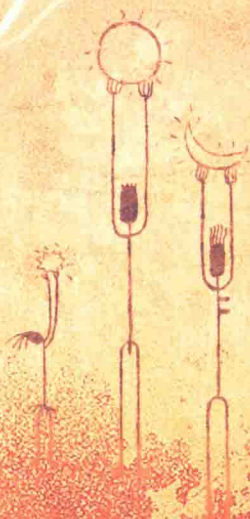


中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE YI
LITERATURE

彝族文学史(上)

左玉堂(主编) 芮增瑞 郭思九 陶学良 编著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE YI
LITERATURE

彝族文学史(上)

左玉堂(主编) 芮增瑞 郭思九 陶学良 编著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

彝族文学史 / 左玉堂著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6065-3

I. ①彝… II. ①左…②云… III. ①彝族—少数民族文学—文学史—云南省 IV. ①I207.917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044952 号

中国少数民族文学史丛书

云南少数民族文学史系列

彝族文学史

YIZU WENXUESHI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

左玉堂 著

责任编辑: 晏麟德 封面设计: 贺 涛 责任校对: 左玉堂

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 38.125 字数: 938 千字

ISBN 978-7-5367-6065-3/I·1147 定价: 120.00 元 (上下册)

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013 年 11 月

“中国少数民族文学史丛书”

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始，它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缙绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所
1989年1月

前 言

“云南少数民族文学史丛书”包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这 16 种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他 13 个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院
民族文学研究所
1995 年 1 月

目 录

导 论	(1)
一、族称与族源	(3)
二、语言文字	(7)
三、彝族文学的分类	(11)
四、彝族文学的基本特征	(25)
五、彝族社会历史分期	(32)
六、彝族文学史的分期	(47)

第一编 远古文学

(公元前? ~ 公元前 770 年, 远古至西周)

概 述	(53)
第一章 创世歌谣	(58)
第一节 关于开天辟地的创世歌谣	(59)
第二节 关于人类起源的创世歌谣	(68)
第三节 关于万物起源的创世歌谣	(75)
第四节 彝族创世歌谣的古朴风韵	(79)
第二章 远古神话	(83)
第一节 开天辟地神话	(84)

第二节	日月星辰神话	(88)
第三节	动植物神话	(92)
第四节	图腾始祖神话	(94)
第五节	洪水、人类再繁衍神话	(100)
第六节	文化起源神话	(106)
第七节	神和神性英雄神话	(110)
第八节	彝族神话特征分析	(118)
第三章	气势磅礴的史诗群	(125)
第一节	史诗产生的社会历史背景 and 地位	(125)
第二节	史诗群的自然分布区及其作品	(128)
第四章	五大创世史诗之一——《查姆》	(131)
第一节	《查姆》的流传和搜集整理	(131)
第二节	史前史的史诗	(134)
第三节	《查姆》的艺术特色	(140)
第五章	五大创世史诗之一——《阿细的先基》	(147)
第一节	《阿细的先基》的搜集和整理	(147)
第二节	“最古的时候”的歌	(149)
第三节	《阿细的先基》的艺术表现	(155)
第六章	五大创世史诗之一——《梅葛》	(163)
第一节	《梅葛》的搜集和整理	(163)
第二节	古代彝族生活的百科全书	(165)
第三节	《梅葛》的创作特点	(174)
第七章	五大创世史诗之一——《天地祖先歌》	(182)
第一节	《天地祖先歌》的翻译整理	(182)
第二节	古代彝族生活画卷	(183)
第三节	《天地祖先歌》的艺术风格	(188)
第八章	五大创世史诗之一——《勒俄特依》	(193)

第一节	《勒俄特依》的流布及翻译整理	(193)
第二节	神和神性英雄的颂歌	(195)
第三节	《勒俄特依》的创作特点	(201)

第二编 上古文学

(公元前 770 年 ~ 公元 907 年, 春秋战国、秦汉、
魏晋南北朝至隋唐南诏国)

概 述	(211)
第一章 古代歌谣	(217)
第一节 劳动歌	(217)
第二节 仪式歌	(230)
第三节 古代情歌	(261)
第四节 彝族古代歌谣的基本特征	(265)
第二章 英雄史诗	(268)
第一节 《支格阿龙》《支嘎阿鲁王》	(268)
第二节 《阿鲁举热》	(270)
第三节 《夜郎在可乐》《哈依迭古》	(281)
第四节 《戈阿楼》《铜鼓王》	(288)
第五节 英雄史诗中的艺术形象与艺术特色	(294)
第三章 民间传说	(302)
第一节 人物传说	(302)
第二节 地方风物传说	(309)
第三节 动植物传说	(314)
第四节 风俗传说	(317)
第五节 节日传说	(321)

第六节 彝族上古传说的基本特征	(327)
第四章 民间故事	(331)
第一节 灵怪故事	(331)
第二节 传奇故事	(335)
第三节 宝物故事	(338)
第四节 生活故事	(342)
第五节 爱情故事	(346)
第六节 彝族上古民间故事的艺术特色	(349)
第五章 抒情长诗	(353)
第一节 《妈妈的女儿》	(354)
第二节 《我的么表妹》	(361)
第三节 《阿惹妞》	(366)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色	(369)
第六章 叙事长诗	(374)
第一节 《赛玻嫫》	(375)
第二节 《南诏国的宫灯》	(388)
第三节 其他叙事长诗	(395)
第七章 早期作家文学——汉语写作的作品	(398)
第一节 诗歌——《星回节》及其作者骤信	(398)
第二节 散文——《遗韦皋书》、《誓文》及其作者异牟寻	(402)
第八章 早期作家文学——母语文艺理论著作	(405)
第一节 《彝族诗文论》、《彝语诗律论》	(405)
第二节 《论彝诗体例》	(430)
第三节 《论彝族诗歌》	(436)

第三编 中古文学

(公元 907 年 ~ 公元 1840 年,
宋、元、明、清鸦片战争以前)

概 述	(453)
第一章 民间歌谣	(459)
第一节 生活歌	(459)
第二节 苦情歌	(465)
第三节 情 歌	(482)
第四节 彝族中古民间歌谣的艺术特色	(499)
第二章 抒情长诗	(507)
第一节 《哭嫁歌》	(508)
第二节 《逃婚的姑娘》	(517)
第三节 《逃到甜蜜的地方》	(520)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色	(524)
第三章 叙事长诗《阿诗玛》	(528)
第一节 《阿诗玛》的流传及影响	(528)
第二节 《阿诗玛》的主题思想及人物形象	(545)
第三节 《阿诗玛》的艺术特色	(558)
第四章 其他叙事长诗	(564)
第一节 《太阳金姑娘与月亮银儿子》	(564)
第二节 《一双彩虹》和《美丽的彩虹》	(575)
第三节 《力芝与索布》和《放鹅娄纪》	(580)
第五章 民间传说与故事	(589)
第一节 人物传说	(589)
第二节 英雄故事	(598)
第三节 生活故事	(602)

第四节 家庭故事	(608)
第五节 爱情故事	(612)
第六节 动物故事	(616)
第七节 彝族中古民间传说与故事的艺术特色	(624)
第六章 童话与寓言	(627)
第一节 童 话	(627)
第二节 彝族童话的艺术特色	(633)
第三节 寓 言	(636)
第四节 彝族寓言的艺术特征	(643)
第七章 中古作家文学	(645)
第一节 明清之际左氏家族文学的突起	(645)
第二节 高乃裕、高守藩	(655)
第三节 高翥映、高厚德	(658)
第四节 禄洪及其《北征集》	(681)
第五节 诗人那文凤	(694)
第六节 文艺理论家李云程	(699)

第四编 近代文学

(公元1840年~1949年,

清鸦片战争至中华人民共和国成立)

概 述	(725)
第一章 民间歌谣	(729)
第一节 情 歌	(729)
第二节 儿 歌	(742)
第三节 谚语和谜语	(762)
第二章 抒情长诗	(785)

第一节	《诉苦情》、《苦楚歌》	(786)
第二节	《姑娘出嫁诉苦情》	(791)
第三节	《五兵歌》	(794)
第三章	民间传说与故事	(798)
第一节	农民起义传说	(798)
第二节	笑话故事	(802)
第三节	机智人物故事	(809)
第四节	彝族机智人物故事的艺术特色	(822)
第四章	革命文学的兴起	(826)
第一节	红军颂歌	(827)
第二节	游击队歌谣	(833)
第三节	红军长征传说	(837)
第五章	近代作家文学	(842)
第一节	黄思永及其《慎轩诗文集》	(842)
第二节	余家驹及其《时园诗草》	(850)
第三节	余珍及其《四余诗草》	(867)
第四节	余昭及其《大山诗草》	(873)
第五节	鲁大宗及其《听涛轩诗钞》	(884)
第六节	安履贞与安履泰及《园灵阁遗草》	(898)
第七节	余达父及其《悒雅堂诗集》	(905)

第五编 当代文学

(1949 年~2000 年, 中华人民共和国成立至 2000 年)

概 述	(921)
第一章 新民歌	(928)
第一节 颂歌及其他	(928)