

林 潇

著

既见君子，
云胡不喜

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

林 潇

著

既见君子，
云胡不喜

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

既见君子, 云胡不喜 / 林潇著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5378-5052-0

I. ①既… II. ①林… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001816 号

书名: 既见君子, 云胡不喜

著者: 林 潇

策 划: 商爱欣

书籍设计: 琦 琦

责任编辑: 李向丽

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市并州南路 57 号 邮编: 030012

电话: 0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编室)

0351-5628695 (编辑室) 传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 三河市天润建兴印务有限公司

开本: 660 毫米 × 960 毫米 1/16

字数: 170 千字 印张: 16

版次: 2017 年 4 月第 1 版

印次: 2017 年 4 月河北第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5052-0

定价: 39.80 元

目 录

第一篇 非关癖爱轻模样——爱上自己

最起码,你也要自己爱自己	3
自然标格	8
灵魂深处	12
做好自己之男孩篇	16
做好自己之女孩篇	20
爱你,等于爱自己	24
两种女子	28
秋之韵	32
两个我	37
放下偶然	40
你是人间四月天	43
珠帘半卷	47
入冬	50

想做个招苍蝇的好蛋	53
温暖的月	56
宝塔下的守望少女	62

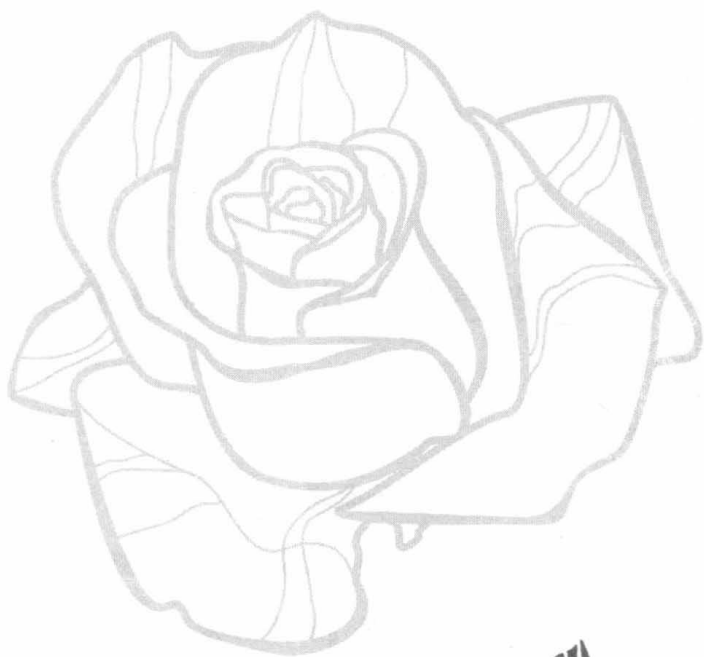
第二篇 一生一代一双人——爱上生活

两种伟大	79
忆起一个人	82
极尽谦卑,则近伟大	85
男女本不同	88
周国平的豁达与纠结	91
当你逝去,我却心动	93
几处相左意见	98
万物唯心	103
谁的青春不年少	106
果壳里的生活	110
一个人的旅行	116
谈不如意	
——坐了“宝马”想爱情,你根本没资格	
悲秋伤春	121
你不讨人喜欢是因为你太优秀了	128
你真的要嫁给舆论	135
心情不美丽时,该怎么办	147
女孩,怎样才算是对自己好	153

第三篇 既见君子，云胡不喜——爱上爱情

- 曾经的我
——那时，没有你的我 165
- 你是我等了那么多年的梦中少年
——第一次见你 167
- 花蝶遇 169
- 千年梦回泪眼中，前世今生终不同
——与你，一定是前世的缘分 172
- 你可知道我爱你
——论爱情的姿态 174
- 胡为乎泥中，是为香故
——爱浓之时，我最爱乱想 177
- 只道是寻常
——最终，我们还是要归于平淡，可我，
爱极了这种寻常 179
- 而你终归于拱桥上走远，留我一人拂过亘古的风
——青春里的那个人，你总要说再见 181
- 这个世上，除了你，我还需要别的吗
——与你异地，我真的受不了 182
- 许我一段梦中梦
——观最爱的《华胥引》有感 185

切不要,当时只道是寻常 ——劝君惜取眼前人	190
我们终归会长大	195
幸福的错觉	197
人生若只如初见	204
围 城	229
落花时节初逢君 ——这是我写给你的,最动人的情书	234
尾 声	247



第一篇

非关癖爱轻模样

——爱上自己



最起码，你也要自己爱自己

采桑子

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。
谢娘别后谁能惜，漂泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

一直很喜欢纳兰容若的这首词。

古诗有云，近乡情更怯。

因为喜欢，所以并不想深究这首词里咏的是什么花，这着实是一种很异样的感觉，但又如此真实地存在，并控制着我的情感。

虽然到现在都未深究过这首词的前因后果，只是约莫有个朦胧的意向。但我知道，让纳兰容若念念不忘的这花肯定不是如牡丹那般富丽，而是似月桂般淡雅，如青梅般哀伤。

我也并不知道容若缅怀的是个什么样的人，但我想，那一定不是一朵人间富贵花，而是一株天上谪仙草。

那个姑娘，她一定覆着轻薄的白纱，一定有着月光般淡淡的容颜，萦绕着让人一见便永生难忘的忧伤。

附上这首词，其实并不是想分析它，只是情之所动不能控，这

首词，多像铜镜后不见朱颜，只窥得窈窕身姿的女子啊。

“窈窕淑女”，如傲世独立之青梅，纵雪岭山深，纵采撷之人不知何处，亦顾影自怜，亦风采卓绝。

女子，应是那个不放弃的人；女子，应是那个对美有着执着追求的人；女子，应是那个但凡心动总要拼尽全力，哪怕遍体鳞伤亦要为君红袖添香的那群人。

就像宝哥哥执着地爱着的林妹妹那样，她从未属于过这世间的任何人，她从天上来，见花落泪，遇水生歌。

她，是凡间最纯净的那朵白莲。

总觉得佳人似水，是纯净洁彻到不该在现实中的存在。

她们像美丽的精灵，像虚幻的传奇，本应飘摇就天外，手执拂尘，看淡世事变迁。奈何，却贬下凡尘，定居尘世，细数着点滴的平凡。

然后，在尘埃中沐浴阳光，在情爱的浇灌中茁壮成长，最后，在情人的眼中开出倾世的花朵。

花蕊慢慢绽放的那一刻，即便天空的乌霾再重，即便地上的泥土再狼藉，周遭的一切也变得如仙境一般奇妙无比。

见到美人初放，就如玉液琼浆饮入肺腑的那一刻所见的蓬莱梦境，迷迷糊糊，不甚现实。

诗歌的里程碑其实是靠女性铸造的。

你看李清照笔下飞絮飞花般的忧思，你看诗经里明月如水凉的景致，你再看《红楼梦》里雨打残荷的愁绪……

这一抹抹若有似无的思绪化作那夜空下的繁星点点，永远遗留

在了历史尘埃深处，她们忧伤着，爱恋着，飘扬着，时不时地如一片冰凌飘落在世人的心上。

那一刻，你不知为何有一股异样的情绪自不知名的时空传来，敲中了你的心扉，然后慢慢扩大，包裹你的全身，慢慢同你融为一体，她消融的时候，你无知无觉，一阵风吹过你的耳畔，徒留了一丝似有若无的清凉。

然后，时光轻擦而过，惊堂木下，一个故事郑重地落笔，另一个故事人物又略施粉黛，舞台复又开幕。

岁月无声，不管故事如何发展，不管结局如何写就，我只希望作为女孩子的你，能望断前路愁不复，希望你能够爱自己多一点。

《氓》中的女子说，于嗟女兮，无与士耽；士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

曾经与人笑言到这段，那人说，那是古代。

当时的我，亦称是。

后来想想，实属不然。

你以为，古代的制度造成了女子的悲剧，三妻四妾的体制让男子见异思迁，女子痴心被负。而我却觉得，是女子的柔弱，是女子的善良，是女子的轻信，是女子感性的思维酿成了这一幕幕悲剧。

自古以来便是痴情女儿负心郎，现代社会的女孩子虽然经济独立了，可那份感性的心却仍是无多大改变。

她遇事彷徨，她容易委屈，她时刻悲伤，从来，女孩都是感性的。

她心软，她善良，她小心眼，她怕受伤。

自爱轻模样，即使不是人间富贵花，即使开在清寒人家，作为女孩子的你，也要自己爱自己。

我的生活中有一个女孩子，她放弃了自己的生活，随着男友远去他乡，然而最终，在那么陌生的地方，男友还是离开了她。

这样的故事耳熟能详，以致你都不能生出一点点的同情与感伤。

我拨通她电话的时候，那头寂寥一片，良久，有声音缓缓传来。

她对我说，我一直都知道寂寞的滋味，我以为那是细雨打在秋的落叶上，点点晕染，可是我从来不知道，寂寞也可以是冰雹凌虐后满目狼藉的残红零落。

我没说什么，沉默良久之后，电话那头的她对我轻轻地说了一声，我本该更爱自己。

很多女孩子其实懂得这个道理，但发生到自己身上，却又全都忘了。你也许并不是觉得爱情至上才会跟着那个人，你也许只是想要一个人温暖你，所以才追着他追着爱情。

可追着追着，你就丢了自己。

你不知道的是，真正能温暖你的人是把你抱在怀里，并不需要你追着跑，如果只是强求，那么即便在同一屋檐下，也能冷若冰霜。

不喜欢相敬如宾这个词，爱情不是敬可以滋生的。

更不喜欢“弃妇”这个词，仿佛女人就该被抛弃。

若是我们生活在古代，定要尽我们所能，找一个品德高尚的人

早早嫁了，不相信它什么白衣少年翩翩公子，就嫁个相貌平平人品尚可的人。

如果有天，君心有二，也不要做他想，安然当好相敬如宾的夫妻，他爱他的二八佳人，我做我的贤良妻子。

爱情，在有的时候相信，在无的时候清醒。

你要做一朵清雅的白莲，不顾烈日冬风，只管傲然在天地间，你若有朝一日盛开，清风它自会来。

我们，只有自己可以一直爱自己。

一直觉得，于现世中，遇到一个好人，爱情会变成亲情；遇到一个道德水准低劣的人，爱情会变成无情。

既然注定了这样的结局，为何不去享受那过程，为何还要去为失去的哀伤，且随它去吧。

有句话，叫往事随风。往事随风，不必强求。

而你唯一可以有所要求的，就是爱自己多一点。

自然标格

我的左心房一直住着一个少女，所以，即便我的外表并不是一个淡淡的女子，向来肝火太旺，但我依旧有一颗细腻的心。因为，我左心房的女孩子啊，她脆弱敏感，她多愁忧伤，她多希望被这个世界温柔以待。

女孩子的邻居是一个老婆婆，老婆婆住在右心房，老婆婆历经沧桑，饱经风霜，她像是生活了很久一样，知道所有的始末，了解万物的必然。她冷静睿智，不惧风雨，同时，那轻灵的心也被岁月拧干了水分，再也不信任何不切实际。

少女是一泓清泉，纤尘不染，一眼见底；老婆婆是一口古井，幽深神秘，故事尽藏。

这样的两个人结合，便成了我，便成了你，便成了千千万万的少女。

我们读过很多悲伤的故事，像老婆婆一样有洞悉世俗的本领，凡事都报以经验之谈，小心翼翼地走出每一步，生怕被辜负。但我们却涉世未深，没有人陪我们多看过一次云，没有机会多与不同的伙伴喝过一次酒，生命中的大部分都还是空白，这份空白强烈地渴

望着冒险，渴望着去寻找爱情。

所谓的“女人心海底针”大概也不过如此，那只是女孩子的单纯与复杂随意地切换，这种切换其实也是一种少女心。

少女心如我，一直一直就觉得，真正的爱情，是独此一份的唯一。真正的爱情，是不管哪一世、哪个瞬间、哪种情况下遇见了彼此都会一见倾心的笃定。

不是将就，不是缘分，不是那一刻那一秒你正好在我需要的时候出现，而是就是你，无关环境，无关与你无关的任何一切。

我于茫茫大千世界中，寻找独属于自己的那份唯一。

我爬过山涉过水，一个人看过缱绻的白云，一个人路过大片的花草园林，然而，直到遇到你，我才会停下追寻的脚步，遇见你以后，我再也不想一个人去看世界。

就仿佛，这世间有无数的事物，但仅仅只有你，才是我永生的唯一。就像神话故事里讲的那样，我是你的一根肋骨，所以，在藏在你身体里之前，我都是孤独的。

即便这短短一生几十年，我永远也找不到你，我只能在另一个人身边强颜欢笑，假装贤妻良母，但你依旧在这个世界上。真正的爱情，不会因为遇不到而消失，不会因为错过而不存在，真正的爱情一直流在我的血液里。我的血液里，滚动的是对你的依恋跟想念。

这才是我要的爱情，而非任何世俗添加的定义，更不是那种荷尔蒙泛滥而造成的错觉，那充其量，只是野蛮的异性相吸。

我右心房的老太太让我相信，我的执着只是徒劳，而我左心房

的少女却一直双手合十，跪在我胸前祈祷。

我生命中出现过的人啊，你的膝盖可是我安家之所？

少女说，你疑惑，就不是。可老婆婆说，能给你温暖，那就是。

所以，我生命中的那些你啊，我多么不愿将就，不想对你说爱，也不想听你说爱。因为，我不想你委屈地听我的满嘴谎言，也不情愿接受无结果的承诺。

不到我坚定的那一天，我便不能霸占你的一切，因为，总有一个她，在等你。

所以，我生命中的那些你啊，我的少女如此孤寂，在那个人出现以前，你就陪她谈一场清楚明白的恋爱吧。按照写好的剧本，按照万千人演过的情节，我们穿上戏服，站在舞台中央，情窦初开心动一场，戏到高潮，情到浓时，请让我自己欺骗自己，你，就是我的他。

心动一场，那一刻，也许我能甘愿与你生生世世，甘愿为你寂寞五百年只为开一树与你擦身而过的花，轻轻地落在你的肩头。

落寞时，请对我落下的泪视而不见，因为我始终要擦干泪，继续走上寻找的旅程。

如果你怜悯我，擦干我的泪，拥我入怀，如果我相信了你，我的少女说服了老婆婆接受了你，而你却恰好不是对的人，许我一时之后，不能许我一世，抽身而走，那我得是多么心伤。

我害怕，把习惯当爱情。

我害怕，因爱情而忧伤。