

周易人生智慧

陈树文 著

（精华版）

【推天道，明人事】

通俗解读《周易》每一卦每一爻的主题思想，凸显深藏于内的为人处世之精髓、智慧生活之法则！



清华大学出版社

周易人生智慧

(精华版)

陈树文 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

《周易》是我国一部重要的经典文献，为中国文化提供了丰富的精神资源，包含着珍贵的人生智慧。本书从卦象符号直读入手，通俗解读《周易》，结合历史与现实，对经义的深层内涵与广义外延充分加以挖掘和拓展，以凸显《周易》中深藏于内的为人处世之精髓、智慧生活之法则。

本书寓深于浅，微言大义。适于党政机关的领导者、企业中高层管理者，以及追求卓越的各阶层人士阅读。一书在手，智慧拥有，终生受益！

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

周易与人生智慧：精华版/陈树文著. —北京：清华大学出版社，2017

ISBN 978-7-302-45768-8

I. ①周… II. ①陈… III. ①《周易》-研究 ②人生哲学-通俗读物 IV. ①B221.5
②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 290282 号

责任编辑：杜春杰

封面设计：刘 超

版式设计：魏 远

责任校对：王 云

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×250mm 印 张：33.25 字 数：596 千字

版 次：2017 年 2 月第 1 版 印 次：2017 年 2 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：69.80 元

产品编号：071303-01

前言

《周易与人生智慧》自 2010 年出版后，被浙江大学、西安交通大学、西北工业大学、吉林大学、大连理工大学、郑州大学等 20 多所大学作为 EMBA 或 EDP 教材，也收到了很多读者的正面反应。《文汇读书周报》等多家报纸刊登了书评，还获得了大连市社会科学进步奖。该书出版至今，虽经多次印刷，但仍然脱销，这些是我始料不及的。《周易与人生智慧》让我认识了许多朋友，也被许多朋友认识。这次清华大学出版社根据广大读友的要求决定出版《周易与人生智慧（精华版）》，我真诚地感谢读者热烈而催人奋进的注视。

明朝首辅张居正对《周易》爱不释手，“座中置一帙常玩之”，并称“至圣人涉世妙用，全在此书。”《周易与人生智慧》出版后，我并没有对《周易》的研究划上句号，常常在书房中，清案孤灯，细细玩味《周易》的卦爻辞，玩味《易传》，从中得趣、得妙、得神。我对《周易》的情感太深远，一打开《周易》，我匆匆的心就在此安然着陆，并伴随着经典的韵律、节奏一起跳跃，也有了肝胆开张、血脉澎湃的生命律动……

《周易与人生智慧（精华版）》，没有改变《周易与人生智慧》原书的体例和特点，是在原有体例和特点的基础上，作了相应的调整和完善。

1. 对“导论”作了新的调整。第一部分是《周易》的基本内容，按照《周易》的起源和发展的历史顺序，论述了伏羲的八卦、周文王的六十四卦和孔子的《易传》的生成和发展过程；在此基础上又论述了《周易》的基本范畴：象数理；《周易》的基本宗旨：天地人三才和；《周易》的基本内涵：变易、不易和简易；从而全面地展示了《周易》的基本内容。龚自珍说：“欲知大道，必先知史”。从这部分以史带论中，我们可以清晰地明白《周易》的起源、内容、重要的人物及其贡献，知道《周易》是先圣者的遗产，人类智慧史上的丰碑。

第二部分是《周易》的表达形式。论述了《周易》的完整结构形式：《易经》和《易传》；变卦的各种情况：错卦、综卦和交互卦；卦象内部相关两爻之间的关系：承、乘、比、应；正中当位和《周易》中的占断辞。《周易》这一套系统的表达形式，不仅完美地表达了《周易》的独特内容，也使《周易》的主旨和义理更精湛、更博大精深。第三部分是《周易》的思维方式。思维是智慧活动的核心元素，法国哲学家、科学家和数学家笛卡儿就说过：“意志、悟性、想象力以及感觉上的一切作用，全由思维而来。”思维是通过思维方式来实现的，思维方式是多功能的智慧酵母。《周易》的思维方式：取象思维、整体思维、模糊思维、权变思维、循环思维，是《周易》最核心、最具生命力的主成分，它不仅奠定了中国人的思维方式的基础，而且它具有历史的继承性，内生演化为中华民族特有的气质和风貌。研究《周易》，不研究《周易》的思维方式，就会走入歧途，就会堕入旁门左道。本书在《周易》的思维方式中又增添了大量的研究内容，以帮助人们找准研究《周易》的坐标，触摸《周易》的深邃灵魂，更深广真切地认识人情物理，对周易的认知上升到更高的境界。

2. 对“卦爻辞的解读”作了进一步的完善。《周易》不仅有一套设计巧妙、内涵丰富、成熟完善精密的符号模拟系统，而且还有一部注解卦和爻的卦辞爻辞文字系统。卦辞是总论，阐发卦象意蕴的文字，每卦一则；爻辞是分论，阐发每爻意蕴的文字，每卦六则。卦爻辞的出现，通过注解卦爻象，提升丰富了《周易》“经”部分的哲理内涵，也使易象从单纯而隐晦的符号暗示，发展为用文字表述的、带有一定文学性的象征形象，扩大了易象的范围。但是，周文王的卦爻辞到了春秋时期，已经又过了数百年，对于孔子那个时代的人来说是古文了，所以孔子作《彖传》和《象传》等对卦辞卦象和爻辞爻象作了注解，便于当时的人们对《周易》卦爻辞的理解。然而，今天距孔子作《易传》的时间又过了两千多年，对今人来说，也是古文了，这种时间与文字的距离，妨碍初学《周易》的人对它的贴近。更加之《周易》卦爻辞上论天文，下讲地理，中谈人事，把宇宙人生特定事物的道体、哲理、物理、数理、阴阳、感应、变化、作用等信息都精确地浓缩到阴阳符号和卦爻辞上，研习《周易》的浅尝者们很难撩开这层神秘的面纱，也绝对不会体味到《系辞传》所言的“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”那样的神奇妙谛。因此，在我的原著《周易与人生智慧》中对卦爻辞择其要者而解读的基础上，本书作了逐字逐句的全面解读，并结合简约的符号和具象的结构条文缕析，以揭示出卦爻辞背后所蕴含的

易道和早已逝去的时光里留存下的黄金般智慧光芒，帮助读者轻松阅读，深入理解卦爻辞智的幽深和慧的悠长。

3. 对“爻辞在人道层面的智慧”作了大量的补充。在人道智慧的解读中，我尽可能地用精练的、富有哲理的语言来阐释人生处事的真谛、智慧人生的法则。我更煮海为盐，从不同时代、不同民族、不同国家、不同领域的浩瀚文献中批经展籍，收集提炼出古今中外的名人名言、谚语俗语和形象比喻。中外名人名言言简意赅，韵味隽永，寥寥数字却充满了哲理思想；谚语俗语能够用浅白的言语洞穿事中事，道破理中理；形象比喻是用浅显、具体、生动的类似事物来代替抽象、难理解的事物，能使概括的东西形象化，给人深刻的印象。将名言、谚语俗语和形象比喻嵌入智慧的论述中，使其更加精致深邃。如此，“爻辞在人道层面的智慧”虽然篇幅短小，但却是卓见比比，箴言处处，慧语连连，使《周易》中每一爻辞所蕴含的天人合一、道器合一的智慧，如地泉之水，悠然灵秀，直抵人的心灵。会让你在迷茫中看清目标和方向；困惑中茅塞顿开，豁然开朗；通达时戒骄戒躁，不迷失自我；在颓废中警醒自信，绝地反弹。让你平凡的人生如花，姹紫嫣红；如歌，美妙动听；如酒，芳香清醇；如诗，激情飞扬。

这里还有两点特别说明：（1）对“爻辞在人道层面的智慧”的解读，不是长篇大论，也不做论证，前后句之间也不是那种严密的逻辑衔接，而是短小精悍，解到为止；但内容却缤纷多彩，涉及成败、心态、品德、性格、选择与放弃、人际关系、顺境逆境、幸福等人生的方方面面，汇集起来就是一部囊括人类千年智慧的哲理箴言。（2）《周易》六十四卦，就是六十四个时空模式，人生越不过这六十四个时空，《周易》告诉你进入哪一个时空怎么做吉，怎么做凶，怎样趋吉避凶。因此，对“爻辞在人道层面的智慧”的解读中，因为有些爻辞的相对独立性，好像有些内容重复，但那是在不同部分时空中的同一智慧的具体运用，为了保证每一卦的完整性，这种重复是难免的，也是必要的。还有，有些智慧也是针对特定的时空条件而言的，不能脱离时空条件而做评判或曲解。

在写作《周易与人生智慧（精华版）》时，我的初衷是想在“精”字上下工夫，要对原《周易与人生智慧》一书进行删减。因为我知道，每块木头只要能去掉多余的部分，都可以雕成一尊佛。宋朝的苏轼在《与孙运勾书》中也说过“要言不烦”。但是也不知什么缘故，我写着写着就比原书又增加了数万字，

也就是说，我并没有把它雕成佛，就拜托各位读者去粗取精，雕木成佛了。

研习《周易》是一件十分艰辛的思维活动，但却有无穷妙意令人陶醉。在写作《周易与人生智慧（精华版）》时，总是有一种新的感觉伴随着艰辛的过程，就是写作中我的心底里总会透出一股甜甜的清气。我认识到世间最美好的和最具灵妙的感受，就是体味到自己的心在流甜。

一个人的能力是有限的，一个人的智慧更是有限的，而《周易》的智慧则是无限的，绝非一个人或几个人，一个时代的人或几个时代的人能够把《周易》的智慧彻底挖掘出来。因此，《周易与人生智慧（精华版）》也不过是《周易》智慧的“冰山一角”罢了，我还要带着一颗炽热的心，在时光深处细品《周易》，对周易的智慧作进一步的诠释和弘扬。也更真诚地期待更多的专家和学者在“周易与人生智慧”领域里去做更深入的挖掘。一缕缕春风可以润物化雨，一片片绿叶可以壮美一个季节，一朵朵浪花可以飞溅起整片海洋。我特别愿意看到，在“周易与人生智慧”的研究中，群贤毕至，春风化雨，绿叶繁茂，逐浪飞花！

我多年的故交好友，北京大学中国传统文化艺术研究所佛教文化艺术研究室主任、教授，著名画家和国学家李唐先生，精心地为本书封面创作了孔子的画像，如此增色添彩的厚情，我将永记在心！

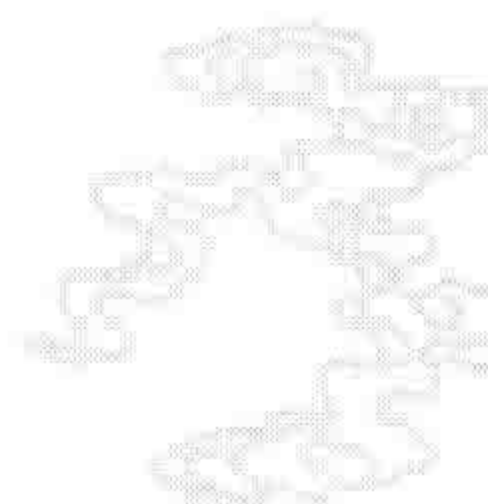
作者

2016年8月于“心田轩”

目 录

导读.....	1
周易上经.....	47
乾第一.....	48
坤第二.....	60
屯第三.....	69
蒙第四.....	76
需第五.....	83
讼第六.....	90
师第七.....	97
比第八.....	104
小畜第九.....	111
履第十.....	117
泰第十一.....	123
否第十二.....	130
同人第十三.....	136
大有第十四.....	142
谦第十五.....	148
豫第十六.....	155
随第十七.....	161
蛊第十八.....	168
临第十九.....	174

观第二十.....	180
噬嗑第二十一.....	186
贲第二十二.....	192
剥第二十三.....	198
复第二十四.....	204
无妄第二十五.....	211
大畜第二十六.....	217
颐第二十七.....	223
大过第二十八.....	229
坎第二十九.....	235
离第三十.....	241
周易下经.....	247
咸第三十一.....	248
恒第三十二.....	254
遁第三十三.....	260
大壮第三十四.....	266
晋第三十五.....	272
明夷第三十六.....	278
家人第三十七.....	285
睽第三十八.....	292
蹇第三十九.....	299
解第四十.....	305
损第四十一.....	312
益第四十二.....	318
夬第四十三.....	324
姤第四十四.....	331
萃第四十五.....	337
升第四十六.....	344
困第四十七.....	350
井第四十八.....	357



革第四十九.....	364
鼎第五十.....	371
震第五十一.....	377
艮第五十二.....	384
渐第五十三.....	391
归妹第五十四.....	398
丰第五十五.....	405
旅第五十六.....	411
巽第五十七.....	417
兑第五十八.....	423
涣第五十九.....	429
节第六十.....	435
中孚第六十一.....	442
小过第六十二.....	449
既济第六十三.....	456
未济第六十四.....	462
系辞传上.....	469
系辞传下.....	483
说卦传.....	495
序卦传.....	501
杂卦传.....	507
附录.....	511
附录 A 蓍草法.....	512
附录 B 古代铜钱法.....	516
附录 C 数字占卜法.....	519
附录 D 六十四卦简表.....	520
参考文献.....	521

《周易》凝聚了伏羲、周文王、孔子三位圣人以及历代先贤大圣对宇宙、自然的认识，包含了他们对社会历史变化的理解，是集体智慧的结晶，位居“群经之首”，是中国传统文化的源头活水，在中国数千年的文明史中，它以博大精深的思想对我国的自然科学和社会科学产生了巨大的影响。如《四库全书总目·经部一·易类一》中说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”《周易》在世界上也享有“宇宙代数学”“科学皇冠上的明珠”等美称。《周易》不仅是中国的，更是世界的；不仅是古代的，更是现代和未来的。

《周易》最初是用作卜筮的书。朱熹说：“《易》本为卜筮之而作”“《易》本卜筮之书”。其内容包括卦画、卦名、卦辞与爻辞等，又加之《周易》成书于数千年以前，如果不了解关于《周易》所特有的一些基本知识，根本就不可能读懂《周易》。因此，为了帮助读者系统地学习和研究《周易》，有必要对《周易》作个导读。

一、《周易》的基本内容

（一）《周易》成书于“三圣”之手

《汉书·艺文志》认为《周易》的成书“人更三圣，世历三古”。“三圣”分别是：伏羲氏、周文王、孔子。“三古”是与“三圣”分别对应的时代，即伏羲为上古，周文王为中古，孔子为近古。

1. 伏羲的八卦

汉代司马迁在《史记·太史公自序》云：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，

作易八卦。”由此可见，伏羲画八卦的说法在汉初就已经存在了。

伏羲又称包羲氏，生在距今六千四百多年以前。中国自盘古开天地，三皇五帝到如今。伏羲就是三皇之首，也称“羲皇”（三皇是伏羲、女娲、神农氏即炎帝；五帝是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）。伏羲的故乡在甘肃天水，后来迁徙到河南淮阳，死后葬在淮阳，那里现有太昊陵。羲皇是“龙”图腾的创造者。当年他统一了中原九个部落后，从九个部落崇拜的图腾里各取一部分（鹿角、驼头、兔眼、蟒身、蜃腹、鱼鳞、鹰爪、虎掌、牛耳）组成了一条“龙”，作为大家共同崇拜的新图腾。于是，伏羲子孙也被称为“龙的传人”。伏羲的贡献还有正姓氏、制嫁娶、作甲历、定四时、结网罟、兴渔猎、养牺牲、充庖厨等。

据传：伏羲“则河图而作八卦”。伏羲“一画开天”，两仪始立，分出阴阳，由两仪而生四象。四象虽然比两仪更为显著，但只是阴阳两种气化。伏羲在四象的基础上，进一步整合，遂创立了能够状类宇宙间生化万有的八卦——乾卦、兑卦、离卦、震卦、巽（xùn）卦、坎卦、艮（gèn）卦、坤卦，这是一个以几何级数裂变的过程，就是《系辞传》所说的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，如图 0-1 所示。

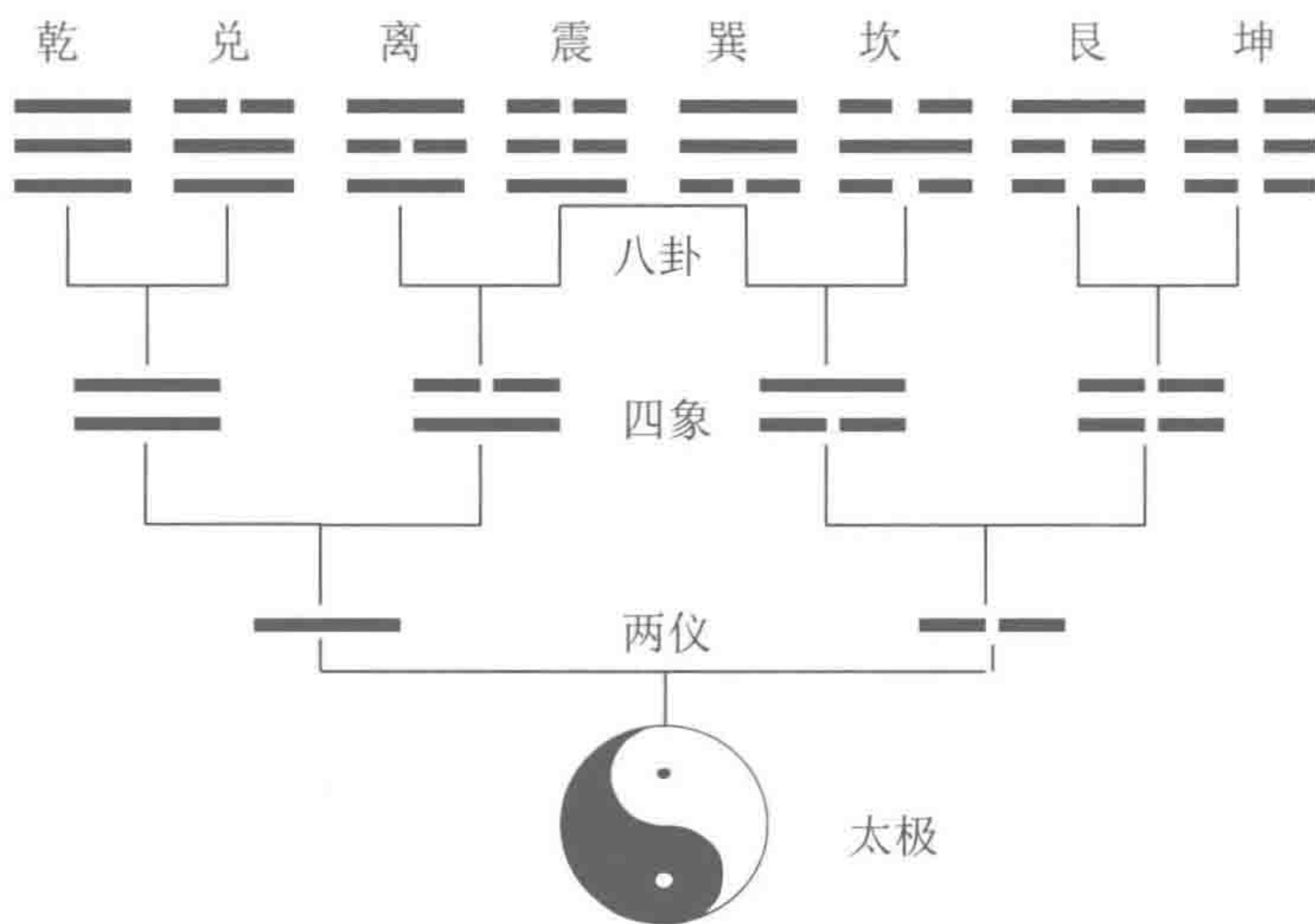


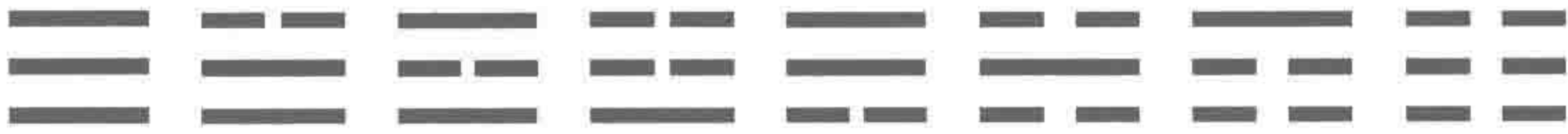
图 0-1 八卦生成图

“太极”就是宇宙最初浑然一体的元气，“两仪”有两层含义：其一是指天地，其二是指阴阳，体现在卦上就是奇偶符号，即——（阳爻）与--（阴爻），这就产生了卦的第一爻，故谓之“太极生两仪”。所谓“两仪生四象”，就是在

一阴一阳之上复生一阴一阳，即：



其中，☰是老阳，☷是老阴，☲是少阳，☵是少阴。少阳象征春，老阳象征夏，少阴象征秋，老阴象征冬。在“四象”基础上，再复生一阴一阳，就生成了八卦，即：



分别象征自然界的天、泽、火、雷、风、水、山、地。著名学者郭沫若说：“《易经》是一座神秘的殿堂，因为它自己是由一些神秘的砖块八卦所砌成。”可见，没有八卦就没有《易经》。伏羲按照自然规律对八卦进行了组合排列，创造出了八卦图，也称为“先天八卦图”，把人类出现以前大自然的样子描述出来了，如图 0-2 所示。



图 0-2 先天八卦图

中国古代在方位上的表达形式和我们今天地图的表达方位正好相反：上南下北，左东右西。代表天的乾卦符号“☰”画在图的中上方，象征天在上；代表地的坤卦符号“☷”画在图的中下方，象征地在下；代表太阳的离卦符号“☲”画在图的中左方，象征太阳每天从东方升起；代表月亮的坎卦符号“☵”画在右中方，象征月亮每月初从西方升起；在这四个卦的中间再画上代表风的巽卦符号“☴”、代表雷的震卦符号“☳”、代表山的艮卦符号“☶”和代表江河湖海的兑卦符号“☱”。

先天八卦图揭示出了大自然阴阳二气消长的规律。根据《说卦传》伏羲的先天八卦图是两两相交错的对待关系：“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水

火不相射，八卦相错”。即乾坤为一对，兑艮为一对，震巽为一对，坎离为一对。两卦数字相加之和其数都是 9，卦的属性也都是阴阳相对。先民们通过长期的仰观俯察，认为自然界是按照一阴一阳所产生的。在八卦图中，坤卦“☷”由三个阴爻组成，代表阴气最重，对应于一年中黑夜时间最长、白天时间最短的冬至节气；从冬至这一天开始，白天的时间逐渐延长，黑夜的时间逐渐缩短，随着阴消阳长的积累，到夏至这一天，黑夜的时间缩到最短，白天的时间增到最长，所以这一天对应于乾卦“☰”，乾卦是由三个阳爻组成的，代表阳气最重。从夏至这一天开始，阴长阳消的运动开始，白天时间逐渐缩短，黑夜的时间逐渐延长，一直到冬至夜最长，昼最短，一年中的阳长阴消、阴长阳消的过程结束，紧接着新的阴阳消长过程又开始了，往复不息。其他六个卦，震卦“☳”对应立春，离卦“☲”对应春分，兑卦“☱”对应立夏，巽卦“☴”对应立秋，坎卦“☵”对应秋分，艮卦“☶”对应立冬。伏羲用这种组合图形的方式，以状类万物之间阴阳二气消长的变化，说明宇宙万物可以互为因应、对立统一的规律。所以，先天八卦图就是挂在我们眼前的宇宙模式图。

伏羲通过八卦图也浓缩了人类社会的现象。八卦在一个家庭里，乾卦代表父亲，坤卦代表母亲；震卦代表长男，坎卦代表中男，艮卦代表少男；巽卦代表长女，离卦代表中女，兑卦代表少女。八卦在社会上，乾卦代表君王、老男人、父亲、丈夫等；坤卦代表百姓、老妇人、母亲、妻子等；震卦代表壮年男子，坎卦代表中年男子，艮卦代表少年男子；巽卦代表壮年妇女，离卦代表中年妇女，兑卦代表少女。

八卦图所揭示的阴阳二气消长的变化及其规律也适应人类社会的发展变化及其规律。人类社会中一切事物都可以分属于阴阳，阳代表光明、积极、进取、刚强等特性和具有同类特性的事物；阴代表阴暗、消极、退守、柔弱等特性和具有同类特性的事物。阴阳之间不是彼此孤立的、割裂的，而是一个事物的两个方面。如一项社会活动就伴生着阴阳两种属性：设想或施行、开展或取消，成功或失败、创新或守旧、建设或毁坏、贡献或索取，进攻或防守，集中或分散，主动或被动，好转或恶化，生存或消亡等，一切社会事物的发生、存在、发展和最终结果，都能够用阴阳的性质、作用原理、相互关系和相互变化规律来进行演绎。

先天八卦图中的阴阳概念是伏羲为代表的华夏先民的最重要智慧，八卦的两个基本符号，一个是“--”，另一个是“—”。在上古时代没有文字，自然

就没有“阴爻、阳爻”字样，数千年后的《易传》才把“--”叫阴爻，把“—”叫阳爻。两种符号代表什么？有的说代表结绳记事，郭沫若认为，“—”代表男性生殖器，“--”代表女性生殖器。总之，八卦是以阴阳符号反映客观现象及其内在的本质联系。无论是自然界，还是人类社会，都是在一阴一阳这两个最基本属性、两种对立的物质势力中运动着、以此消彼长，彼消此长，“重阳必阴，重阴必阳”的方式变化着、发展着，这就是自然界、人类社会和人们的思想中普遍存在的“一阴一阳之谓道”的对立统一规律。

先天八卦的排列顺序为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。按照这个顺序，其走势正好成为一个S形，这就是太极图中的阴阳两种物质阴盛阳衰，阳盛阴衰，阴中有阳，阳中有阴。北宋初年道士，也是研究周易的大家陈抟发明的“太极图”就是深得先天八卦图的启迪。太极图中白鱼有黑眼睛，黑鱼有白眼睛，你中有我，我中有你。相互对应，彼此相对，又相互转化，阴大阳小，阴小阳大，阴发展到了极端就转向阳，阳发展到了极端就转向阴，一端的消失又是另一端的开始，由此往复循环，如图0-3所示。

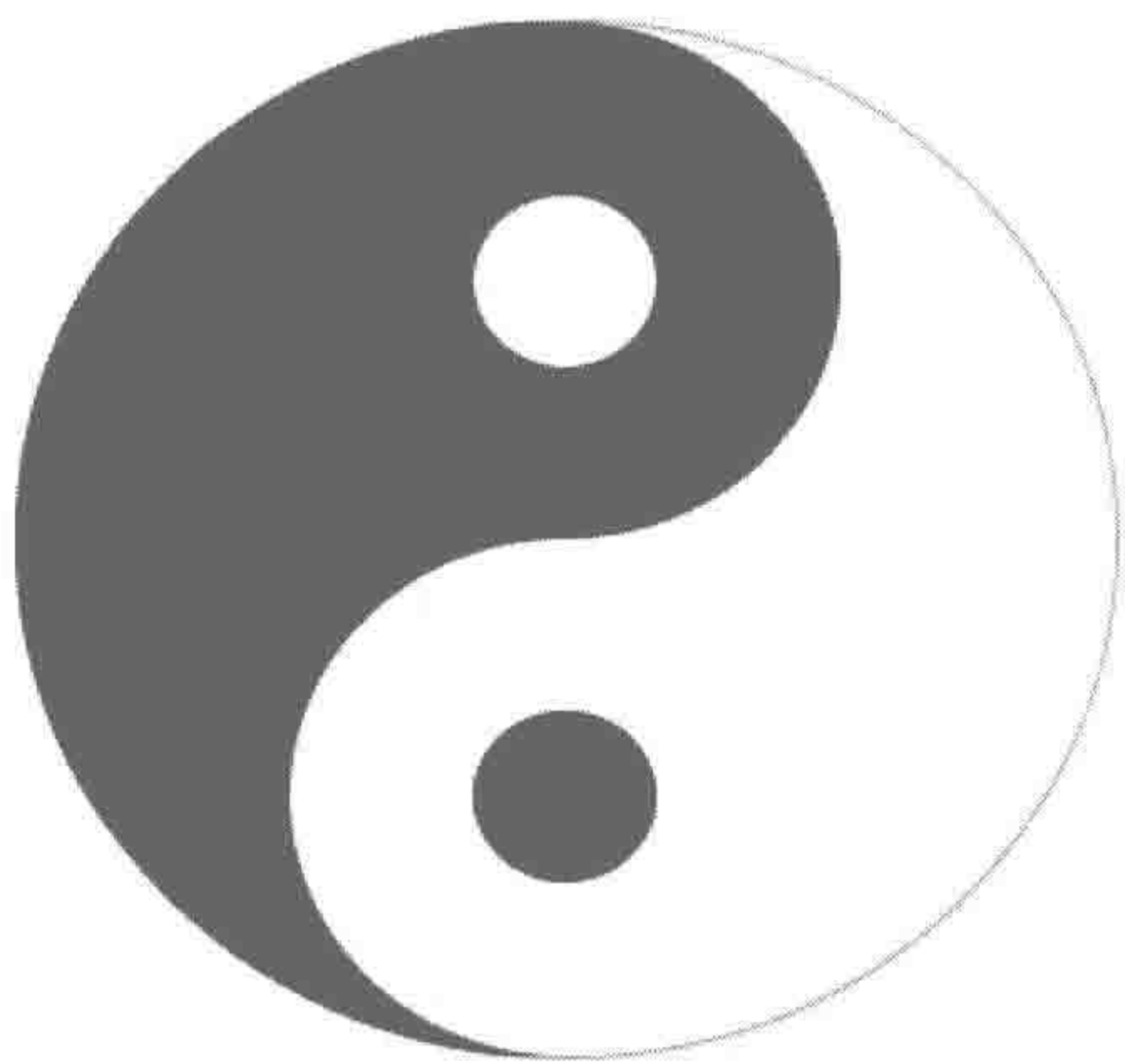


图 0-3 太极图

2. 周文王演易

周文王姓姬名昌。父季历为侯伯。文王是周灭殷之后武王谥其父为文王。殷祖甲二十八年，姬昌生于岐山之下。姬昌自幼聪慧，备受其父钟爱。季历被文丁捕杀，在位46年，姬昌47岁嗣为侯伯，又称之为西伯侯或西伯昌。在位50年终。

周文王在位时遵祖训，招贤纳士，开创基业，体恤百姓痛苦，广施仁政，在治理所管辖的领地时政通人和，受到当地百姓们的拥戴，引起了商纣王的嫉

妒。更让商纣王恐惧的是，社会上流传姬昌是圣人，能推知过去，预测未来。商纣王找了个借口把西伯侯从西岐召来，囚于朝歌附近的汤阴羑里。据《左传》载，周文王囚于羑里七年（《史记纲目》记为三年）。被囚期间，商纣王用最狠毒的手段来测试西伯侯是不是圣人，能不能知过去，测未来。商纣王把西伯侯的长子伯邑考烹为羹，送给他吃。据说，西伯侯知道是自己的长子伯邑考的肉和血，但为了保存自己的生命，以图东山再起，他把极大的悲痛埋藏在心底，表面上装出一无所知的样子，将羹吃下。纣王闻知，嘲弄地说：圣人当不食其子羹。吃自己儿子煮成的羹尚且不知，谁说他是圣人呢？从此，放松了对西伯侯的监视。西伯侯到后院没人看到的地方，遂又将羹吐出，吐出之物后人称之为“吐儿堆”。西伯侯虽身陷囹圄，但充满了忧国忧民的意识，总结伏羲八卦的精华，继续进行深入系统的推演，探索宇宙和社会变化的规律，寻求拯救国家和民众的智慧。孔子讲：“文王拘而演易”“《易》者，其有忧患乎？”

周文王对《周易》的贡献，可以概括为以下四个方面：

（1）画出了后天八卦图。后天八卦图是相对于先天八卦图而言的，它体现天时地利万物生化，简单地说，就是宇宙的发展变化。伏羲先天八卦图讲的是阴阳对待，周文王的后天八卦图讲的是阴阳流转，展现出宇宙气化生生不息的连贯与运转，它平面化了，按照东西南北，东北、西北、东南、西南八个方位落地了，如图 0-4 所示。

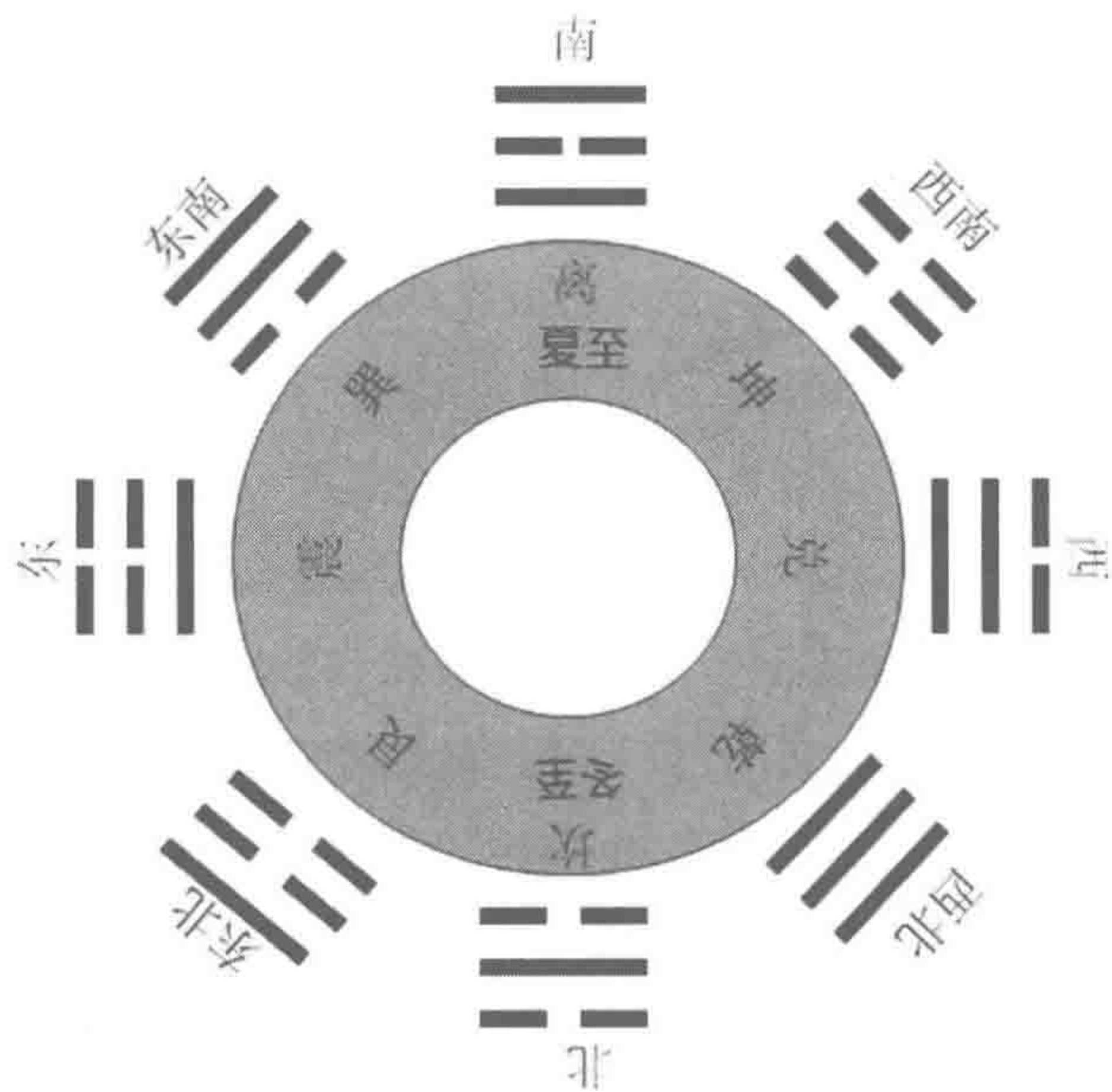


图 0-4 后天八卦图

周文王画的后天八卦方位图，有着当时周国国民生存的时空环境的特征，是当时周人生存时空环境的模拟图。这样的说法有些见地。周文王活动的中心是周国国都叫镐，在今天西安西南的丰邑。从地理方位和气候条件来看，北临黄河，寒冷自北方而来，所以把代表水，代表寒冷的五行属水的坎卦“☵”放在北面，又与一年中最冷的农历十一月即子月、一天中最冷最黑暗的子夜相对应；东北方向是山西黄土高原、太行山，所以把代表山、代表稳固、停止、五行属土的艮卦“☶”放在东北方，又与一年中的农历十二月即丑月和农历正月即寅月以及一天中黑夜与黎明交接的丑时和寅时相对应；春雷从东方来，春天草木生，所以把代表雷、代表震动、五行属木的震卦“☳”放在东方，又与一年中农历二月即卯月和一天中早晨的卯时相对应；春夏之交，风从东南刮来，草木繁盛，东南一带风也多，树木也茂盛，所以把代表风、五行属木的巽卦“☴”放在东南方位，并与农历三月、四月即辰月、巳月和一天中的辰时和巳时相对应；南方气候炎热，夏天烈日高照，所以把代表火、代表光明，五行属火的离卦“☲”放在南方，并与农历五月即午月、一天中的午时相对应；西南方是四川盆地，到了夏末秋初的收割季节，所以把代表大地、五行属土的坤卦“☷”放在西南，并与农历六月即未月和七月即申月、一天中的未时和申时相对应；西边是青海湖等沼泽地，秋天是收获的季节，农民喜悦，所以把代表湖泊、代表喜悦、五行属金的兑卦“☱”放在西边，并与农历八月即酉月、一天中的酉时相对应；西北方多金属矿藏，西北风一刮，天气变冷，同时古人认为天高西北、地陷东南，所以把代表天、代表君主的乾卦“☰”放在西北，并与农历九月即戌月和农历十月即亥月、一天中的戌时和亥时相对应。

周文王的后天八卦图，从哲学的大视野和更深层次上观察自然和人类社会变化发展的规律，更具大智慧。在此，我不做全面的赘述，仅以周文王的后天八卦图中的离卦和坎卦排列位置所体现的大智慧作些解读。离卦（☲）放在南方，代表夏至。夏至从理论上讲是一年当中最热的一天，是纯阳到了极点，但不是用乾卦（☰）来代表而是用离卦来代表，离卦两个阳爻，中间一个阴爻。意思是，纯阳到了极点，同时就孕育出来阴，极阳之地有阴生，夏至的时候也恰恰是一阴复生的时候。坎卦（☵）放在北方，代表冬至，冬至从理论上讲是一年当中最冷的一天，是最阴的时候，但不是用坤卦（☷）来代表而是用坎卦来代表，表明阴到极点时，在阴的内部就滋生了阳的因素，就是至阴之地有阳生。正因为阳极的时候内里开始生阴，阴极的时候内里开始生阳，所以才能产