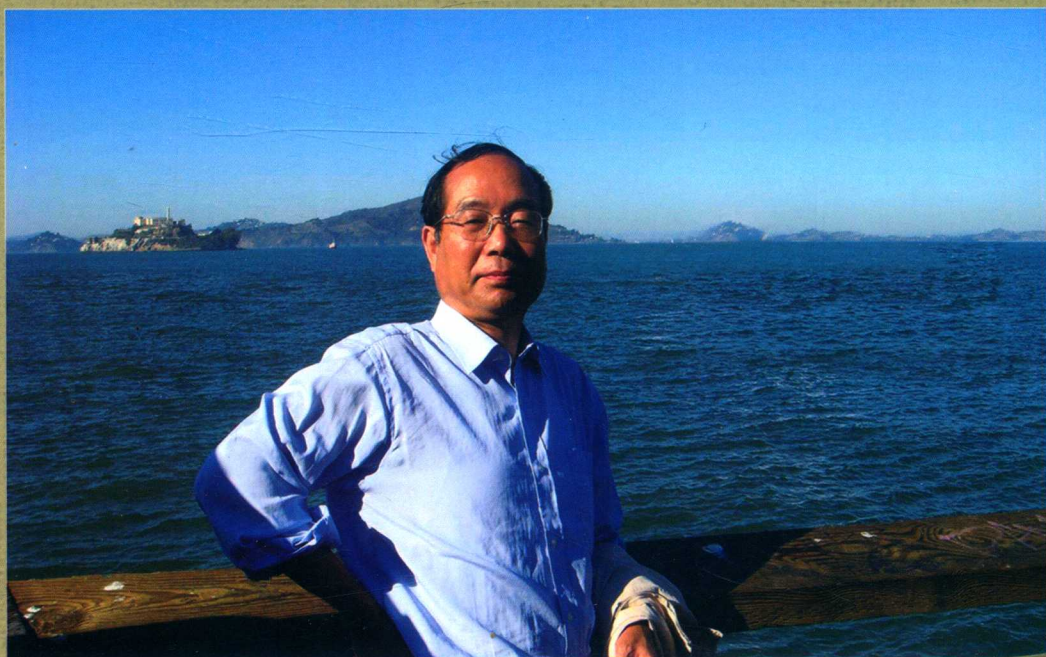




R U G E D E X I N G B A N

# 如歌的行板

——70年生活影录

罗  
义  
群

著

过去是蓊郁的雾，  
近的迷蒙，远的清楚。  
过去是如歌的 行板

 文匯出版社

R U G E D E X I N G B A N

# 如歌的行板

——70年生活影录



罗  
义  
群

著

过去是蓊郁的雾，  
近的迷蒙，远的清楚。

过去是如歌的行板

\*\*\*\*\*



文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

如歌的行板 / 罗义群著. —上海:文汇出版社, 2016.7  
(心语火花. 第二辑)

ISBN 978-7-5496-1798-2

I. ①如… II. ①罗… III. ①回忆录-中国-当代  
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157356 号

---

## 如歌的行板

著 者 / 罗义群  
责任编辑 / 熊 勇  
出版策划 / 力扬文化

出版发行 / **文匯** 出版社  
上海市威海路 755 号  
(邮政编码 200041)

印刷装订 / 成都勤德印务有限公司  
版 次 / 2016 年 10 月第 1 版  
印 次 / 2016 年 10 月第 1 次印刷  
开 本 / 787×1092 1/16  
字 数 / 375 千  
印 张 / 15 印  
印 数 / 1-1000 册

ISBN 978-7-5496-1798-2  
定 价 / 38.00 元



2007年10月21日至11月3日作者参加中国教育国际交流协会组织的美中友好志愿者项目院校代表团，对美国进行为期12天的访问。此次参加美中友好志愿者项目访问团的成员主要来自国内11所高校，它们是成都大学、四川教育学院、贵阳学院、凯里学院、遵义师院、重庆科技学院、长江师院、甘肃农业大学、兰州大学、兰州交通大学、河西大学。这些大学都有美国和平队派遣的志愿者。我们考察美国和平队的任务主要是了解招募志愿者的过程，反映志愿者在本校的情况，并提出相关要求，再一个任务就是对美国的教育与文化进行考察。



2007年11月1日，于美国加州金门大桥

出席中国文联各文艺家协会中青年德艺双馨座谈会。1997年12月3日—5日为期两天的中国文联各文艺家协会中青年德艺双馨座谈会在北京召开。来自全国31个省市、自治区、直辖市和解放军的100余名中青年文艺家参加了会议。

中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长丁关根出席会议并讲话。他希望文艺界以“德艺双馨”为主题，大力推进文艺队伍建设，形成重德尚艺的好风气，多出精品，多出人才，更好地为人民服务，为社会服务。

## 中国文联各文艺家协会中青年



文艺界德艺双馨座谈会 一九九七年十二月三日 北京 大北照像



1997年12月3日上午九时，出席大会的108位代表与有关领导在北京人民大会堂留影，前排右十三为中宣部部长丁关根，右十四为全国人大副委员长王光英，第四排右十为作者



2011年4月14日以解读原生态民族文化为主题的访谈在凯里市南花村芦笙场举行。访谈由中共凯里市委、市人民政府主办。主办方邀请了著名作家叶辛作为访谈嘉宾，同时也邀请作者参与访谈。访谈时雨花飘洒，两位苗族姑娘为我们打伞遮雨



黔东南州苗学会 2010 年学术年会暨民族文化创新发展研讨会在丹寨九寨沟自然保护区举行。会议安排作者为学术评议员，对发言观点进行现场评议

## 贵州省人才队伍建设工作



2007年7月26日，贵州省人才队伍建设工作会议暨优秀专家表彰会在贵州省委大会堂举行。在这次大会上，作者被中共贵州省委、省政府命名为第四批省管专家。会后省委、省政府领导同与会人员合影留念。前排左起七、八为中共贵州省委书记石宗源、省长林树森，还有省四大班子领导：王富玉、黄瑶、张少农、龙超云、谌贻琴、张群山、龚贤永、刘鸿麻、蒙启良等，四排右十为作者

# 会议暨优秀专家表彰大会

2007. 7. 26 · 贵阳





全家福·2005年乙酉春节  
前排中为龙氏母亲和长孙焕译

## 题 记

过去是什么，  
过去是蜿蜒曲折的路，  
留下蹒跚的脚步无数。  
过去是蓊郁的雾，  
近的迷蒙，  
远的清楚。  
过去是如歌的行板，  
没有高潮，  
也没有起伏。  
过去是蔚蓝色的湖，  
70年回忆，  
是掠过湖面的白鹭。

# 写在东篱采菊时

——《如歌的行板：70年生活影录》序

周浚生

## 一

一个人的人生步履，能“行板如歌”地走到古稀之年，自然是一路风尘、一身疲惫。几十年孜孜不倦笔耕不辍的义群，终于可以驻足人生驿站，象陶渊明那样“策扶老以流憩，时矫首而遐观”，寄情于他自己的《归去来辞》了。

“回首向来萧瑟处”，他没有弃官归隐的陶公那般惆怅和隐隐的愤懑，而显得阳光、欣慰、知足和陶醉。这便是打开书卷扑面而来的气息。而且，在侃侃而谈的字里行间，流光溢彩的画里画外，弥漫着一种“人生最曼妙的风景，竟是内心的从容与淡定”（义群书中语）这种士人之气、老庄之风、释者之悟，这便是《如歌的行板》不流俗的品味与境界。

## 二

我们这代人，是精神饱受啃噬的一代。虽少有硝烟，却多见惨烈，曾惑于山重水复，又忽来柳暗花明，一阵阵惊涛骇浪，又一回回峰回路转。在无尽的迷茫与希冀变幻之中，能始终做到于国、于家、于事不懈怠，有定力、有追求，而且有“风光”，是一件多么不容易的事。

在皓首回眸的时候，我这个与义群知心知肺几十年的老同学欣喜地看到，



他做成了这件人生不易做到的事。而我们手中的这卷书算得上我们这代人的优秀答卷之一，照他自己的话说是“没有磋砣岁月”，依老友看来，他可以在“鸟倦飞而还巢”之时，象陶公那样“倚南窗以寄傲”了。

义群这几十年命运虽然没有惊心动魄、跌宕起伏的波澜，但也不乏蜿蜒曲折、步履蹒跚。然而在每个人生的节点上，他都锲而不舍，进行着顽强的抗争和努力，充分发挥着人的顺乎自然，发展自然本性的能力，所以他收获了自己的幸福。

汪洋恣肆的老庄之思中，包含着“万物的自然本性不同，其自然能力也各有不同，只要能充分发挥和发展，他们就是幸福的”这样的思辨。我们看到《如歌的行板》通篇洋溢着一种不断努力冲击精神高地之后的幸福感，这是书中浸透出来的哲理之味，细细品之，颇有裨益。

### 三

历经沧桑的人，都能细数自己胡子里的故事。而怎么“数”各有不同，意蕴和效果也会不同。义群在《自序》里借英国女作家弗吉尼亚·沃尔夫的一句话：“写回忆录，不是只写自己，而是要把你作为线索，把社会现象贯穿起来”。为这卷书确立了把个人的经历放到历史的大背景中去观照的基调。

每个人的人生际遇，辉煌也好，窘迫也罢，都不过是历史和社会的些许碎片。这种基调使作者循着“不以物喜，不以己悲”的超脱，用客观的画面和冷静的笔触去展示和述说人生，使书卷的氛围显得坦然、平和、从容和智慧。也使《如歌的行板》跳出了司空见惯的窠臼，而别有一番风景。

### 四

“人生的事，来往如梭”。七十年漫漫长河之中，该有多少寒风苦雨，花开花落和“剪不断、理还乱”的纠结欲说还休。面对浩茫的往事，义群处理得举重若轻，有条不紊。他以“方志格局，图片直观和文人笔调”三条原则谋篇，把书卷打理得简洁而充实，冷静而热烈，抒情而哲思，丰富而流畅。

方志格局注重省略过程，点到为止，记述而不渲染，记录而不褒贬，使“史”项真实客观；大量精选图片入页，让“史”书一改沉闷，生动而酣畅；

文人笔调把“语言”与“精神”对应和交融起来，不仅富于诗意，又赋予寓意、内涵。让书既有灵气，又显厚重。这就扫除了许多令数字时代的读者厌恶的“元素”，增添了可读性和可藏性。

## 五

义群是曾有过无数“风光”的教授和学人，而我与教育和学术研究都不搭界，是个门外汉。为他的书写序，我的确有点诚惶诚恐。无奈他执意要“赶鸭子上架”，说：你我少年同窗，又相知几十年，这个事你无论如何是不能推辞的。他是我向来尊重和钦佩的兄长，又说得如此不容置疑，我虽有苦衷，也只好勉为其难了。

其实，想想也真该做这件事，写得合不合适且不说，都是“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”的人，大家能在一起共剪西窗之烛，同采东篱之菊，实在是人生的幸事和缘份。

虽然每个人的经历都是历史和文化的“唯一”，但时代的天幕是共同的。许许多多的“唯一”合在一起，就是一个历史时期的“面目”。把我们的一个个“唯一”献出来，让历史的细节更有血有肉，我想这应该是如今所说的“传承”的范畴吧。

《如歌的行板》于“传承”来说，是很有意义的。

是为序。

二〇一六年八月二十八日

周浚生，男，1948年生，祖籍江苏吴县，生于湖南辰溪，长于贵州黄平，曾任思南县常务副县长，铜仁日报社社长。

## 自序

时间去哪儿了？因为一首歌，不少人在2014年开始自问时光流转去向。面对倏忽而过的岁月，许多人心存惶恐，感慨徒有皱纹爬上眼角，似乎把岁月给蹉跎了。好在我有近300帧不同时期的照片，组成70年人生的时间链，可以回答时间去向了，堪称欣慰。

回忆录，顾名思义是回忆自己人生经历的，但又不完全是。英国女作家弗吉尼亚·沃尔夫说：“写回忆录不是只写自己，而是要你把自己作为线索把当地的一些社会现象贯穿起来，即使是关于个人的一些事情，也可以作为后人参考的史料。”因此，回忆录其实就是打捞历史大筐里的日常。不管我们身处怎样的时代，个人际遇往往只能是时代大叙事中的小场景。当我们记录了日常生活中的人性之美时，就有了让人发现日常生活中的艺术之美的机会！

在一些人的眼里我的人生是“风光”的，但我却不这样认为，因为，没有轰轰烈烈的伟绩，有的只是点点滴滴的事例。生活平平常常，没有高潮也没有起伏，就像京剧中的行板，正因为如此，我才把书名定为《如歌的行板》。

近日读加缪的《西西弗神话》，是沈志明译本，译序谈“加缪的荒诞美学”有这样的一些要点：“他的生存哲理：不求永生，竭尽人事。”即为直面无望的人生，愿为热恋此岸风土付出代价；明知无用，仍不断冒险，乐意且幸福地承受自己的命运与生存状况；不回避现实，也不虚无主义，在坚持不懈中创造一点人生价值，是一种形而上的抗拒。我想我们的精神当如是，不一定真要像神话西西弗，每天推着巨石上山顶而石头反复滚下那么悲壮虚无，单是加缪阐发的这些就挺好。