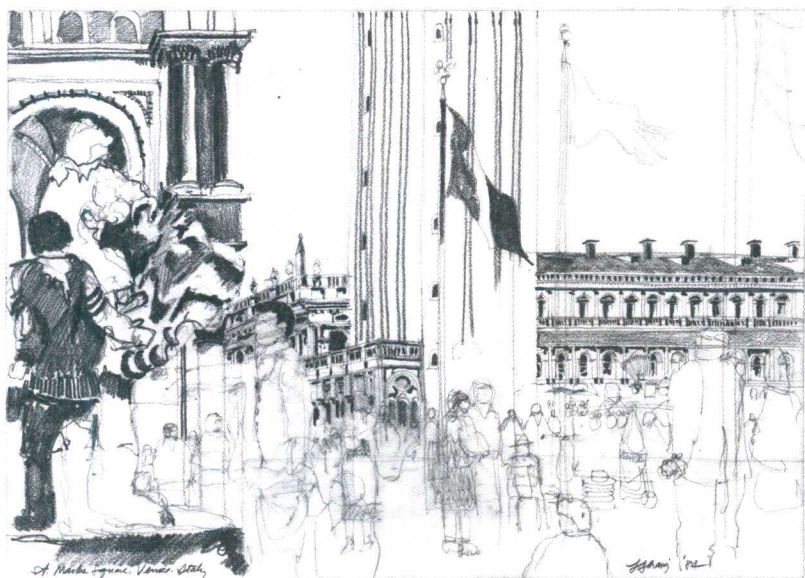
致谢

我们向那些影响我们观察和真正了解我们周围世界的大师们学习。我们慢慢推进自己独特的绘画技巧从而形成自己的风格。我们通过研读大师著作，去学习和领悟大师们绘画的各种方法和使用的工具。

我心中的绘画英雄有很多，但我特别感谢的是：安托内·普雷多克，美国建筑师协会会员，因为他介绍了软笔和油画棒的技法；戈登·卡伦，因为他所提到的关于连续视觉化的城市设计理论；赫尔穆特·雅各比，因为他那令人难以置信的超精细插图绘制技法；爱尔兰·雷尼尔教授，因为他教会我绘出色彩以及钴蓝灯的力量；美国建筑师协会的约翰·雅克以及英国皇家建筑师学会的约翰·弗思和罗素·厄恩肖，感谢他们的绘画才能以及对我的热情激励。

感谢他们！





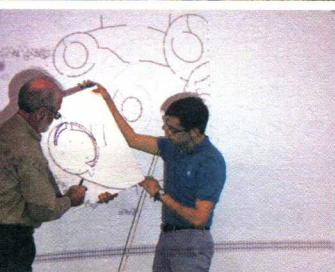
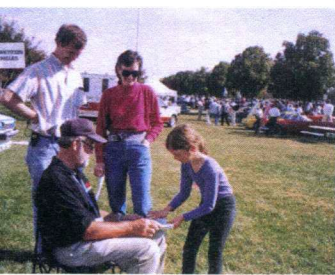
旅行中的速写草图



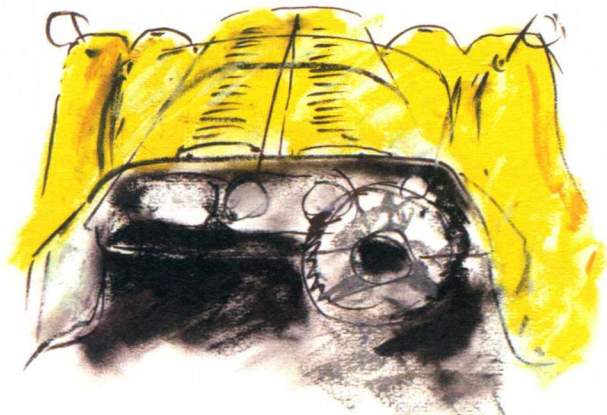
方案图

在工作室完成的方案图……

这就是本工具书的目的。

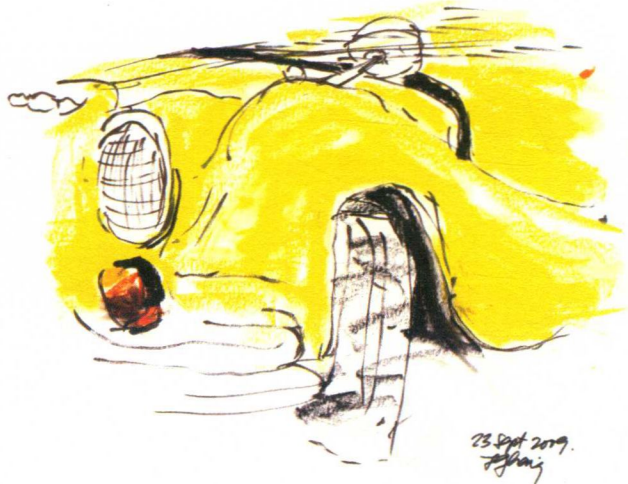


2. 工具和技法



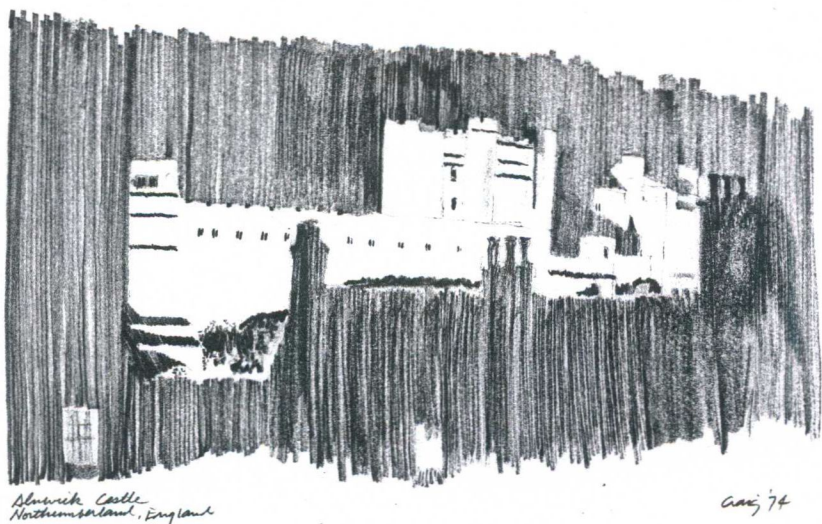
Maryone

July 2008



23 Sept 2009

画一下你的汽车流线……这会让你很放松！



Alnwick Castle
Northumberland, England