

千山暮雪◎著

大藏家

DACANGJIA

民國
往事

收藏江湖100年



张伯驹、吴湖帆、王世襄、刘体智、张大千、庞莱臣、容庚、
王己千、钱镜塘、张叔驯、徐乃昌、叶恭绰、傅增湘、罗振玉…… } 鉴藏大师

中国商业出版社

大藏家

收藏江湖100年

千山暮雪◎著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大藏家 / 千山暮雪著. -- 北京 : 中国商业出版社,

2017.5

ISBN 978-7-5044-9712-3

I . ①大… II . ①千… III . ①收藏家—生平事迹—

中国 IV . ①K825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033462 号

责任编辑: 姜丽君

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

010-63180647 www.c-cbook.com

新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

*

710 × 1000毫米 1/16开 17 印张 250 千字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价: 39.80元

(如有印装质量问题可更换)

进入新世纪，旷日持久的寻宝、收藏热潮席卷了中国大地。伴随着中国经济高速发展，越来越多的人开始回望历史，投身于对古代文化艺术品的寻觅与收藏。今天，古玩收藏已从过去的小众文化变成大众文化，成为主流文化之一，并掀起了全民性的古玩收藏投资热。

2005年7月，在英国伦敦佳士得公司拍卖场上，一个鬼谷子下山的元青花瓷罐以2.3亿人民币的天价拍出，创下当时中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录；

2010年11月20日，在中国嘉德秋季拍卖会上，起拍价为5500万元的王羲之草书《平安帖》成为焦点，最后以2.75亿元成交，加上12%的佣金，总成交价3.08亿元；

2014年4月8日，在香港苏富比中国瓷器及工艺品春季拍卖中，绘有公鸡、母鸡领幼雏于花石间觅食“天伦”图、小如掌中物的鸡缸杯以总成交价2.8亿港元拍出，刷新中国瓷器世界拍卖纪录；

.....

正所谓“乱世黄金，盛世收藏”，在无数个数不清的财富神话背后，享受投资回报固然令人欣喜，但是藏品精神层面的传奇故事、文化魅力更令人着迷。

收藏作为一种雅好，一种学问，一种行当，一种投资手段，随着时代的变迁，千百年来大俗大雅，大起大落。更早的时候，古玩赏玩主要是属于文人、士大夫阶层业余雅玩的专利，历史上也曾出现过很多收藏大家，演绎了许多动人的传奇。

大藏家

人生如白驹过隙，一旦收藏家过世，他的藏品也会随之散去，转移到有缘人的手里。虽然藏品的主人换来换去，却传承了人们对古玩收藏的痴迷与文化氛围，并由此形成了中国独特的收藏传统。

晚清末年，中国迎来 3000 年未有之大变局，一代王朝在西方列强的入侵下加速灭亡。由此，深藏宫内的历代文物命运多舛，开始经历种种劫难。这些宝贵文物流向全国，甚至走出国门，散落到世界各地，

一时间，地方军阀、达官贵人、洋行买办、清末遗老，以及古董商贩和海外文物大盗粉墨登场，开始了千载难逢的逐鹿之旅。在这一背景下，考古学者和收藏家纷纷行动起来，与这些几乎无法统计的浩瀚文物相遇。

在北京，琉璃厂古玩街出现了；1909 年，北京古玩商会成立……自此，古玩作为一种商业形态渐渐形成，民国古玩收藏的序幕正式拉开了。期间，北京、天津、上海等地均涌现了一大批收藏界的先锋。这些有识之士在极为艰苦的条件下，以身家性命捍卫、保全国宝，为保存祖国的珍贵文物费尽了心力，留下了光彩照人的诗篇。

民国时代涌现出来的大收藏家具有极高的历史文化素养，他们不仅是赏玩器物的玩主，更是品鉴中华文化的王者。古玩收藏与鉴赏相辅相成，在文化史上发挥着不可替代的作用。

本书选取了 14 位民国古玩收藏大家——张伯驹、吴湖帆、王世襄、刘体智、张大千、庞莱臣、容庚、王己千、钱镜塘、张叔驯、徐乃昌、叶恭绰、傅增湘、罗振玉。他们博览博研群书，博赏博藏群物，每一位都是才智高深的文博学者型收藏、鉴赏家。

民国大藏家们继承了乾嘉以来朴学大师重实物、重考据的流风余

绪，为了收藏不辞劳苦、耗尽资财而无怨无悔，力求用藏品去印证、诠释一段历史、一个方国、一桩疑案，或是一代风俗，出版了一批经过认真考订的藏品目录和考证著作。

走近 14 位收藏大家，了解他们的传奇经历，聆听他们的谆谆教诲，透过收藏故事品味百态人生，有助于我们更好地把握当下——收藏的不只是文物，更是一种人生智慧！

目 录

第1章 张伯驹>>民国公子醉心书画收藏

一代名士张伯驹与张学良、溥侗、袁克文，并称“民国四公子”，在诗词、戏曲、书法及收藏鉴赏方面有极深的造诣。他一生痴迷、醉心于收藏书画，为此耗尽钱财，债台高筑也在所不惜。这一切不仅源于心中所爱，更是因为他怀着一颗为国护宝的赤城之心。



早年难忘的军旅生涯·····	003
主动结交文人雅士·····	006
费尽心血收藏《平复帖》·····	009
千方百计护卫国宝·····	011
为了《游春图》倾家荡产·····	013
醉心书画，也不忘国事·····	015
将藏品无偿捐献给国家·····	018

第2章 吴湖帆>>收藏与鉴藏的“一只眼”

吴湖帆是一位集创作、鉴藏、研究于一体，兼具艺术家、学者、文人特质于一身的画家、收藏家、鉴定家。他有着“江南画坛盟主”之美誉，一生收藏丰富，鉴宝无数。无论是收藏还是鉴定，吴湖帆都是当之无愧的中国藏界巨擘。



出生于收藏世家·····	023
名震画坛的一代宗师·····	024
鉴定界的“一只眼”·····	027
名噪一时的大玩家·····	029
藏品丰富的梅影书屋·····	031
“七十二状元扇”的由来·····	033
捐赠国宝《富春山居图》·····	035
书生性情随风飘零·····	037

第3章 王世襄>>用“玩”复兴传统绝学

集放鸽家、斗虫家、驯鹰家、养狗家、摔跤家、火绘家、烹饪家、美食家、书法家、诗词家、美术史家、文物鉴定家、民俗学家、漆器家、明式家具家、中国古典音乐史家和“中国第一玩家”等诸多头衔为一身，王世襄堪称古今中外第一人。



走进燕京大学校门·····	043
投身战时文物保护工作·····	045
为了追回文物屡建奇功·····	047
在故宫工作的日子·····	049

痴迷明式家具研究·····	052
解说漆工专著《髹饰录》·····	054
玩既是学，学即是玩·····	056

第4章 刘体智 >> 小校经阁主人的藏宝传奇

身为清四川总督刘秉璋的第四个儿子，刘体智自小接受传统文化和西方文化的双重熏陶。他尤其喜欢收藏文物、古籍，其中以甲骨、青铜器等闻名于世。今天，国家图书馆八成甲骨为其旧藏。



幼时进入李鸿章家塾·····	061
心灰意懒的银行家·····	062
打造小校经阁收藏大观园·····	065
出版甲骨学巨著《殷契粹编》·····	067
民国收藏青铜器最多的人·····	069
唐宫乐器入住故宫·····	071
将藏品慷慨出让给国家·····	073

第5章 张大千 >> 国画大师一生收藏只为创作

作为中国画坛最具传奇色彩的国画大师，张大千一生临遍古迹，精于收藏。他将传统绘画与现代绘画的思想成功地融汇在一起，被徐悲鸿称为“五百年来第一人”。为了藏品佳作散尽千金，又以造假高手身份游戏人间，可谓前无古人后无来者。



母亲是启蒙老师·····	077
从禅定寺到灵隐寺·····	079

大藏家

偷师黄宾虹，模仿石涛·····	081
下功夫提升鉴赏技法·····	084
为了藏品佳作散尽千金·····	085
造假高手游戏人间·····	087
与敦煌艺术的不解情缘·····	090

第6章 庞莱臣 >> 中国书画收藏的一座丰碑

庞莱臣是中国近代最大的收藏家和鉴赏家，毕生从事实业和收藏两项事业，其中又以实业上的极大成功，支撑了收藏事业的蒸蒸日上。他以毕生精力收藏、保护了我国古代绘画的艺术珍品，是一位非常具有现代眼光和开放性的收藏家。



办实业有了收藏本钱·····	095
中国古代书画收藏大家·····	097
冷对溥仪，智斗日寇·····	099
大手笔收藏历代名迹·····	103
不惜重资求购书画绝品·····	105
虚斋藏品的最终归宿·····	107
对中国书画收藏的启示·····	109

第7章 容庚 >> 青铜收藏大师的铮铮铁骨

他被称为青铜收藏大师，又是我国古文字学、古器物学、美术、书画和篆刻专家；他所著的《金文编》、《商周彝器通考》等是该领域的扛鼎之作，在整个中外学术圈有着非同一般的影响。他就是始终坚守精神家园的容庚。



书香门第里的国学范儿.....	115
创作《金文编》，扬名金石界.....	117
专注故宫青铜器研究.....	119
痴恋文物，留守北京.....	121
“伪北大教授”的呐喊.....	123
在逆境中坚持文物研究.....	125
始终坚守着精神家园的人.....	126
收藏是为了学术研究.....	127

第8章 王己千>>富可敌国的旅美收藏家

王己千早年师从收藏家兼画家吴湖帆，藏品涵盖宋、元、明、清历代珍品，如《朝元仙杖图》和五代画家董源的《溪岸图》等。晚年，他定居美国，将大量藏画卖给美国纽约大都会博物馆，后者特别开辟一间以王己千名字命名的家庭展室，陈列这些藏品。



师从吴湖帆，眼界大开.....	133
远赴美国学习西洋绘画.....	135
从犹太商人手里换来珍品.....	137
发掘《海会图》的过程.....	139
平生最得意的藏品《溪岸图》.....	140
藏品给博物馆是最好的出路.....	142
智拍郭熙《秋山行旅图》.....	144
富有争议的一代书画大师.....	146

第9章 钱镜塘 >> “以商养藏”的书画情缘

凭借书画鉴赏方面的独到眼光与纯熟技术，钱镜塘与吴湖帆并称“鉴定双璧”，成为中国书画收藏大家。他一生收藏历代书画有五万余件，与工商巨子刘靖基各有千秋，难分伯仲，被誉为“今之项墨林、安仪周、庞莱臣”。



在上海书画界站稳脚跟·····	151
不遗余力地修复古画·····	153
范宽珍品《山水晚色图》·····	154
绝世藏品寄托乡情·····	156
蔚为大观的明贤尺牘收藏·····	158
收藏路上的坎坷风雨·····	160
鉴之有方，藏之有道·····	163
走在整理文化遗产的路上·····	165

第10章 张叔驯 >> 古钱币收藏大王的海派范儿

身为 20 世纪 30 年代中国最优秀的收藏家之一，张叔驯藏泉之富，甲于东南，有“中国古钱币收藏大王”之美誉。时人有“南张北方”之称，“北方”是指天津的方药雨，其藏品以刀布最为出彩；而“南张”则是指南浔的张叔驯，藏品以圆泉最为盛名。



传统大家庭中走出的“小开”·····	169
名副其实的中国古钱大王·····	172
将“大齐通宝”收入囊中·····	174
一手创办古泉学社·····	177

玩转其他收藏门类·····	179
“斋”藏品在战火中流散·····	182

第11章 徐乃昌 >> 近代著名的藏书与金石大家

早年在官场做事，后来混迹生意场，最终在收藏界找到归宿，这样完美的人生属于徐乃昌。他是晚清年间海内著名的藏书、刻书、金石考证、古字画收藏家，也是中国近代史上著名学者之一。一生宦游中外，经历不凡，业绩昭著。



从政路上的一代才俊·····	187
爱国仇倭，热心实业·····	188
积极编修县志、通志·····	190
竭力抢救民间善本和孤本·····	191
徐氏藏书蔚为壮观·····	193
对金石考证学精益求精·····	196

第12章 叶恭绰 >> 现代交通前驱谱写收藏佳话

一生经历晚清、民国、新中国三个时期，叶恭绰涉足交通、金融、诗词、书画、佛学等多个领域，成为中国近现代著名的书画家、收藏家、词学家、政治家。为了不使文物流失国外，他倾尽财力挽救、收藏中国的传世珍宝。



出生名门奠定文化底蕴·····	201
交通大员创办交通大学·····	203
重情义成就收藏家美名·····	205
为了国家文物不惜倾家荡产·····	207

气节崇高不畏强敌·····	209
把藏品捐献给国家·····	211
功力深厚的文博大家·····	214

第13章 傅增湘>>教育总长痴迷藏书事业

傅增湘是我国近现代著名的文士，在近现代的教育、书法、文博、美术等诸多方面，都做出了卓越的成就。与此同时，他还是一位为世人所熟知的大藏书家，不遗余力地挽救海源阁遗，与书结下了不解之缘。



出身藏书世家·····	219
不畏艰难地搜集古籍·····	221
罕为人见的古籍珍品·····	223
为求珍品散尽千金·····	225
不遗余力地挽救海源阁遗书·····	228
“藏园”藏书归于公藏·····	230
一代藏书大家的赤子之心·····	232

第14章 罗振玉>>“鉴藏大家”的双面人生

作为中国近代著名的教育家、考古学家、金石学家、敦煌学、农学家，罗振玉与王国维共同创立了“罗王之学”，为我国甲骨学的研究与发展奠定了基础。同时，他对近代学者金石学研究的继承，使古器物学研究进入了新的发展阶段。



痴迷古学的少年郎·····	237
大云书库藏书楼·····	239

伪满洲国任职的日子·····	241
救档案有功，卖档案有罪·····	243
近代甲骨学的奠基·····	245
最早拯救敦煌学的中国人·····	247
不辞辛劳研究古器书画·····	249
与王国维的相识与绝交·····	251



张伯驹>>民国公子醉心书画收藏

一代名士张伯驹与张学良、溥侗、袁克文，并称“民国四公子”，在诗词、戏曲、书法及收藏鉴赏方面有极深的造诣。他一生痴迷、醉心于收藏书画，为此耗尽钱财，债台高筑也在所不惜。这一切不仅源于心中所爱，更是因为他怀着一颗为国护宝的赤城之心。

