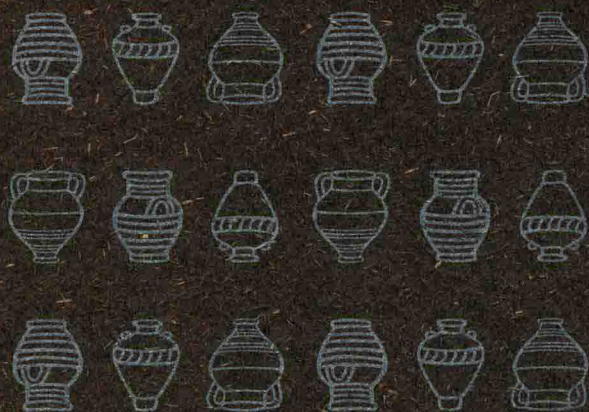


在旅行中探访遗落尘世的惊艳手工
在行走间沉淀传承千年的古老技艺

最美的中华传统手工

最不寻常的私游



中国最美 手工私游

《中华手工》编辑部 编著



中国大学出版社
China University Press

中国最美 手工私游地^{II}

《中华手工》编辑部 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国最美手工私游地. 2 / 《中华手工》编辑部编著.

— 重庆: 重庆大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5624-9345-7

I. ①中… II. ①中… III. ①旅游指南—中国②民间工艺—介绍—中国 IV. ①K928.9②J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172307号

中国最美手工私游地2

ZHONGGUO ZUIMEI SHOUGONG SIYOU DI 2

《中华手工》编辑部 编著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 王伶俐 书籍设计: 柯海林

责任校对: 连小培 责任印刷: 张 策

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆共创印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.5 字数: 245 千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9345-7 定价: 48.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

旅游可以是走马观花，但也可以是精致知性、主题明确的深度之旅。以发现异域他乡手工艺术之美为主题的工艺旅游，目前国内方兴未艾。爱好此道的玩家，对于旅游的体验有着更精致的要求。这种知性的旅游方式，让玩家在欣赏工艺精品的过程中，在与手工艺人交流时，能够培养个人的艺术修为，也实践对生活美学的追求。

手工技艺是人类生活印记，有着我们祖先智慧和美感的印记。当目光与匠人手中的美器交会，溯源工艺的千古传承脉络，是美感的际会，也是文化的洗礼。随着去年《中国最美手工私游地1》的推出，引发了众多读者对工艺之旅的向往和实地体验。今年，我们再接再厉推出《中国最美手工私游地2》，精选全国28个最美手工私游地，为您奉上一道精心准备的视觉盛宴。游览这些手工私游地，犹如在城镇乡野寻宝，朴实古拙的陶器、活灵活现的剪瓷雕、灵动飘逸的刺绣、薄可透光的木雕、童趣盎然的藤编……而本书如一张充满趣味的藏宝图，里面有着炫目迷人的美器，有杰出亲切的手艺人，有令人动容的人生故事，还有沿途美丽的风景和让人垂涎的美食。

本书的旅游目的地以地域划分，您可以依序游览，也可以根据自己的喜好选择其中一部分行程。为了方便浏览，我们还提供了每一处目的地的实用旅游攻略，让您的出行更加轻松和方便。

心动了吗？那么，带着本书出发吧。

中国最美 手工私游地 Ⅱ





一趟远行最深的记忆，不是
照片上的风景，不在游记里的足
迹，而是你指掌之间，那些可以
亲手触摸的技艺。



目录 Contents

西北地区

陕西

铁水打花地生金 176

青海

高原上的彩虹衣 182

西南地区

云南

团结就是艺术 192

滇南建水 陶里乾坤 202

千年官渡 艺满天下 212

贵州

夜郎探秘 220

重庆

土家古韵 浣之濯水 228

四川

锦官城里绣天下 236

华北地区

山西

捏一出世界百态	130
泥上的黑白世界	138
集古记雅碑拓韵	148

河北

方寸小城 玲珑画壶	156
-----------	-----

天津

瓷房子 有故事	166
---------	-----

东北地区

辽宁

寻觅黑精灵	246
-------	-----

华东地区

山东

醉美海草房	2
青州，非遗大观园	12
福建	
桐木江墩访春茶	20
屋顶之间见彩瓷	28
霍童溪畔剪晨曲	36
陌上云端绣彩霞	46

浙江

远古黑陶焕生机	54
如歌谣之蓝	62
湖州寻笔	72
藏不住的千年墨香	82

安徽

墨读徽州	90
古法宣纸 脉藏小岭	98

华南地区

广东

恩宁路：最后的西关	112
-----------	-----

广西

“穿藤引条”在瑶乡	120
-----------	-----

中国最美 手工私游地 II

华东地区

山东 福建 浙江 安徽

所属地区：山东荣成
手工技艺：建造海草房
出游难度：轻松
适合天数：2~3天
花费预算：500元
适合时间：全年

醉美海草房

text&photo | 刘志刚

松软的海草为顶，坚硬的厚石砌墙，世代代居住于此的渔民们给它取了个童话般的名字——海草房。日月轮回，海草房始终站立在海边，静静地等待着渔家子弟的归来……

海草作顶石头作墙，
冬暖夏又凉。
潮起潮落说往事，
渔民的号子喊苍凉。
爷爷的爷爷睡过它的土炕，
奶奶的奶奶曾在这里梳妆。
那就是故乡的海草房，
讲述千百年沧桑。

▲荣成不仅坐落着鳞次栉比的古老海草房村落，而且还是著名的野生大天鹅栖息地。





山东半岛最东端的荣成，三面环海。绵延500公里的海岸线上，坐落着一片神奇的渔家院子。松软的海草为顶，坚硬的厚石砌墙，古朴的木头凿窗，世代代居住于此的渔民们给它取了个童话般的名字——海草房。

远古走来美丽身影

从烟台驱车向东行驶180公里，来到滨海小城荣成宁津。50多个村庄，存留着最古老的原生态民居之一的海草房，单幢、四合院、群厢式多合院等共计万余间。2006年，山东省政府将海草房苫盖技术确定为省级非物质文化遗产。

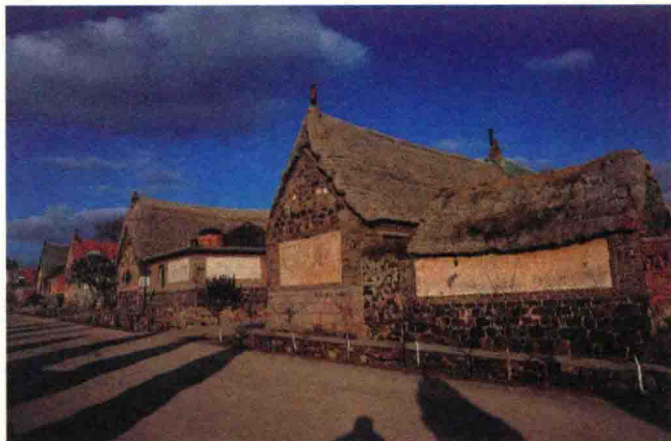
沿海岸线行走，苍穹下海草层叠向上，如平浪舒缓地铺在尖尖的屋顶，浅褐色中透着灰白、古朴中透着深沉。走进村落，伸手抚



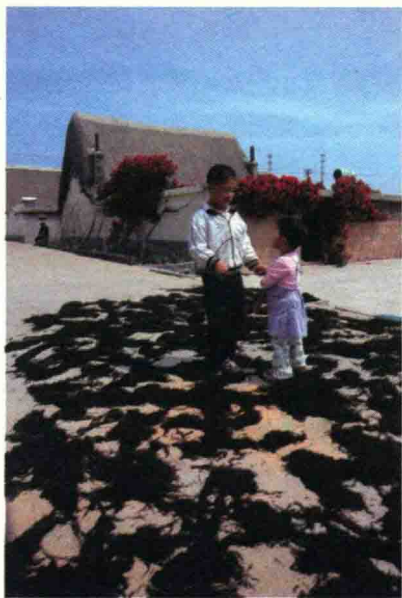
摸由大块料石或小块乱石或青砖混合砌垒的墙体，触手所及的是一份坚实而稳重的力量。轻叩斑驳的门环，推开至少百年以上的老式大门，两面厢房及正间的老木棱窗依然存在……就像久藏的书卷，诉说着西风冷月、春夏秋冬的故事。

相传，海草房民居起源于新石器时代，经秦汉至今竟有数千年。据村里的老人讲，此地处沿海，夏季多雨，冬季多雪寒冷。特殊的地理位置和气候条件，使先民建房时主要考虑冬天保暖，夏日避雨防晒。人们把目光投向了被潮水推上岸的大堆海草。海草晒干后又轻又软，手扯不断，抱在怀里还暖烘烘的。于是，先辈就地取材，海边捞海草，山上凿石垒墙，就近伐树作门窗，烧石灰钩缝，建成了稀世民居海草房。

屋顶用海草代替了砖瓦，是海草房最大的特色。海草房所使用的并非一般海草，而是精选的一种大型野生藻类，被称为海苔。因其形状像细长的海带，渔民们又叫它“海带草”。海草是否结实耐用，取决于海水盐度。胶东半岛临黄海、渤海，海水含盐比例为17%~20%，这种海水环境下生长的大叶藻富含碘盐，还含有大量的卤和胶质。建筑房顶时，用黄泥掺和上秫秸或麦秸，扎成芭子铺底，用海苔草“苫”在顶部，之



海草房的苫顶过程十分繁琐，首先要到海边浅滩捞取海草，经数日晾晒后，将干燥、平整的海草捋顺，捆扎成型，照顺序先铺一层海草再铺一层麦秸，逐渐加厚的屋顶就像披着毛绒外衣的航船，而这样的「外衣」一般要铺三十多层海草。





后一层麦秸压底，一层海草铺面，层叠而上。特有的粘性使海苔草之间根根紧靠，将房顶粘成了一个严密结实的整体，这也是海草房百年不腐的奥秘所在。

海草房通常屋顶陡峭，侧面看呈三角形，堆尖如垛。冬日冰雪融化，雪水顺着三角形屋顶流下，减轻积雪对房子的压力；夏天的雨水也从这个垒垛上迅速流走，不会漏入屋内。为防止大风将房顶上的海草刮跑，朝向大海的那一面通常还罩上渔网，用石块等小件重物作坠垂脚。

古往今来，许多文人墨客不吝笔墨对海草房进行赞美。著名画家吴冠中为海草房写生后，留下了精彩的描述：“那松软的草质感，调和了坚硬的石头，又令房顶略具缓缓的弧线身段。有的人家将废渔网套在草顶上，大概是防风吧，仿佛妇女的发网，却也添几分俏丽……”

建造童话的末代苦匠

说起海草房，就不能不提“苦匠”。“苦匠”是铺建海草房特有的工种，也叫“苦房师”。苦匠从小就要跟着师父学手艺，十年

以上才能独当一面。

荣成马家寨的苦匠王秉传老人如今已近80岁了，却与其他苦匠一样，要爬上陡峭的三角形屋顶铺苫海草和麦秸。从底部开始，一层海草下面先铺一层麦秸，如此往复铺苫到顶，需要18~25层海草，殷实人家甚至要苫30多层。不平整处，还要用拍板上的排钉齿刮去多余的乱草。屋顶苫完后，需要用石灰、黄泥调成的稀浆抹平，俗称“压房脊”。压脊完工后，成型的屋顶就像一艘披着毛茸茸外衣的锦绣航船。如果房主讲究，顶部压脊要加厚，而且房顶两端苫得要更高，流出尖翘，再压一行瓦镶边，既防台风掀顶，又增添装饰作用。

王秉传老人十几岁就拜师学苫盖技术，没成想一干就是一辈子。就像家中的海草房一样，他饱经风霜，却在风雨中历练出特有的坚毅。说起苫房的技艺，老人的眼力可谓“毒辣”，凭着丰富的经验，不用称量，就可以判断出海草的用量。

昔日的海草，都是从海边捡拾回来的。枯掉的海草脱离了根，被海浪一点点推上岸，于是在退潮后，海滩就留下蜿蜒的“海草线”。将海草收集起来，铺开晾晒数日，由深褐色晒到发白、发灰，晒干后平整的海草成为苫房的备料。熟练的小工们用特有的方式把这些海草捋顺，俗称“拏海草”。不一会儿，形如蒲团状的海草捆扎成型，如同片片草把，用现代语言表述为“海草型材”，喷洒水后便可投放到房顶使用。

苫房用的海苔草也要分品级，土语中一般品质的叫“大叶子苔儿”，好点的叫“二叶子苔儿”，最好的叫“丝海苔儿”。有时一种备料不足，可以混搭苫盖。可惜如今“英雄无用武之地”，水中海草寥寥无几，谈不上用新海草苫房。能用的，是拆掉的屋顶，扒下来处理后继续使用海草。

海草房的苫顶过程对技艺要求很高，在陡峭的房顶上铺苫海草，没有更多的保护措施，靠的仅是简陋的工具。苦匠们摔伤的事时有发生，王师傅讲，自己曾经从房上摔下来过，幸亏下边有草，才没受多大伤。正因为危险性很大，他们的收入略高于其他工种。为了一家生计，庄稼汉出身的苫房师们，在农忙之余，四处为人铺苫房屋，也使得这项特殊技艺传承下来。