



志摩的诗

一个绝世才子的纯美诗文

徐志摩 著 云溪 主编

中国华侨出版社



志摩的诗

徐志摩

云 溪 主编

中國華僑出版社

、图书在版编目(CIP)数据

志摩的诗 / 徐志摩著 ; 云溪主编. — 北京 : 中国华侨出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5113-5494-5

I. ①志… II. ①徐… ②云… III. ①诗集—中国—现代
②散文集—中国—现代③小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 138128 号

志摩的诗

作 者: 徐志摩

主 编: 云 溪

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 紫 夜

封面设计: 吕秉夏

文字编辑: 徐胜华

美术编辑: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 24 字数: 500千字

印 刷: 香河利华文化发展有限公司

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5494-5

定 价: 58.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 65772781 传真: (010) 65756570

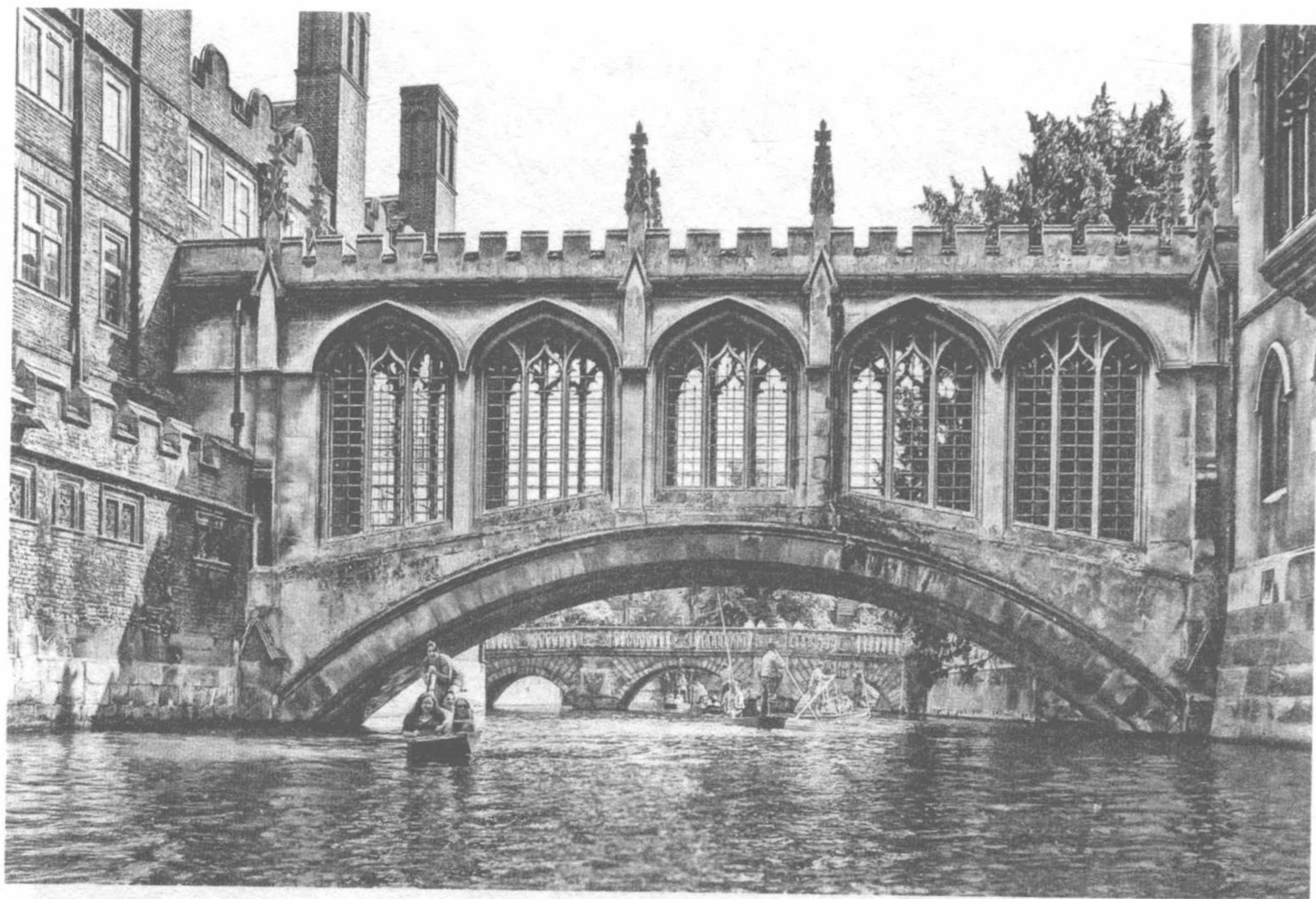
网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



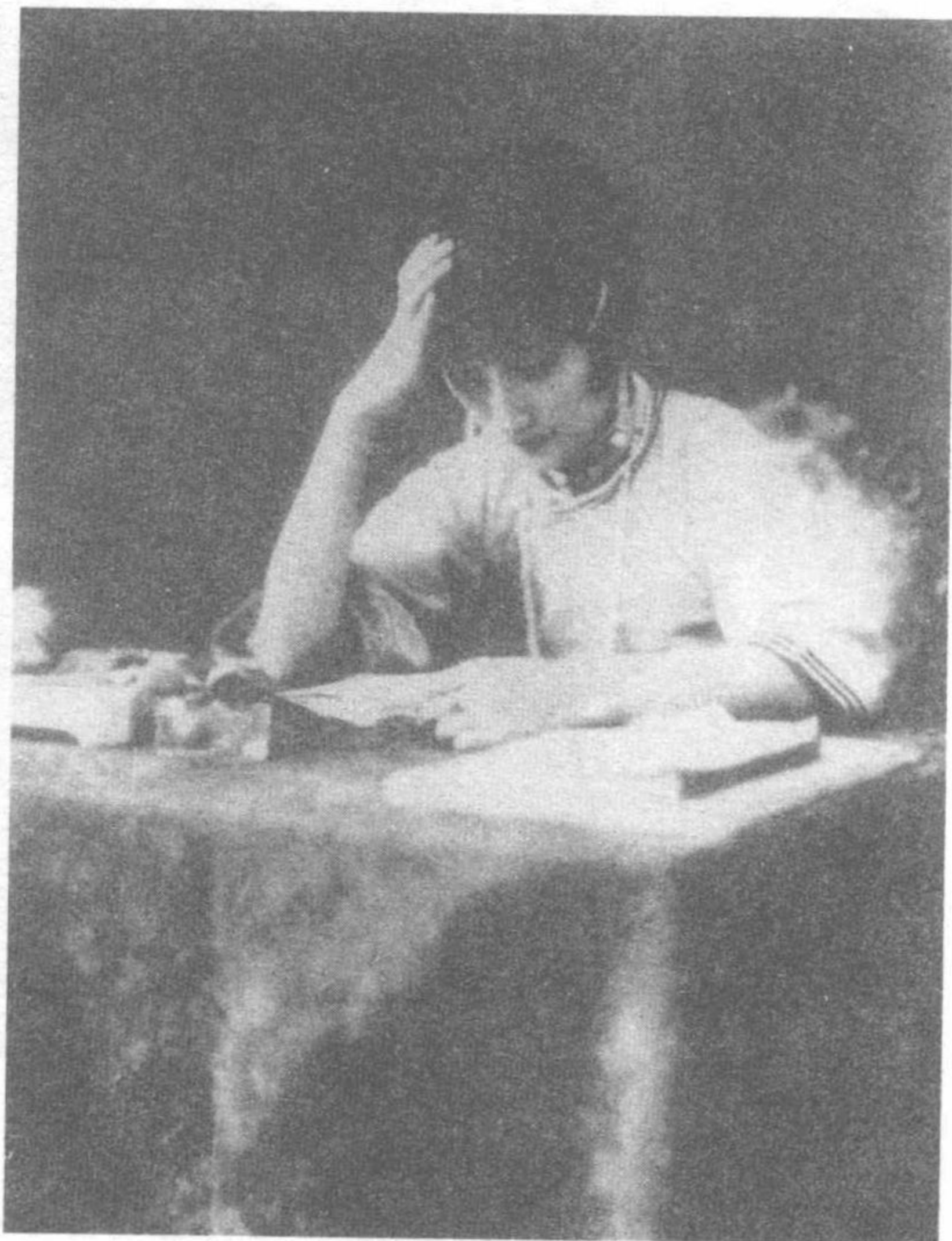
徐志摩像



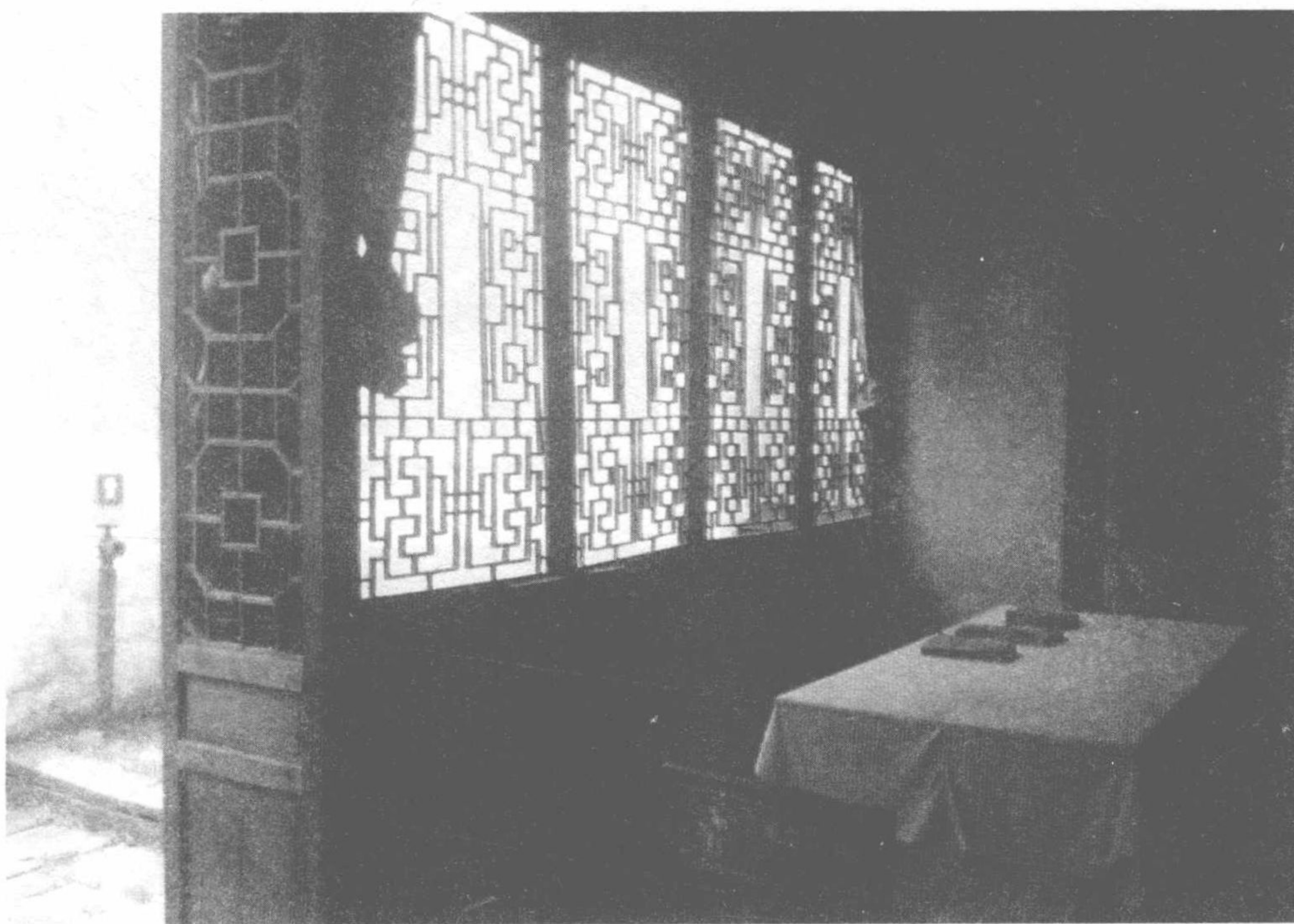
徐志摩笔下的康桥



林徽因像



陆小曼像



徐志摩与陆小曼婚后居所



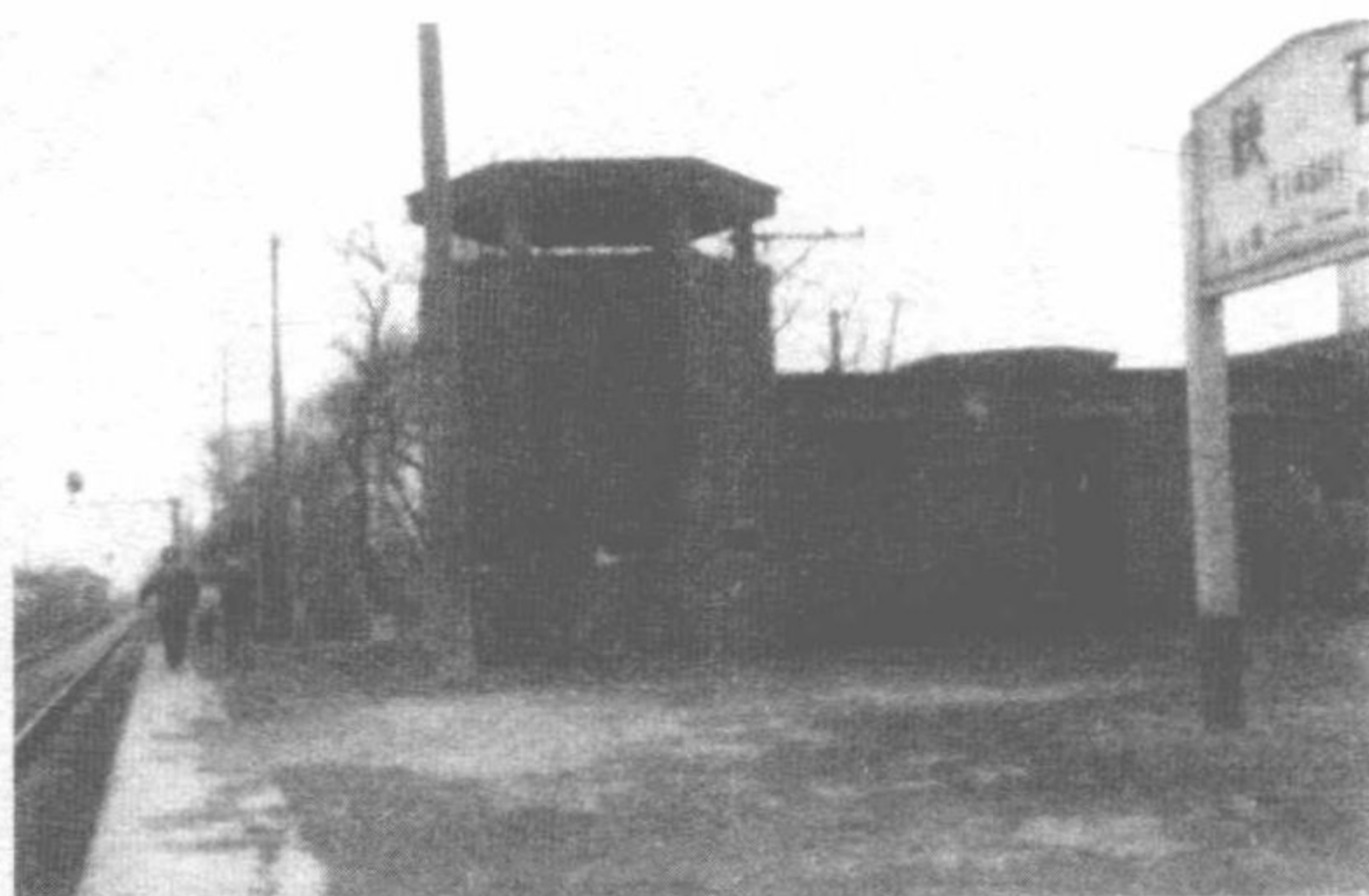
徐志摩位于海宁的故居



徐志摩与陆小曼



徐志摩像



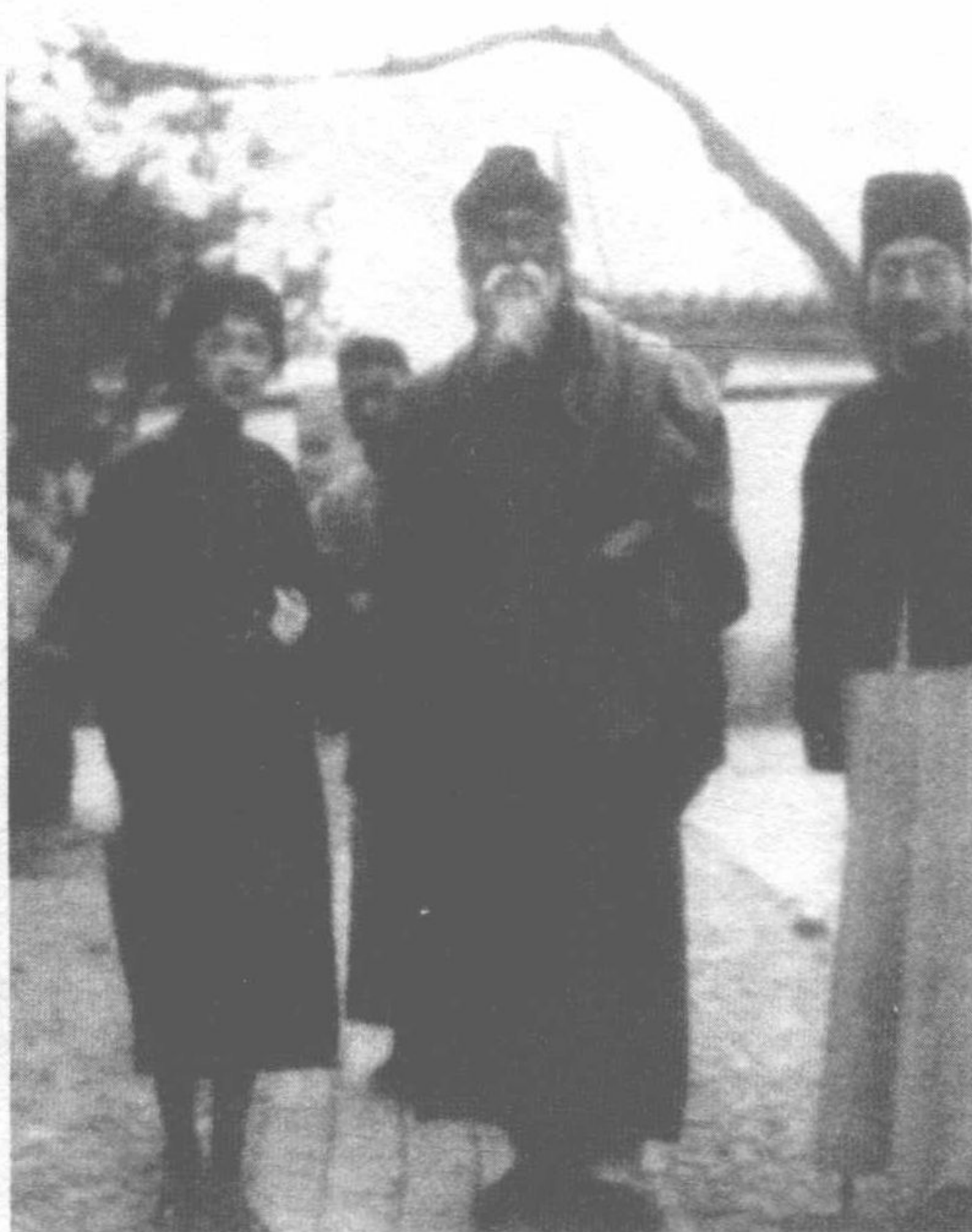
徐志摩出生地——浙江海宁硖石镇



徐志摩与发妻
张幼仪合影

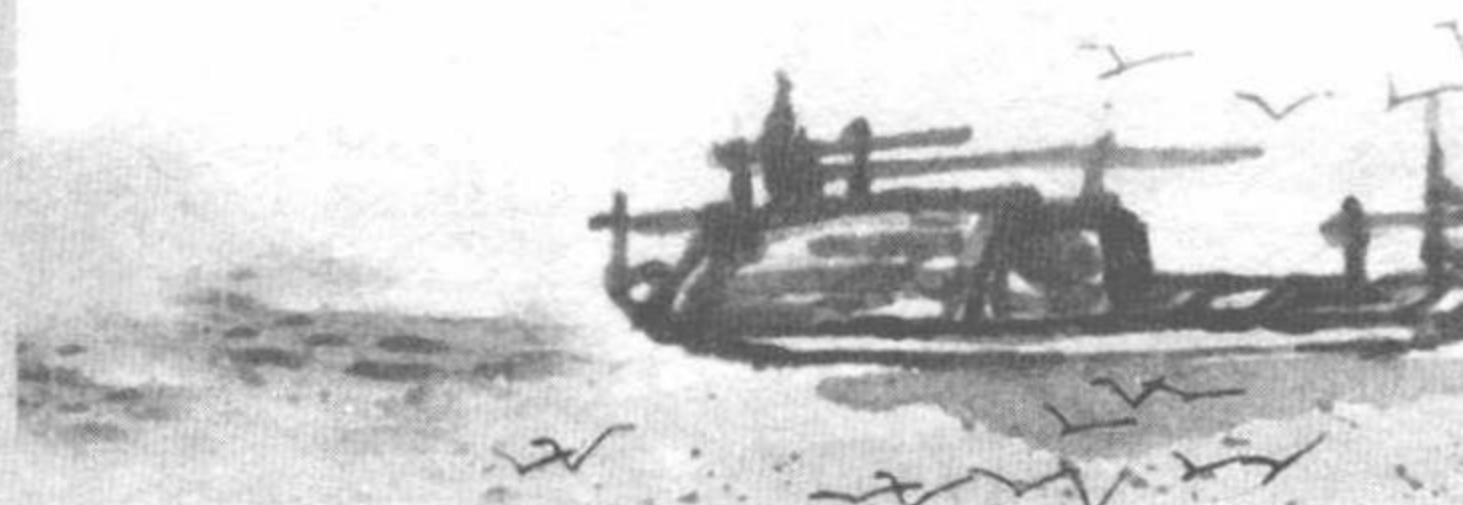


徐志摩的儿子与母亲



徐志摩与林徽因和泰戈尔在一起

前言



徐志摩，1896年出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垟，字樵森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1918年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口

语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他一共出版过《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》三个散文集和一个单篇散文《秋》，除《秋》写于1929年，三个集子中的大部分作品均完成于1925~1926年间。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

徐志摩是一位传奇性的人物，想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。然而，他的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了人们无数惊叹和拨撩。本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处还略加注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。

目 录



诗歌

挽李幹人	2
草上的露珠儿	3
笑解烦恼结（送幼仪）	6
青年杂咏	8
春	10
人种由来	12
悲观	16
夏日田间即景（近沙士顿）	19
沙士顿重游随笔	21
康桥西野暮色	25
听槐格讷（Wagner）乐剧	28
情死（Liebstch）	30
月夜听琴	31
夜	33
小诗	38
私语	39
你是谁呀？	40
无儿	41
梦游埃及	43
清风吹断春朝梦	45

地中海中梦埃及魂入梦	47
威尼斯	49
康桥再会罢	51
马赛	55
地中海	57
秋月呀	59
北方的冬天是冬天	60
希望的埋葬	61
一小幅的穷乐图	63
哀曼殊斐儿	65
小花篮	67
月下待杜鹃不来	69
默境	70
泰山日出	72
我是个无依无伴的小孩	74
康河晚照即景	78
悲思	79
雀儿，雀儿	81
破庙	83
一个祈祷	85
铁柝歌	86
一家古怪的店铺	88
石虎胡同七号	90
冢中的岁月	92
幻想	94
月下雷峰影片	96
雷峰塔	97
灰色的人生	98
常州天宁寺闻礼忏声	100
沪杭车中	102

目 录

先生！先生！	103
叫化活该	105
花牛歌	106
八月的太阳	107
恋爱到底是什么一回事	108
东山小曲	110
盖上几张油纸	112
一条金色的光痕	114
自然与人生	117
夜半松风	119
去罢	120
留别日本	121
沙扬娜拉十八首	123
太平景象	128
天国的消息	130
一个噩梦	131
谁知道	132
卡尔佛里	135
问谁	138
为要寻一个明星	141
消息	142
山中大雾看景	143
朝雾里的小草花	144
五老峰	145
在那山道旁	147
雪花的快乐	149
古怪的世界	151
荒凉的城子	153
她在那里	155
不再是我的乖乖	156

残诗	158
这是一个懦怯的世界	159
一块晦色的路碑	161
那一点神明的火焰	162
西伯利亚	163
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	165
在车中	167
难得	168
翡冷翠的一夜	169
她怕他说出口	172
苏苏	174
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	175
她是睡着了	177
为谁	179
一星弱火	181
无题	182
乡村里的音籁	184
青年曲	186
我有一个恋爱	187
多谢天！我的心又一度的跳荡	189
落叶小唱	191
海韵	193

散文

雨后虹	196
印度洋上的秋思	201
太戈尔来华	206
我的祖母之死	211
给抱怨生活干燥的朋友	221

目 录

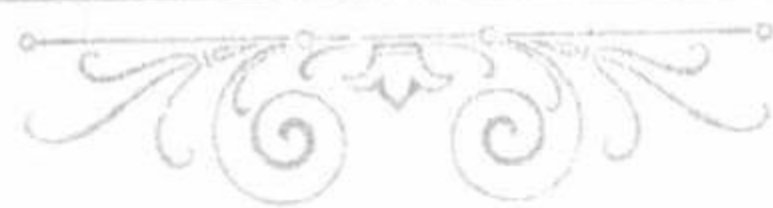
北戴河海滨的幻想	223
翡冷翠山居闲话	258
巴黎的鳞爪	260
我所知道的康桥	271
自 剖	278
再 剖	283
想 飞	287
海滩上种花	290
南行杂纪	295
天目山中笔记	302
富士（东游记之一）	306
秋	309

小说

春 痕	318
两姊妹	326
老 李	331
一个清清的早上	337
船 上	340
“死城”（北京的一晚）	343
“浓得化不开”（星加坡）	350
“浓得化不开”之二（香港）	354
轮 盘	357
家 德	362



诗歌



挽李幹人^①

李长吉赴召玉楼，立功立德，
有志未成，年少遽醒蝴蝶梦；
屈灵均魂报砥室，某水某邱，
欲归不得，夜深怕听杜鹃啼。

（1914年杭州一中校刊《友声》第2期）

^①此为挽联，写于1914年4月。

草上的露珠儿^①

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不放开你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！
诗人哟！可不是春在人间，
还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
显焕的旭日
又升临在黄金的宝座；

①写于1921年11月23日。