

Letters on Beauty

谈美书简

朱光潜
著

Letters on Beauty

Zhu Guangqian

谈美书简

朱光潜 著

图书在版编目(CIP)数据

谈美书简 / 朱光潜著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5339-3862-8

I. ①谈… II. ①朱… III. ①美学—研究 IV.
①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020538 号

责任编辑 童洁萍
特约监制 姚常伟
特约编辑 陶栋宇
封面设计 熊猫布克

谈美书简
朱光潜 著

出版发行 浙江文艺出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号 邮编 310006
网 址 www.zjwycbs.cn
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
字 数 110 千字
印 张 5.75
插 页 8
版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-3862-8
定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

只 为 优 质 阅 读

好
读

Goodreads

艺术必根据自然，
但艺术美并不等于自然美，
而自然丑也可以转化为艺术美。





世间事物最复杂因而最难懂的莫过于人，
懂得人就会懂得你自己。



人体中呼吸、循环、运动等器官本身的自然的有规律的起伏流转就是节奏。

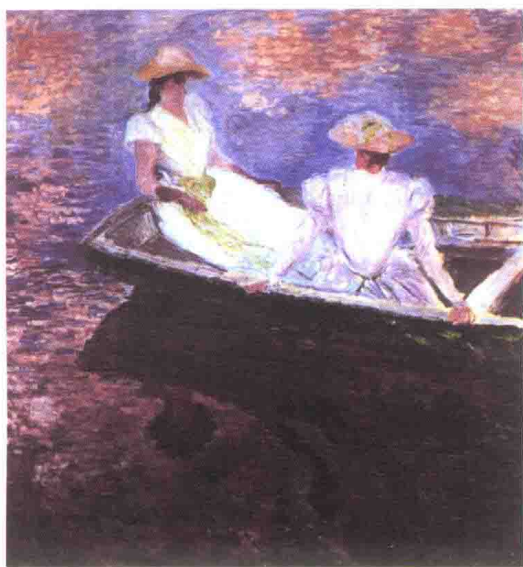


正路并不一定就是一条平平坦坦的直路，
难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，
甚至难免误入歧途。



诗化美为媚，
就是把静止的形体美化为流动的动作美。





世界对爱动情感的人是个悲剧，
对爱思考的人是个喜剧。



美是一种价值。

目 录

- 一 代前言：怎样学美学？ /1
- 二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？ /11
- 三 谈人 /23
- 四 关于马克思主义与美学的一些误解 /35
- 五 艺术是一种生产劳动 /47
- 六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区 /63
- 七 从生理学观点谈美与美感 /77
- 八 形象思维与文艺的思想性 /91
- 九 文学作为语言艺术的独特地位 /105
- 十 浪漫主义和现实主义 /117
- 十一 典型环境中的典型人物 /131
- 十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性 /145
- 十三 结束语：“还须弦外有余音” /159

一

代前言：
怎样学美学？

朋友们：

从1965年到1977年，我有十多年没有和你们互通消息了。“四人帮”反党集团被一举粉碎之后，我才得到第二次解放，怀着舒畅的心情和老骥伏枥的壮志，重理美学旧业，在报刊上发表了几篇文章。相识和不相识的朋友们才知道我这个本当“就木”的老汉居然还在人间，纷纷来信向我提出一些关于学习美学中所遇到的问题，使我颇有应接不暇之势。能抽暇回答的我就回答了，大多数却还来不及回答。我的健康状况，赖经常坚持锻炼，还不算太坏，但今年已八十二岁，毕竟衰老了，而且肩上负担还相当重，要校改一些译稿和文稿，带了两名西方文艺批评史方面的研究生，自己也还在继续学习和研究，此外因为住在首都，还有些要参加的社会活动，够得上说“忙”了。所以来信多不能尽回，对我是一个很大的精神负担。朋友们的不耻下问的盛情都很可感，我怎么能置之不理呢？都理吧，确实有困难，如何是好呢？

不久前，社会科学院外文所在广州召开了工作规划会议。在会议中碰见上海文艺出版社的同志，谈起我在解放前写的一本《谈美——给青年的第十三封信》，认为文字通俗易懂，颇合初学美学的青年们的需要，于是向我建议另写一部新的《谈美》，在这些年来不断学习马列主义、毛泽东思想的基础上，对美学上一些关键性的问题谈点新的认识。听到这个建议，我“灵机一动”，觉得这是一个好机会，让我给来信未复的朋友们做一次总的回答，比草草作复或许可以谈得详细一点。而且到了这样大年纪，也该清理一下过去发表的美学言论，看看其中有哪些是放毒，有哪些还可继续商讨。放下这个包袱之后，才可轻装上路，去见马克思。这不免使我想起孟子说过的一个故事：从前有一位冯妇力能搏虎，搏过一次虎，下次又遇到一只虎，他又“攘臂下车”去搏，旁观的士大夫们都耻笑冯妇“不知止”。现在我就冒蒙士大夫耻笑的危险，也做一回冯妇吧！

朋友们提的问题很多。最普遍的是：怎样学美学？该具备哪些条件？用什么方法？此外当然还有就具体美学问题征求意见的。例如说：“你过去在美学讨论中坚持所谓‘主客观统一’，还宣扬什么‘直觉说’‘距离说’‘移情说’之类‘主观唯心主义货色’，经过那么久的批判，是否现在又要‘翻案’或‘回潮’呢？”

这类问题在以后信中当相机谈到，现在先谈较普遍的一个