

湖南图书馆 著

湖南文献概论

岳麓書社

湖南图书馆 著

湖南文献概论



岳麓書社 · 长沙

图书在版编目(CIP)数据

湖南文献概论/湖南图书馆著. —长沙:岳麓书社, 2016. 11

ISBN 978-7-5538-0687-7

I. ①湖... II. ①湖... III. ①地方文献—研究—湖南省

IV. ①K296.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 0249974 号

HUNAN WENXIAN GAILUN

湖南文献概论

作 者:湖南图书馆

责任编辑:刘 文

责任校对:舒 舍

封面设计:罗志义

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:12.75

字数:290 千字

ISBN 978-7-5538-0687-7

定价:48.00 元

承印:长沙鸿和印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



序 一

文化是文献产生的前提，它决定了文献的类型、内容、形式与规模。文献是文化的载体，文化通过文献得以保存与传播。

湖南文献是湖南自然现象和社会现象的记录，反映着湖南各时期政治、经济、文化、历史、地理、军事、教育等内容，是研究湖南最重要的资讯和知识资源。湖南文献也是湖南社会变迁和湖湘文化发展的沉淀和缩影，彰显着湖湘文化的本质精神。因此，要精准把握湖湘文化发展的脉络及精髓，就必须掌握大量的湖南文献。

目前有关湖湘文化的著述汗牛充栋，而论述湖南文献的著作则寥落晨星。由于不能深入扎根文献和自觉运用文献，难免一些论述湖湘文化的著述总给人一种“空洞”或“雷同”的感觉。

湖南图书馆是湖南最大的湖南文献典藏及传播中心，也是湖南重要的湖湘文化及湖南文献的研究基地，设立有地方文献部及文献研究所，同时又是中国图书馆学会学术研究委员会地方文献研究专业委员会主任馆。除为党政机关提供文献保障，为社会大众提供文献服务，为出版机构提供文献底本外，湖南图书馆还自行编纂了大量的书目、索引、文摘、提要、专题资料汇编等二次文献，来深化服务层次。近年来，湖南图书馆又加强了对湖南文献的理论研究，出版有《湘人著述表》《湖南刻书史略》《湖南文献

擷珍》《湖南文献史略》，而《湖南文献概论》则是该馆对湖湘文化及湖南文献的又一重要贡献。

该书有如下特点。

一、首次对湖南文献作理论性综合论述。该书对文献及湖南文献的定义，湖湘文化与湖南文献的关系，湖南文献的范围、内容、特点及社会功能，湖南文献的历史与现状，湖南文献的整理与研究，湖南文献的典藏，湖南文献的数字化建设进行总结与探讨。书中指出，湖南文献有狭义与广义之分：狭义的湖南文献仅指内容全部或重点涉及湖南的文献；广义的湖南文献则包括地方史料、地方出版物、地方人士著述三部分的湖南文献。湖南文献按载体形式划分，有金石文献、简牍文献、缣帛文献、纸质文献、光磁文献、数字文献等；按出版形式划分，有公开出版物、非公开出版物；按产生年代划分，有古代文献、民国文献、当代文献；按著述形式划分，主要有湖南地方志、地方史、文史资料、族谱、地方年鉴、地方工具书、地方图录、地方人物资料、地方丛书、地方艺文集、地方报刊、地方档案资料等。如此分类，既为图书馆文献建设提供了指导，又为学者研究湖湘文化及湖南文献指明了门径。

二、首次对湖南文献的发展历史进行总结。书中认为史籍中的湖湘文化可上溯至“炎黄战蚩尤”的传说，而湖南文献却产生较晚。先秦时期是湖南文献的萌芽期，直至战国末年，湖南地区才产生最早的一批实物文献。秦汉是湖南文献的形成期。《汉书·艺文志》中所载《秦零陵令信》一篇及《长沙王群臣赋》三篇，是唯一见诸正史的秦汉时期湖南文献。三国时期产生了湖南历史上最早的著述人物。晋代湖南人的著述已由三国时期零散的文章发展为成形的专著。湖南最早有专著流传至今的朝代为唐代，

这主要得力于宋代的雕版印刷术已经普及。唐代及以前,湖南文献与中原地区相比都存在着较大的差距。直到宋代,湖南文献才稍赶上全国文献发展的水平。只有清楚地认识湖南文献的历史及现状,才能对湖湘文化作出准确客观的研究与评论。

三、首次对湖南文献今后的发展趋势进行预测。该书作者认为:21世纪,湖南文献的出版仍将以纸质印刷品为主。几千年来人类社会积累的智慧成果主要储存在纸质印刷品中。古往今来的印刷型文献浩如烟海,其数字化和替代工作也只是刚刚开始。由此可见,湖南文献中印刷型纸质文献仍有广阔的发展前景。湖南文献中缩微型、声像型、网络型、数字型等类型的出现和发展,大大丰富满足了社会大众的阅读需求,但并不意味着新型文献对其他信息媒体的完全取代,纸质文献仍然是主体。又指出:中国文献的搜集、整理与典藏经历了一个漫长的发展过程,由古代的官府藏书、私家藏书、寺庙藏书、书院藏书的相对分散逐渐过渡到近现代以公藏机构为主体,公藏与私藏并重,以至当代相对集中在以公共图书馆为主体的公藏机构。湖南文献也由孤立、个体地收集与典藏逐渐过渡到整体化文献资源建设阶段。当前湖南文献地收集、整理与典藏工作主要集中在以公共图书馆为主体的公藏机构。这些论述既能为图书馆馆藏建设提供指导,又能为党和政府文化建设政策决策提供依据。

值得重视的是,经过数千年的积累和沉淀,湖南文献已浩如烟海,令人目不暇接。梳理湖南文献的历史发展脉络,探讨湖南文献的基本理论内涵和未来发展规律,建立清晰完善的湖南文献理论体系和扎实完备的研究建制,既充分顺应了建设文化强省的社会潮流,有利于完整发挥文献的基础作用和湖湘文化的社会功能,也将对湖南学术的继往开来和湖湘文化的保护与传承产生不

可估量的动力作用。

因此,《湖南文献概论》不仅仅是一部湖南文献工作者从事地方文献工作的专业教材,同时也是专家学者、社会大众了解湖南文献的历史、现状及发展规律的学术专著。

湖南是一块神奇的土地。在这神奇的土地上开放的湖湘文化之花格外灿烂夺目,尤其对近百年来中国文化的贡献,更是有口皆碑。无须讳言,在湖南这块神奇的土地上催生的中国红色文化对推进中国历史进程的神秘效用值得进行文化视野的深入研究。这样,高度重视湖南文献和湖南文化的研究,就成了我们为子孙后代积资源,为中国特色文化建设作贡献,进而在世界文化之林争地位的神圣职责!

朱有志

2016年7月31日于开慧村域板仓文化书院

序 二

“文献”一词，在中国古书中最早始于《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”在中华文明史上，文献的范畴、载体形式和具体内涵均不断发展变化，但其一直承载着记录知识、传承文明的重要使命。我国历史悠久，地域辽阔，散布在不同区域的文献，是地方文化发展的重要载体，也是各地社会发展的客观缩影，更是中华民族宝贵的文化遗产和精神财富。

湖湘文化作为一种地域性文化，是中国民族文化多元结构中的重要组成部分。受到地理环境、历史变迁、经济发展、人文景观诸因素的影响，湖湘文化有其鲜明的特质及根基，在中国历史进程中尤其是近代中国的发展中占据着重要位置。湖南文化源远流长，其源头可追溯至古代“九黎”“三苗”等部族形成的苗蛮文化、南楚文化。经过漫长的沉淀和发展，兴盛衰落，重构转型，湖湘大地形成了特色鲜明的区域文化，铸就了“心忧天下、敢为人先、百折不挠、兼收并蓄”的独特文化根性，也铸就了“忠诚、担当、求是、图强”的湖南精神。

惟楚有材，于斯为盛。千百年来湖湘文化和湖湘精神，孕育了一代又一代灿若星辰的湖湘人才，他们既是湖湘文化的主力军和传播者，也是湖南文献的创造者和继承者。钱基博先生认为：

湖南“人杰地灵，大儒迭起，前不见古人，后不见来者”。自屈子楚辞，到濂溪道学、船山一派，再到魏源的“睁眼看世界”，曾国藩、左宗棠、郭嵩焘的湘军队伍，谭嗣同、唐才常的维新人才，毛泽东、刘少奇、彭德怀、贺龙的无产阶级革命者，湖湘人物在中国近现代史上叱咤风云，使近代湖南站在中国近代史的最前沿，造就了“湖南人才半国中”“一部中国近代史，半部由湘人写就”“无湘不成军”等盛誉。在当前文化大发展大繁荣的背景下，“电视湘军”“出版湘军”“动漫湘军”更是纷纷崛起，积极推进湖南的文化强省建设。

三湘四水，人杰地灵。源远流长而博大精深的湖湘文化是湖南文献产生的基础与源泉。古往今来的湘贤著书立说、传道济民，湖南一地之文献也因此而章采粲然，人文之盛班班可考。湖南文献以湖湘文化为土壤，形成了一个连续性记录、储存、传递地方知识的物质载体，系统完整地记录了湖南区域内自然和社会现象等各方面内容，真实再现了湖湘文化发展演变的历史轨迹，既是湖湘千百年来文明的智慧结晶，也对中国文化的传承与发展具有重要意义。随着时代的变迁、社会的发展、文化的进步，湖南文献的内涵、类型、载体形式都在不断变化和拓展，其在湖南地方社会建设与发展中的重要性愈加凸显。湖南省政府与民间十分注重立足文化底蕴的文献整理与研究，湖南省文献公藏机构对文献的典藏、整理、开发等工作多元化发展。湖南文献的重要性得到了广泛的瞩目和认可，文献的收集、整理、研究、出版、编纂等活动越来越普遍，但多注重于单种文献的研究，对湖南文献整体的宏观把控，对湖南文献理论性、系统性的研究尚缺乏。

湖湘文化的发展、沉淀、繁荣、传承必须依靠文献这一重要载体。历代积累下来的知识经验、价值观念、文化心理、道德伦

理、思想传统、意识形态、风俗习惯等都储存在历代的湖湘文献中。湖南文献对湖南区域内政治、经济、文化、教育、历史、地理、民俗、资源等各方面翔实的记载，是湖湘文化源源不竭的资料源泉与知识宝库。通过文献的生产组织、整理开发、研究创新、继承传播，可以促进文化的新发展，从而进一步产生更多新的有价值的文献。因此，要弘扬湖湘文化，传承湖湘文明，必须厘清湖南文献的发展脉络和变化规律，挖掘湖南文献的内质精髓。尤其是当前社会文化蓬勃发展，湖湘学术渐趋深入，湖湘文化亦得到了学术界以及社会大众的广泛认可。凡此种种，皆为我们从宏观把控、微观具象来研究湖湘文献提供了重要契机。

《湖南文献概论》主要以湖南文献的生命周期为依据，分生产、发展、收藏、整理、研究、数字化建设等部分，据此对全书结构进行布局，力图全面而系统地介绍各个历史时期的湖南文献概况。全书分九章，每章都有一个主题，主要以时间为纲——展开相关内容，并进行总结分析，力求探寻其发生发展规律。该书通过辨章学术，考镜源流，揭示湖南文献的演变过程，展现湖南文献的文献类型、内容特征、社会功用、典藏概况、整理研究、数字发展等等，让人们得以全面整体地了解湖南文献，为地方历史文化研究者提供资料、启迪门径，为湖湘文化的发展和湖南社会的进程提供可靠的史料佐证。更为重要的是，《湖南文献概论》从湖南历史发展和当今湖南文献收藏现状出发，梳理出湖南文献的发展脉络，探讨湖南文献的发生与发展规律，总结文献典藏与整理研究成果，勾勒出当今湖南文献在数量、载体形式、文献类型、收集整理、开发利用、传播途径等方面的发展趋势。研究者置身于中华文化和湖湘文化大发展大背景下，深度观照湖湘文献的产生与发展，并挖掘传统与现代化建设来诠释湖南文献的当代

价值与社会功用，是一部具有开拓性的著作，为湖湘地方文化的研究提供了新的探索与思考。

湖南文献作为湖湘文化与湖湘文明的知识载体，形成了一个不断发展、演变、创新的文献体系。当前，随着文化强省的建设，湖南文献编纂出版、收集整理、典藏开发、保护传承等活动卓有成就，湖南文献事业生机蓬勃，对湖湘文化强劲的推动力得到了充分体现。《湖南文献概论》从宏观上梳理湖南文献的历史发展脉络，探讨湖南文献的基本理论内涵和未来发展规律，为湖南地方文化建设提供重要参考，有利于充分发挥文献的使用价值和社会功能，为进一步研究与开发湖南文献起到导夫先路的重要作用。

肖永明

2016年7月于岳麓书院

目 录

第一章 绪论 / 001

第一节 文献与地方文献 / 002

第二节 地方文化与地方文献 / 007

第三节 湖湘文化与湖南文献 / 009

第二章 湖南文献的范围、内容、特点及社会功能 / 020

第一节 湖南文献的范围和内容 / 020

第二节 湖南文献的特点 / 027

第三节 湖南文献的社会功能 / 031

第三章 湖南文献的类型 / 038

第一节 按载体形式划分 / 038

第二节 按著述形式划分 / 055

第三节 按时间跨度划分 / 081

第四章 古代湖南文献的发展与特征 / 090

第一节 先秦时期湖南文献的发展与特征 / 091

第二节 秦汉时期湖南文献的发展与特征 / 094

第三节 三国两晋南北朝时期湖南文献的发展与特征 / 098

第四节 隋唐五代湖南文献的发展与特征 / 102

- 第五节 宋代湖南文献的发展与特征 / 107
- 第六节 元代湖南文献的发展与特征 / 117
- 第七节 明代湖南文献的发展与特征 / 121
- 第八节 清代湖南文献的发展与特征 / 140

第五章 民国湖南文献的发展与特征 / 168

- 第一节 民国时期湖南文献的发展概况 / 168
- 第二节 民国时期湖南文献的特征 / 192

第六章 当代湖南文献的发展与特征 / 206

- 第一节 当代湖南文献的发展概况 / 206
- 第二节 当代湖南文献发展的特征 / 247

第七章 湖南文献的整理与研究 / 266

- 第一节 古代湖南文献的整理与研究 / 267
- 第二节 民国湖南文献的整理与研究 / 281
- 第三节 当代湖南文献的整理与研究 / 291

第八章 湖南文献的典藏 / 306

- 第一节 古代湖南藏书事业 / 306
- 第二节 民国时期湖南藏书事业 / 322
- 第三节 当代湖南藏书事业 / 326
- 第四节 湖南藏书事业发展启示 / 331

第九章 湖南文献数字化建设与发展趋势 / 337

第一节	湖南文献数字化建设	/	338
第二节	湖南数字文献的管理	/	352
第三节	湖南文献数字化建设特点及问题	/	361

结 语	/	365
-----	---	-----

后 记	/	371
-----	---	-----

主要参考文献	/	373
--------	---	-----

第一章 绪论

文献是人类历史社会的产物，伴随着人类文明的产生发展而出现。中国历史上，文献的范畴和载体形式随着社会的进步和发展不断发生变化。我国古德先贤很早就展开了文献创作、编纂、整理、编目、辨伪、辑佚、注释等相关工作。在当今社会，人们对文献的整理和利用越来越普遍，文献对社会发展、文化繁荣的作用也越发显著。

宋郑樵《通志·校雠略》称：“有专门之书则有专门之学，有专门之学则有世守之能。”^[1]湖湘地区以苗蛮文化和楚文化为源头，几千年来不断孕育发展，兴盛衰落，重构转型，形成了特色鲜明的区域文化以及与其相对应的地域文献。历代湖南文献卷帙浩繁，文献家代有人出。尤其是近代湖湘文化的与时俱进，让湖南站在了中国近代史的最前沿，湖南文献事业也生机蓬勃，名流荟萃，有关文献的活动卓有成就。新世纪的今天，湖南在文献创作、图书出版、文献整理、典藏与利用等方面更是成就突出，湖南文献对湖湘文化强劲的推动力得到了充分体现。

经过数千年的积累和沉淀，湖南文献已浩如烟海，令人目不暇接。梳理湖南文献的历史发展脉络，探讨湖南文献的基本理论

[1] 郑樵. 通志[M]. 北京: 中华书局, 1995: 1804.

内涵和未来发展规律，建立清晰完善的湖南文献理论体系和扎实齐备的研究建制，充分顺应建设文化强省的社会潮流，既有利于完整发挥文献的基础作用和湖湘文化的社会功能，也将对湖南学术的继往开来和湖湘文化的保护与传承产生不可估量的动力作用，现实意义巨大而深远。

第一节 文献与地方文献

一、文献

在我国，“文献”一词最早见于《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”^[1]其后又见于《礼记·礼运》等篇，而《尚书·益稷》则有“万邦黎献，共惟帝臣”^[2]之语。汉代郑玄和南宋朱熹对“文献”一词作了注解，认为“文，乃典籍也。献，乃贤也”^[3]。古代由于书写困难和工具贫乏，文字材料相对较少，博学君子的知识传授和相互之间的口耳相传显得尤为重要，因此有“献”训为“贤”之意。文献的初始含义包括记录在案的典籍文章和知识渊博、通古知今的耆旧先贤。

宋末元初马端临《文献通考》则最早把“文献”二字引入题名，其自序称：“凡叙事，则本之经史，而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有征者从之，乖异传疑者不录，所谓文也。

[1] 刘宝楠. 论语正义[M]. 北京: 中华书局, 1990: 91-92.

[2] 十三经注疏[M]. 北京: 中华书局, 1980: 143.

[3] 朱熹. 四书章句集注[M]. 北京: 中华书局, 1983: 63.

凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。”^[1]马端临把“臣僚之奏疏”“诸儒之评论”“名流之燕谈”“稗官之记录”都看作是“献”的范畴。而实际上这个时期人们对“献”的理解已经发生了变化，初始意义上的口耳相传部分已经很少，很多论事部分的“献”也已经写成文字记载在典籍上，“文”义凸显出来，“文献”逐步演变为专指典籍。

随着时代的进步，知识的记录手段更加先进，记录材料日趋广泛，“文献”的定义更是纷纭繁杂，学术界至今尚未达成共识。如：

王欣夫《文献学讲义》认为：“文献指一切历史性的材料。”^[2]

邵胜定《说文献》认为：“文献就是能够反映人类社会各个历史发展阶段、一切领域人类活动对后代说来是具有历史价值和认识作用的、以文字记录形式存在的资料。”^[3]

黄宗忠《文献信息学》认为：“文献是今天专指以文字、图像、符号、声频、视频等为主要记录手段的一切信息和知识载体。”^[4]

洪湛侯《中国文献学新编》认为：“凡是用文字表述的具有历史价值和科学价值的图书资料，就是‘文献’。”^[5]

骆伟《地方文献学概论》认为：“文献是运用特定的技术手段，记录有价值的系统知识，作为信息存贮、传播的物化工具。即运用文字、符号、图像、声频和代码等标识符，记录有价值的

[1] 马端临. 文献通考[M]. 北京: 中华书局, 1986: 3.

[2] 王欣夫. 文献学讲义[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986: 2.

[3] 邵胜定. 说文献//[J] 文献, 1985 (4): 163-172.

[4] 黄宗忠. 文献信息学[M]. 北京: 科学技术文献出版社, 1992: 47.

[5] 洪湛侯. 中国文献学新编[M]. 杭州: 杭州大学出版社, 1994: 3.