

沈石溪
中国原创奇幻
动物小说

动物特战队

DONGWU TEZHANDUI

陨石奇兵

程婧波 / 著

动物小说大王
沈石溪 主编

沈石溪
中国原创奇幻
动物小说

动物特战队

DONGWU TEZHANDUI



陨石奇兵

程婧波 / 著

浙江出版联合集团

浙江少年儿童出版社

· 杭州 ·

图书在版编目(CIP)数据

陨石奇兵/程婧波著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2017.4

(中国原创奇幻动物小说/沈石溪主编·动物特战队)

ISBN 978-7-5342-9893-6

I. ①陨… II. ①程… III. ①儿童小说-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 025450 号

沈石溪主编

中国原创奇幻动物小说·动物特战队

陨石奇兵

YUNSHI QIBING

程婧波/著

责任编辑 王 漪

文字编辑 王 苗

装帧设计 艺诚文化

插图绘制 李广宇工作室

责任校对 沈 鹏

责任印制 姬江松

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.zjsecb.com

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 7 彩页 2

字数 87500

印数 1—20000

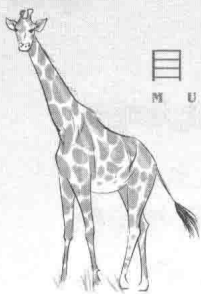
2017年4月第1版

2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-9893-6

定价:18.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



目 录

M U L U

故事前的故事 008

第一章 新的危机 011

第二章 动物宇宙特战队 021

第三章 机会 029

第四章 追踪怪客 037

第五章 飞向宇宙 045

第六章 怪客特别研究所 055

第七章 太空漫步 061

第八章 月球背面 069

第九章 登月迫降 077

第十章 战车 085

第十一章 惊天消息 095

第十二章 被捕 103



第十三章	最后通牒	113
第十四章	王牌侦探	119
第十五章	和平主义者怪客	127
第十六章	新地球动物军团	137
第十七章	愤怒的犀牛	147
第十八章	大峡谷歼灭战	155
第十九章	群狼啸月	165
第二十章	陨石怪客	173
第二十一章	陨石上的激战	179
第二十二章	克里夫的弱点	185
第二十三章	战斗到底	193
尾声	撞击	203
故事后的故事		209
附录		213



动物

特战队的四个特点

浙江少年儿童出版社最近推出了原创奇幻动物小说《动物特战队》。作为该套书的主编，我参与了整个构想、创作、设计和制作过程，比较其他同类型作品，我认为《动物特战队》是动物小说题材的创新与拓展，具有以下四个显著特点。

一、儿童文学与生态文学相结合，拓宽儿童文学新领域。

《动物特战队》分两批推出，目前已出版 16 册作品，其中有的写森林，有的写海洋，有的写沙漠，有的写热带雨林，有的写高山雪域……场面丰富多彩，动物琳琅满目，怪客也各不相同，但有一点是一致的：不管是什么怪客，都是地球生态灾难的一个代名词，都表现同样一个主题：保卫绿色地球，高奏生命凯歌！

我从事动物小说创作三十多年，以我的经验判断，这完全可以归类到生态文学里去。由于人类过度开发和生

产，地球生态环境日益恶化，严重威胁人类生存，保护环境已成了全人类共同关注的焦点问题。在这样的大背景下，生态文学应运而生。生态文学是人类减轻和防止生态灾难的迫切需要在文学领域里的必然反映，是作家对地球以及所有地球生命之命运的深深忧虑在创作中的必然表现。生态文学最显著的特点就是表达生态理想和做出生态预警。生态文学研究专家、哈佛大学教授布伊尔说得好，生态文学是“为处于危险的世界写作”的。

毫无疑问，《动物特战队》的每一个故事，都与生态文学要义天然契合。

中国虽然也有生态文学优秀之作，如徐刚的《拯救大地》《穿越风沙线——我们只有一个地球》、马军的《中国水危机》、陈桂棣的《淮河的警告》、航鹰的《生命之水》等，但总体来说，生态文学在我国尚处于起步阶段，且都归属于成人文学。其实，保护环境更需要从儿童抓起。同样的道理，创作生态文学更应该成为儿童文学作家自觉履行的神圣职责。

儿童文学作家应当以强烈的自然责任感和社会使命感，以孩子喜闻乐见的形式，创作优秀的生态文学，为培养青少年生态道德和生态责任尽自己的一份天职。

二、打斗游戏与生命大爱相结合，着力表达人间真情。



《动物特战队》最核心的一个词就是“战”，战得轰轰烈烈，战得五花八门，战得精彩绝伦。

孩子都喜欢玩打仗的游戏，尤其是男孩，玩具箱里少不了有几把玩具枪。人有尚武的天性。人是从动物进化来的，亘古时代，人只有靠强壮体力、打斗拼杀，才能在弱肉强食的丛林法则下求得一席生存之地。久而久之，这种尚武精神便成了人类的遗传基因。

打得越精彩，越能吸引孩子眼球。

但若一味“大战”，很难避免暴力和血腥。渲染暴力与血腥，显然不利于孩子身心健康。所以“大战”是一柄双刃剑，吸引了孩子的眼球，却带来了暴力倾向。《动物特战队》有这样一个特点，所有的打斗，都是无损孩子心灵的游戏式打斗，打得妙趣横生。更重要的是，以生命大爱衬底，在怪客面前，不同种类动物不计前嫌，团结奋战，本身就体现了一种超越物种的生命大爱。即使面对外来侵略者，在生死对决中，也用更多的笔墨描写了动物战士们如何用善良与友情去感化那些怪客，化敌为友，用感情这种生命所特有的最犀利的精神武器去击溃和瓦解怪客军团。

三、类型化创作与个性化创作相结合，提升流行读物的文学品质。

在儿童文学领域，有这么一个特别的现象，类型化的

读物更容易流行。一种形象反复出现，一个故事不断延伸，对成人读者来说或许有重复之嫌，没什么意思，但却符合儿童的审美趣味，百看不厌，很快流传开来。当然，类型化创作的毛病也显而易见：重复、平面、缺乏个性、文学性弱等等。

好的文学作品当然应该彰显作家的创作个性。

我们设计了森林、草原、高山、湖泊、海洋、洞穴、沙漠、沼泽等不同的地理环境，从故事发生的背景上就把每个作家的创作空间区分开来，并最大限度地给予作家创作自由，充分发挥个人艺术才情。目的只有一个，就是既保持类型化创作以满足孩子阅读兴趣的优势，又能完美表现作家强烈的个性色彩，提升这套书的文学品质。

四、单兵作战与团队方阵相结合，新老作家长短互补，形成集群创作优势。

要在短时间内创作出一大套作品来，单靠一两个人显然是不行的，必须有一支创作队伍。但作家习惯单兵作战，自己一个人关起门来写东西，较少会集体合作去写一种东西。这对《动物特战队》这套书来说，是一种挑战，也是一个难题。

我们采取了“独立构思、集体讨论、集思广益、长短互补”的方针。

其实，团队创作也有可圈可点之处。互相碰撞，可以

少走很多弯路，还往往会摩擦出思想火花，启发彼此的创作思路，引爆创作灵感。

《动物特战队》除了我和范锡林两位儿童文学老兵参与外，还邀请了唐池子、王路、汤萍、程婧波、两色风景、慈琪等青年新锐作家加入进来。

对我来说，虽然从事儿童文学创作三十多个年头了，写出了一些作品，获过一些奖，也积累了一些创作经验，但比起年轻一代儿童文学作家来，思想容易保守，往往墨守成规，对网络文学、网上阅读这一块比较陌生，对今天的少年儿童，对流行的时代语言，也多有隔阂，与几位儿童文学新人合作，于我不无裨益。

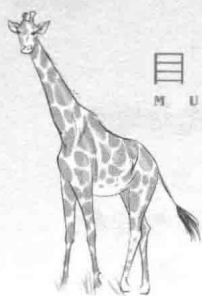
同样，儿童文学新人虽然思想敏锐、才情横溢，个人创作脉搏与时代脉搏同步跳动，但缺少严格的文学训练和严酷的创作磨炼，往往活跃有余而沉稳不足，容易浮躁。天资很好，文学的感觉很好，就是难以达到理想的文学高度。经过团队磨合，相信他们也能受到启发，向更高的目标冲刺。

希望广大读者朋友能喜欢这套《动物特战队》。

沈石溪

目 录

M U L U



故事前的故事 008

第一章 新的危机 011

第二章 动物宇宙特战队 021

第三章 机会 029

第四章 追踪怪客 037

第五章 飞向宇宙 045

第六章 怪客特别研究所 055

第七章 太空漫步 061

第八章 月球背面 069

第九章 登月迫降 077

第十章 战车 085

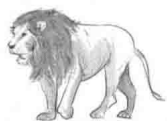
第十一章 惊天消息 095

第十二章 被捕 103



第十三章	最后通牒	113
第十四章	王牌侦探	119
第十五章	和平主义者怪客	127
第十六章	新地球动物军团	137
第十七章	愤怒的犀牛	147
第十八章	大峡谷歼灭战	155
第十九章	群狼啸月	165
第二十章	陨石怪客	173
第二十一章	陨石上的激战	179
第二十二章	克里夫的弱点	185
第二十三章	战斗到底	193
尾声	撞击	203
故事后的故事		209
附录		213





故事 前的故事

GUSHI QIAN DE GUSHI

宇宙深处,距离地球 33 光年,有一颗沃尔夫星球。与地球相似,沃尔夫星球也是一颗行星,围绕恒星旋转;也有阳光、空气、土壤和大海;也生长茂盛的植物和形态各异的动物。与地球一样,沃尔夫星球上的生命经过数亿年漫长进化,也出现了有思维、有语言、能熟练使用工具并具备开拓精神和无限创新能力的高等智慧生物。沃尔夫星球这种高等智慧生物,外形与地球上的人类有点相似,也是两足直立行走、头脑高度发达,也就是我们地球人通常所说的外星人。不同的是,沃尔夫星球高等智慧生物比地球人类早出现一百万年,因此比地球人类拥有更加先进的科学技术,创造了无比灿烂辉

煌的地外文明。

所谓地外文明,就是地球之外的文明。

令人叹惜的是,沃尔夫星球这种高等智慧生物犯了一个可怕的错误,他们贪婪成性、奢靡成风,利用手中所掌握的高科技,肆意掠夺自然资源,破坏生态,污染空气,毒化环境,榨取财富,以满足日益膨胀的私欲,以维持穷奢极欲的生活。

到处都是喷吐黑烟的工厂,千顷良田变成寸草不生的赛马场……短短一百万年,沃尔夫星球就变得满目疮痍!矿产资源消耗殆尽,植被消失,物种灭绝,绿水青山变成污水秃山,天空飘浮着厚厚一层雾霾,遮挡了阳光,空气中弥漫着一股呛鼻的硫黄味和甲醛味。沃尔夫星球高等智慧生物这才噩梦惊醒,想要治理环境,但已经迟了,高度恶化的生态系统已无法修复,文明走到了尽头,宜居星球变成死亡星球!

于是,沃尔夫星球高等智慧生物利用先进的科学技术,将眼光投向茫茫宇宙,寻找可以移居的星球。很快,他们就发现在太阳系运行的蔚蓝色地球,就像狼群

见到了羊一样，立即组建了一支强大的远征军团，企图入侵地球，占领地球。

沃尔夫星球高等智慧生物自称是天外来客，把远征军团命名为宇宙军团。而生活在地球上的动物们，则把这些不怀好意的天外来客称为宇宙怪客，把入侵地球的这支军团称为怪客军团。

一场前所未有的生存危机笼罩地球。

为了捍卫生存权，为了保卫世代居住的美丽家园，生活在地球上的动物们组建了一支动物军团，打出了“动物军团爱地球”的旗帜，誓死与入侵的宇宙怪客抗争到底……战斗很快在地球的森林、草原、沙漠、海洋等地爆发了……



第一章

新的危机



辽阔的草原上，动物军团的某个训练营附近。

在一个由一堆堆又黑又大的犀牛便便划出的圆圈里，两名身着动物军团陆军士兵服装的犀牛战士正斗在一处。只见他们双方的鼻孔里哼哧哼哧地喷着气，两只大角也相互顶撞着，摩擦出嘎吱嘎吱的声响。

圆圈内处处是被踏出的凹痕，野草也早已被踩得陷进了泥土里。

两名犀牛战士各自使出全力，都想要把对方推出圆圈之外。

“加油！”

“顶啊！”

“使劲！”

四周观战的十几名犀牛战士围成一圈，鼻子里喷