

马骨胡基础教程

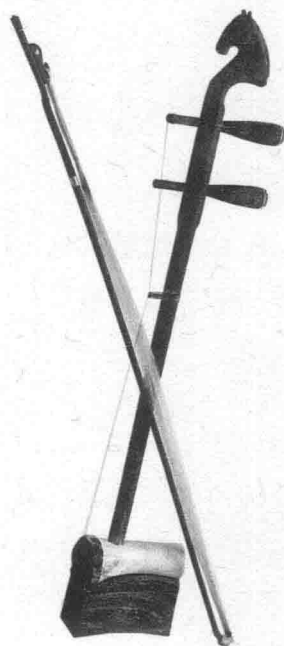
邓如金 黄一格 潘其旭 编著



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

马骨胡基础教程

邓如金 黄一格 潘其旭 编著



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

马骨胡基础教程/邓如金, 黄一格, 潘其旭编著. —
南宁: 广西民族出版社, 2015. 5
ISBN 978 - 7 - 5363 - 6940 - 5

I. ①马… II. ①邓…②黄…③潘… III. ①壮族—
民族器乐—弓弦乐器—奏法—教材 IV. ①J632. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 094100 号

MAGUHU JICHU JIAOCHENG

马骨胡基础教程

邓如金 黄一格 潘其旭 编著

责任编辑: 张丹竹 韦秀美

封面设计: 刘唐雄  徐子辉

版式设计:  徐子辉

责任校对: 邓钰娟

责任印制: 蓝剑风

出版发行: 广西民族出版社

地址: 广西南宁市青秀区桂春路 3 号 邮编: 530028

电话: 0771 - 5523216 传真: 0771 - 5523225

制版印刷: 广西地质印刷厂

规格: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 12.75

字数: 233 千

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 5363 - 6940 - 5/J · 649

定价: 68.00 元

※版权所有·侵权必究※



▲ 壮族马骨胡艺术代表性传承人黄一格（又名黄广扩）在演奏中。

壮族在线网站供稿



▲ 2011年，广西壮族自治区文化厅颁发“命名黄一格为自治区级非物质文化遗产名录项目壮族马骨胡艺术代表性传承人”证书。

于子骞 摄



▲ 2011年，广西壮族自治区文化厅颁发“命名黄一格为自治区级非物质文化遗产名录项目壮族马骨胡艺术代表性传承人”牌匾。

于子骞 摄



▲ 师徒传承——黄一格与弟子陈绍龙同台演奏马骨胡。
德保县文体局供稿



▲ 父女传承——黄一格在指导女儿黄兰杰练习马骨胡。
于子骞 摄



▲ 2011年9月16日，德保县少儿马骨胡培训基地揭牌仪式在德保县青少年活动中心举行。时任中共百色市委常委、宣传部部长、副市长叶乐阳（中）出席揭牌仪式。

德保县委宣传部供稿



◀ 壮族马骨胡艺术代表性传承人黄一格在马骨胡培训班指导学员练习。

德保县文体局供稿

德保县少儿马骨胡培训班学员在听陈宏斌老师讲课。

德保县委宣传部供稿





◀ 马骨胡培训班学员在练习。
德保县文体局供稿

马骨胡艺术的父子传承与父女传承：陈宏斌与陈绍龙父子（左）及黄一格与黄兰杰父女（右）接受中央电视台采访演奏画面。▶

德保县文体局供稿



▲ 2009年1月4日，以黄一格（左二）为首席的德保民间马骨胡乐队，应邀在广西非物质文化遗产研究中心揭牌仪式上举行“壮族马骨胡专场音乐会”演出。

曾敏英 摄



《马骨胡基础教程》编纂组邓如金（左二），
黄一格（左一）和潘其旭（前排右一）采访田林县民间艺人。

潘德昌 摄

邓如金（中）、黄一格（左）和潘其旭（右）
在研究《马骨胡基础教程》编纂方案。

于子骞 摄



《马骨胡基础教程》编纂组成员：邓如金（中）、
黄一格（右前）和潘其旭（左一）、于子骞（后排右一）、李朝信（左二）在编纂办公室。

潘德昌 摄



壮族马骨胡艺术代表性传承人黄一格制作的
马骨胡半成品。

于子骞 摄



序

广西德保县是著名的壮族文化之乡，其传统历史文化积淀丰厚。

德保为古镇安府治所在地。古镇安府辖今德保、靖西、那坡三县及大新、天等、田阳、田东县的部分地区。据《中国古今地名大辞典》（商务印书馆香港分馆1931年出版）所附“各县异名表”载：“百粤：广西天保（古镇安府，今德保），旧称镇安府。”德保县县城东北郊古道山隘有“百粤坡”题刻，是华南—珠江流域古百越（粤）族群及其后裔壮侗语民族沟通东南亚泰族、老族、掸族等同源民族的“百粤古道”遗迹。中华书局2013年出版的《中国地域文化通览·广西卷》载有“百粤遗迹存德保”和“百粤坡”图片，表明古镇安府一带的壮族在历史文化上，与先秦时期我国南方百越（粤）族群有密切的传承关系，如清代顾炎武的《天下郡国利病书》所载：“壮则旧越人也。”

“粤俗好歌”。清人李调元的《南粤笔记》（卷一）说：“东、西粤（按：广东、广西）皆尚歌，而西粤（广西）土司中尤盛。”壮族的“歌圩之风”，便是上古越人“尚越声”“作越歌”（西汉刘向《说苑·善说》篇载有“越人歌”）风尚的传承；雄浑的德保北路山歌传布周边的靖西、那坡、田阳、田东、天等等8个县和右江区的160万人口，其主旋律是壮族标志性音乐符号之一；作为南路壮剧唱腔主源的“末伦”即叙事巫调，亦是汉代盛行的“越巫”文化的演进。由此看来，正是由于古百粤民族的延续、传承、迁徙，以及百粤文化的积淀，使天保（古镇安府，今德保）有了“百粤”的异名别称，并在悠久、深厚的民族民间艺术传统的基础上，成为南路壮剧的重要发源地。1955年，德保县城东安街业余演剧队带壮剧传统剧目《宝葫芦》和壮族民间舞蹈《捞虾舞》，赴北京参加全国群众音乐舞蹈观摩演出，荣获优秀节目奖。从此，壮族民间俗称的“呀哈戏”“土戏”，不仅正式以“壮剧”的名称登上首都舞台，而且壮剧作为一个民族剧种在我国戏曲舞台上的地



位得到了确立，为壮剧艺术的新生和发展，树立了一座闪耀的历史丰碑。作为壮剧主奏乐器的马骨胡，也随着壮剧从南疆乡间走上京城大舞台。1964 年在北京举行全国少数民族群众业余文艺会演，德保那甲乡青年乐手莫世狄的马骨胡独奏节目，受到欢迎并获得好评。

马骨胡艺术是珍贵的非物质文化遗产。德保民间马骨胡艺术历来享有盛誉。马骨胡原为壮剧伴奏的主奏乐器，其音色清脆、透亮、悠扬，音质高亢，富有穿透力。同时，马骨胡演奏技艺有自成一体的弓法、指法和曲牌，具有浓郁的民族音乐格调，为群众所喜闻乐见。德保县业余壮剧演出活动历来十分活跃，现有业余壮剧团（队）35 个，马骨胡的演奏技艺相当普及，马骨胡艺术的传承谱系也较明晰。其中，出身于那甲乡壮剧世家的黄一格（又名黄广扩），从其父辈传承了马骨胡的演奏技艺和制作方法，并经长期潜心研究加以改造创新，使马骨胡更加适应于各种类型和不同风格曲目的演奏，黄一格也成为著名的民间马骨胡演奏家，他曾参加广西和全国性的音乐类比赛并获奖。2009 年 1 月 4 日，以黄一格为首席的德保壮族民间马骨胡乐队，应邀在广西民族大学和广西壮族自治区文化厅主办的“广西非物质文化遗产研究中心揭牌仪式”上，举行“壮族马骨胡专场音乐会”并引起巨大反响，这在广西乃至全国尚属首次。2010 年壮族马骨胡艺术列入自治区级非物质文化遗产代表作品名录，广西壮族自治区文化厅颁发“命名黄一格为自治区级非物质文化遗产项目壮族马骨胡艺术代表性传承人”荣誉证书。随后，中央电视台、广西电视台等多家媒体对他作了专访报道，从此壮族马骨胡艺术声名远扬，有国内外学者、学生纷纷来访、求教或研究，尤其是德保县爱好音乐的青少年，对学习马骨胡技艺的欲望更为热切，并开始形成一股浓厚的学习风气。

为积极响应习近平总书记倡导的“中国梦”，贯彻党中央关于实现文化大发展大繁荣、建立社会主义文化强国的战略方针，以及自治区党委提出建设民族文化强区的战略目标，德保县党委和县人民政府根据德保民族文化的历史和现状，以科学发展观为指导，坚持社会主义先进文化的前进方向，保护、传承和弘扬民族优秀传统文化，为将德保建设成为民族文化名县，把建设“德保县马骨胡艺术培训中心”作为德保县社会发展“十二五”规划中的一个重点项目来实施。

增强文化自信，提高文化自觉。建设德保县马骨胡艺术培训中心，旨在建立马骨胡艺术培训基地，并通过开展活动，加强、促进对马骨胡艺术的保护、传承和弘扬，这就必须有基础教材，而目前有关马骨胡演奏技法的著作还是个空白。

近年举办少儿马骨胡艺术培训班，老师们进行授课还只是限于口授和示范的方式，这就难以达到规范化的培训目的和要求。我们既要充分利用本土民间文化资源，也需要有关专家在理论和方法上给予指导。为此，德保县组织了民族音乐专家邓如金、马骨胡艺术代表性传承人黄一格、壮学专家潘其旭等进行合作，将马骨胡演奏技艺加以科学整理，提炼升华，规范技法，编写出《马骨胡基础教程》，这是传承和弘扬马骨胡艺术的一项首要任务和基础工程。承担编写工作的民族音乐专家邓如金、壮学专家潘其旭有多年研究成果的积累，民间马骨胡演奏家黄一格有丰富的实践经验，他们可谓是强强联合。经过长期的艰辛劳作，这本《马骨胡基础教程》终于问世了！这是民族文化建设的一件盛事，可喜可贺！这项开拓性的成果成为建设“德保县马骨胡艺术培训中心”的一块坚实的基石；同时以此为开端，开创包括举办马骨胡艺术培训班，并配套建立德保县马骨胡艺术培训中心门户网站、组建马骨胡艺术乐队、制作马骨胡乐器等多项文化产业，为发展德保文化注入新的活力，为壮族文化的繁荣发展做出应有的贡献。

在《马骨胡基础教程》面世之际，对几位编著者为之付出的艰辛劳动并取得的开创性成果，为民族文化建设事业做出新的贡献，我们表示衷心感谢，并致以深切的敬意！诚然，这本马骨胡基础教材毕竟是尝试性的初编之作，尚有许多不足之处和缺陷，还祈望专家和读者不吝赐教，给予批评指正；同时，希望编著者虚心听取各方意见，以便作进一步修改，逐步完善，使之成为普遍实用的教材，为马骨胡艺术的传承和发展，为民族文化的振兴发挥应有的作用。

黄云龙

2014年9月20日于南宁

前 言

壮族是一个具有悠久历史文化的民族。她源于我国先秦时期南方百越（粤）族群中分布于华南—珠江流域的西瓯、骆越部族。清代顾炎武的《天下郡国利病书》载：“壮则旧越人也。”壮族主要居住在广西壮族自治区和云南省文山壮族苗族自治州，其余分布在广东、贵州、四川等省。壮族现有 1700 多万人，是我国人口最多的少数民族。在数千年的历史长河中，壮族及其先民创造了丰富多彩、风格独特的民族文化，主要有以“那”字地名为表征的“那文化”，即稻作文化、铜鼓文化、花山崖壁画、布洛陀神话、干栏建筑文化、壮锦服饰文化、歌圩文化、壮剧艺术等。壮族文化成为光辉灿烂的中华民族文化的重要组成部分，丰富了世界文化宝库。

马骨胡是壮族代表性乐器，因其采用马的腿骨做琴筒而得名。

马骨胡原为壮剧伴奏的主奏乐器，主要流传于广西壮族自治区百色市德保、靖西、那坡、田林、西林、隆林等县（自治县）及云南省文山壮族苗族自治州富宁县、广南县一带。马骨胡在壮剧产生之前的明末清初就已经有了，有 300 多年的历史，是珍贵的非物质文化遗产。在中国艺术研究院音乐研究所专设的“中国乐器博物馆”里，陈列着一把来自壮族民间的马骨胡，是 1963 年广西壮族自治区音乐家协会赠送珍藏的。这把马骨胡是正宗的传统马骨胡。琴筒是用马的大腿肱骨制作，呈椭圆形，筒长 11.5 厘米，前口蒙以蛇皮，面径 6 厘米，后口置镂空音窗，内径 4 厘米。琴杆为红木，圆柱形，上粗下细，长 61 厘米，顶端雕以马头为饰，马头饰下方横置两个硬木制的圆锥形弦轴，轴长 12 厘米。琴弦为丝弦，设丝弦千斤。琴码为竹制空心码。琴弓用细竹做杆，两端拴以黑色马尾为弓毛，弓长 69 厘米。据说，当年从民间征集来的这把马骨胡已有逾百年的历史了。

马骨胡的演奏性能及音乐效果别具韵味，凸显出壮族乐器的风采。一是马骨

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



胡的音域比较宽广，音色清脆、透亮、柔美、悠扬，音质高亢、圆润而富有穿透力。二是马骨胡演奏技艺有自成一体的弓法、指法和曲牌，并具有较强的适应性和表现力。如马骨胡的弓法，是按壮剧音乐唱腔的节拍轻重而运弓，其主要特点是前轻后重，前虚后实，与其他民族乐器演奏节拍的前重后轻的弓法全然不同。又如传统的马骨胡演奏采用两个把位，而京胡只用一个把位。壮剧唱腔为七声音阶乐曲，马骨胡按唱腔旋律的起伏情绪而紧随伴奏，比我国其他民族乐器传统的五声音阶乐曲的演奏更富有变化。马骨胡演奏指法大多采用垫指滑音指法，具有形象性的音乐语言表达特征。凡此，都显示了壮族乐器独到的功能特性。

马骨胡不仅在壮剧音乐演奏和唱腔伴奏中，表现出独特的壮族乐器性能和浓郁的民族音乐格调，而且不论在独奏、齐奏，还是与其他乐器配置合奏各种乐曲当中，也显示出其自身的适应性和多功能乐器的效果。

自 20 世纪 60 年代以来，随着由广西作曲家李延林先生根据壮剧曲牌创编的马骨胡齐奏名曲《壮乡春早》的广泛传播，马骨胡艺术受到音乐爱好者的赞赏，在民族乐坛上独放异彩。尤其是在进入改革开放历史新时期以来，随着又一波社会主义文化建设新高潮的到来，从中央到地方主管部门，对非物质文化遗产的保护与传承工作的高度重视并加强实施，壮剧和马骨胡艺术分别列入国家级和自治区级非物质文化遗产名录，是为促进其实现跨越式发展的契机和动力。壮族民间音乐家黄一格先生，出生于德保县那甲乡南路壮剧世家，从小受到壮剧音乐的熏陶。他经过 40 多年的刻苦磨炼和潜心钻研，不仅在马骨胡演奏方面有很高的造诣，创编的马骨胡乐曲曾获奖并在网上流传，而且他对传统马骨胡作了创造性的改进。如他制作的中音马骨胡，提高了音量、音色、音质，使马骨胡更加广泛适应于各种类型和不同风格曲目的演奏。他成为颇有成就的民间马骨胡演奏家、作曲家和制作家。2010 年，广西壮族自治区文化厅颁发“命名黄一格为自治区级非物质文化遗产项目壮族马骨胡艺术代表性传承人”荣誉证书。他的事迹经中央电视台、广西电视台和多家媒体作了专访报道后，多个艺术院校的教授和研究生相继前来采访，并就马骨胡艺术作专题研究，美国、日本、韩国、泰国、新加坡等外国学者也慕名远道而来造访，壮族马骨胡名扬海内外。

鉴于历史的原因，有关马骨胡的演奏技法，以往仅靠历代民间艺人口耳相传，手把手来指教，通过跟班一代代传承，从未作过文字记录和系统整理。人们对它的性能特征及演奏技艺的相关知识，只能凭经验体会和感性领悟，而对于演奏方

法和规律，则往往缺乏理性认识和系统了解，学习、传授马骨胡艺术，也从来无教材可依。因此，编写《马骨胡基础教程》是时代的要求，既填补了壮族代表性乐器演奏技法著作的空白，成为保护和传承马骨胡艺术的重要基础工程，亦是民族文化建设中一项迫切的历史使命。

德保县党委、县人民政府十分重视对壮族非物质文化遗产的保护、传承和弘扬的工作，近年来建立了德保县少儿马骨胡培训基地，举办少儿马骨胡艺术传承班；在中央和自治区有关部门的支持下，建设“德保县马骨胡艺术培训中心”，倾力把德保建设成为壮族马骨胡艺术传承基地。为此，策划组织编纂《马骨胡基础教程》，旨在将马骨胡艺术的规律性知识加以归纳，科学整理，提炼升华，规范技法，作为传授马骨胡演奏技艺的基础教材，便于把马骨胡和壮剧艺术引进学校，为马骨胡艺术的保护、传承、培训、交流、传播，促进民族文化的大繁荣、大发展做出应有的贡献。

《马骨胡基础教程》的编纂思路，着重于演奏技法的科学性和编写内容的系统性。基本内容主要是以采录壮族马骨胡艺术代表性传承人黄一格的演奏技法为基础，结合参加本书编写的民族音乐专家邓如金和壮学专家潘其旭的有关研究成果，本着理论与实践相结合的原则，介绍、传授马骨胡演奏的基础知识，既作为马骨胡艺术培训的入门教程，亦使马骨胡爱好者能自学和习奏。主体内容分《马骨胡概况》《马骨胡的演奏方法》《马骨胡练习曲》《马骨胡演奏曲》（《马骨胡艺术的继承与创新》）四章。有关马骨胡演奏的各种弓法和指法技艺说明，力求通俗易懂，简明精确，教程规范，由浅入深，循序渐进。既充分阐明马骨胡在壮剧伴奏中的技法特色，又关照到一般擦弦乐器演奏的共性技艺。所附的各种相应的练习曲和演奏曲，包括弓法、指法练习的各类曲谱，均为简谱与五线谱对照，以便帮助学习者提高自身的艺术素养，能逐步地、全面地掌握马骨胡的各种演奏技巧和伴奏方法。采用简谱与五线谱“双谱”体例，也便于对外交流和传播。

编纂《马骨胡基础教程》是一项开拓性的工作。而马骨胡作为壮剧伴奏的主奏乐器，由于南路壮剧和北路壮剧的音乐唱腔有所不同，南路和北路传统马骨胡演奏方法和风格也存在一定的差异，可以说是不同流派。随着时代的前进和民族文化的广泛交流，马骨胡艺术也在不断发展、提高和丰富。在这当中，马骨胡齐奏名曲《壮乡春早》就是马骨胡艺术发展的代表作，为融合、提升南路和北路壮剧曲牌和马骨胡演奏技艺的成功典范。我们本着继承传统、保持特色，同时又



体现发展、提高的原则，吸取各方的成功经验，结合自身的实践体会和研究总结，对马骨胡演奏的基本技法，进行初步的整理、归纳、提炼和规范，以期传承和普及马骨胡演奏技艺，起到一定的引导、促进作用。但这只是编著者的愿望，《马骨胡基础教程》欠妥和不足之处也在所难免，其使用效果及反响如何，还有待于“实践的检验”，故还需要听取各方的意见，通过集思广益，作进一步修改、充实，使之趋于完善，成为壮剧艺人和有关专家认可的，适用于学习、培训、传承马骨胡艺术的一本教材，并借此促进马骨胡演奏的科学化、规范化发展。

总而言之，改革开放的大潮推动了壮剧的长足发展，德保县马骨胡艺术培训中心的建设，标志着马骨胡艺术跨入了飞跃发展的历史新阶段；而《马骨胡基础教程》的应时编纂，则为德保县马骨胡艺术培训中心的建立奠定了一块坚实的基石，为促进马骨胡艺术的保护、传承与弘扬，提供了理论与实践相结合的科学依据。

目 录

序	黄云龙 (1)
前言	(1)
第一章 马骨胡概况	(1)
第一节 马骨胡的源流	(1)
第二节 马骨胡的形制与构造	(3)
第三节 马骨胡的定弦与音域	(5)
第四节 马骨胡与壮剧艺术	(6)
1. 壮剧简介	(6)
2. 壮剧与伴奏	(9)
第五节 音符与休止符的名称、形状与时值对照表	(10)
第六节 马骨胡演奏符号说明	(12)
第二章 马骨胡的演奏方法	(14)
第一节 演奏姿势	(14)
1. 坐奏	(14)
2. 立奏	(15)
第二节 持琴法	(15)
第三节 持弓法	(16)
第四节 右手弓法	(17)
1. 弓位划分与运弓方法	(17)
2. 长弓	(18)
3. 分弓	(18)
4. 连弓	(18)



5. 快弓	(19)
6. 顿弓	(19)
7. 颤弓	(19)
8. 抛弓	(20)
9. 提弓	(20)
10. 挫弓	(20)
第五节 左手指法	(21)
1. 揉弦	(21)
2. 滑音	(21)
3. 垫指滑音	(22)
4. 颤指音	(22)
5. 倚音	(22)
6. 保留指	(23)
第六节 音位和把位图	(23)
第三章 马骨胡练习曲	(24)
第一节 E调练习曲(高音马骨胡4 i弦)	(24)
1. 外空弦练习	(24)
2. 内空弦练习	(26)
3. 空弦换弦练习	(28)
4. 一指按弦练习	(32)
5. 二指按弦练习	(36)
6. 一二指按弦练习	(38)
7. 三指按弦练习	(41)
8. 四指按弦练习	(44)
9. 音阶练习	(46)
第二节 D调练习曲(中音马骨胡1 5弦)	(49)
D调练习曲	(49)
第三节 弓指法练习	(56)
1. 分弓练习	(56)
2. 连弓练习	(59)
3. 分弓与连弓练习	(61)

4. 换弦交替指法练习	(63)
5. 换弦换弓练习	(64)
6. 快弓练习	(64)
7. 顿弓练习	(68)
8. 颤弓练习	(69)
9. 提弓练习	(70)
10. 挫弓练习	(71)
11. 揉弦练习	(71)
12. 滑音练习	(72)
13. 垫指滑音练习	(73)
14. 附点练习	(75)
15. 切分音练习	(76)
16. 综合练习	(77)

第四章 马骨胡艺术的继承与创新

第一节 壮剧曲牌与民间小调

(一) fa do 弦 (4 i 弦)

1. E 调高音马骨胡综合练习

南路过场调

马隘调

北路过场调

八板调

2. A 调中音马骨胡综合练习

喜调

快喜调

(二) do sol 弦 (1 5 弦)

1. A 调高音马骨胡综合练习

化妆调

北路过场调

仙班调

2. D 调中音马骨胡综合练习

马到林