

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

王双福 著

# 太平歌词

非物质文化遗产丛书

基础工程，越是在大发展、大变革的

精神家园，维护我们的民族文化基

了提高广大群众对非物质文化遗产保

套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上

发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性

的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面

的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、

学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛

书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗

产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

# 太平歌词

王双福 著



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太平歌词 / 王双福著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2016. 5

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-913-0

I. ①太… II. ①王… III. ①太平歌词—作品集—中国 IV. ①I239.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第107794号

非物质文化遗产丛书

**太平歌词**

TAIPINGGE CI

王双福 著

出版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2016年5月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 15.25

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-80501-913-0

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

## 编委会

主任： 沈 强 史绍洁 乔 玢  
副主任： (以姓氏笔画为序)  
刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗 李清霞  
编 委： (以姓氏笔画为序)  
王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩  
刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖  
崔 陟 董维东

## 组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

北京曲艺家协会

# 序

## PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。从书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地



域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

# 序

## PREFACE

于连贵

据资料记载，以演唱太平歌词而著称的相声演员有很多，如王兆麟、吉坪三、常连安等，这些前辈虽说经常演唱太平歌词，但他们仍是以说相声为主。那有没有以演唱太平歌词为主的相声演员呢？有一位，那就是相声前辈王本林老先生。王本林先生的演唱功力深厚，他能用唱来塑造形象鲜明的各类人物，他的甩腔、拖腔、俏口也独具特色。余生也晚，无缘亲睹老先生演出之风采。幸运的是，1976年，我与王本林先生之子王双福先生相识，我们同为中国人民解放军国防科委文工团曲艺队演员。双福先生的艺术造诣令人欣赏赞叹，也让我获益良多。几十年相处期间，我多次在舞台或家中听双福先生演唱太平歌词。

双福先生的太平歌词深得家传，一般人唱来单调重复的上下句，双福先生则唱得韵味浓郁，变化繁复，极尽委曲婉转、灵动巧妙，再配合双福先生恰到好处的身段、表演，令观者耳目一新，击节称赏。顺带说一句，双福先生对传统戏剧亦情有独钟，京剧武生的一些动作也是他日常练功的内容，我就曾看过他表演京剧的“起霸”。他在演出快板书和太平歌词时，常将戏曲动作融入表演中，

这使得双福先生的表演具有身架漂亮、造型帅美的特点。表演、演唱二美兼具，是双福先生的特点。我常常一边听双福先生的演唱，一边想象王本林先生的神采，不禁赞叹其代代有传承，实难能可贵。

双福先生幼年从艺，见多识广，在相声、快板、评书和山东快书等领域得到过很多前辈名家的指点，他会的“活儿”多，即同行常说的“肚囊宽绰”。他掌握了不少濒临失传的太平歌词唱段，为曲艺事业的发展，为传承太平歌词，他摒弃陈旧保守之私念，将不少不为外人所知的唱段坦诚奉献。如今，国家越来越重视非物质文化遗产的保护和传承工作，双福先生无疑是一位不可多得的人才。由双福先生来写这本《太平歌词》，可谓正得其人。相信大家看了这本书之后，对太平歌词这门艺术的起源、发展会有初步的了解，对各位前辈艺术家的演唱特色也会留下不同的印象，还会由衷敬佩王本林先生及其他老一辈艺术家在太平歌词发展中所做出的卓越贡献。书中还介绍了人民艺术家老舍先生、评剧表演艺术家马泰先生等诸多前辈与太平歌词的逸事趣闻，这些大家对曲艺的热爱和支持令我们肃然起敬。

王双福先生现在是北京市市级非物质文化遗产太平歌词项目的代表性传承人，肩负着重要的教学、授徒任务。可喜的是，向双福先生学习太平歌词的人日渐增多，他的学生、徒弟的演唱水平也不断提高，我期待这朵奇葩在曲艺的百花园中越开越鲜艳。最后，以一首我前两年写的《水调歌头》作为这篇序言的结尾。

我识双福久，初会卫星城。  
万里无边戈壁，慰问科研兵。

发射塔前说唱，测试房中捧逗，倾注一腔情。

欣赏双福艺，战士手拍疼。

相声妙，评书好，快板精。

太平歌词绝唱，老调谱新声。

部队遍栽桃李，汗水辛勤浇灌，累累果实红。

曲艺盼兴旺，薪火赖传承。

2016年1月

（于连贵为中国曲艺家协会会员、前中国人民解放军国防科委  
文工团曲艺队演员）

# 前言

FOREWORD

老话说得好，开卷有益。当您翻开这本书的时候，它仿佛是一位饱经沧桑的老艺人，正向您讲述着一段悠长的曲艺历史，演绎着世间的人生百态。

道德三皇五帝，功名夏后商周。五霸七雄闹春秋，秦汉兴亡过手。  
青史几行名姓，北邙无数荒丘。前人田地后人收，说甚龙争虎斗。

过去的说书先生们，三尺书台，谈古论今，常用这首《西江月》作为定场诗。三言五语之间，道尽朝代的更迭、兴衰与成败。

世间的纷繁事物，无不在纷纭变化。唯一不变的，就是咱老百姓都希望生活在国家繁荣昌盛、社会稳定祥和、市民安居乐业的太平盛世。

如今，文化市场繁荣，演出场所林立。戏就是戏，演给人看，唱给人听，无非是启迪人心、教化愚蒙，教人学好、劝人向善。舞台之上，尽可以刀来枪往，但在生活当中，谁都不愿如此，要团结不要斗争，要太平不要动荡。这“太平”二字，反映着民众的普遍

心态，促使着人们要和谐相处。

三教九流、五行八作，这世间的芸芸众生，都被这种无比向往太平的力量所推动着，这是一股巨大而无形的“正能量”，仿佛每个人的胸中都有歌咏盛世太平的心声。

今天，我们所要谈论的这门说唱艺术，就是“太平歌词”。从字面上理解：“太平”时节所唱的“歌词”，言简意赅，通俗易懂。“太平盛世唱欢歌，天下歌舞庆升平”，太平歌词得名于此。

这门说唱艺术，起源于北京，流传地域广阔。被称为“曲艺之乡”的京津两地姑且不论，南至上海、南京，西到西安、兰州，都曾兴盛一时。东北三省、华北境内、中原大地、西北内陆，都留下过它的印迹。

在艺术的长河当中，太平歌词的历史并不算太久，自清朝萌芽初现距今300多年。它起源于顺治年间，是八旗士兵传唱的得胜军歌。后又历经康乾盛世，演变为宫廷曲目。至清朝末年，才流入民间，逐渐成为一门独立的曲种。

著名艺人“穷不怕”，就是这一曲种最杰出的代表。他的弟子遍及长城内外、大江南北，将这项说唱艺术传播至全国各地。

20世纪三四十年代，王兆麟、吉坪三、“荷花女”等人，先后将代表曲目灌制成唱片，使之广为传播。由此，太平歌词声名日盛，妇孺皆知。

新中国成立后，旧社会的艺人们纷纷加入文艺团体，成为人民演员，继续在茶社、剧场表演着这门艺术。济南的袁佩楼，东北的于春明、师世元，京津两地的常连安、罗荣寿、杨少奎、王本林等人，都是演唱太平歌词的行家里手。

人民艺术家老舍，也对太平歌词由衷地喜爱，他曾创作出多段

新曲目来讴歌新中国，以表达自己的爱国之情。

但遗憾的是，从20世纪60年代起，这门艺术就不多见于曲艺舞台了，与观众见面的机会越来越少。在老艺人中，只有王本林仍然坚守着这块文艺阵地，并一如既往地为一曲种倾注心血，直至20世纪70年代末仍在登台演唱。

幸好，随着时代的发展、科技的进步，一些太平歌词唱段被上传到网络上，供人欣赏，为人们了解这门传统艺术发挥了巨大的促进作用。时过境迁，每当清脆的玉子（太平歌词专用伴奏乐器）板声响起，悠扬婉转的唱腔传来，人们总会心驰神往，感慨万千。

太平歌词既不像京腔大戏，有文武场面；也不似琴音鼓书，有丝弦伴奏。它的演出形式，就是一个人打着两片竹板演唱，道具最多再加上一把折扇。演员通过开场板“单点”与“连环点”的精妙配合，运用甩腔、俏口、沉韵的声腔技巧，并辅以闪板、垛子板、流水板的节奏变化，将歌词娓娓唱来。表演起来活灵活现，可谓一人撑起一台大戏。



◎ 演出乐器玉子和道具折扇 ◎

太平歌词如同长城上的一块砖、故宫中的一片瓦，在民族艺术之林中，发挥着它传播文化、承载民俗、弘扬正气的作用。“明是非，别善恶，辨美丑”，是它传达出的精神主旨。民众的小唱、太平的欢歌、小曲种的展现、大智慧的运用，正是太平歌词这种曲艺形式的艺术精髓。

说起这一曲种，就不能不提到我的父亲——王本林。他上承祖师，下传子孙，令民族艺术代有传人，为太平歌词奉献了一生。“养德行，学做人”，是他一辈子为人作艺的准则。老人家在临终前，还致意侯宝林和高元钧两位大师，请其代为推广太平歌词。



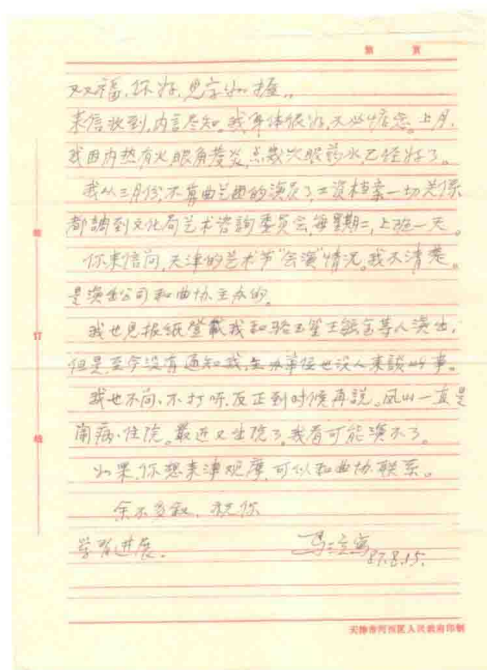
◎ 王本林 ◎

我从小随他学艺，得其教诲，受益良多。从艺几十年来，聆听父辈的演唱，观摩同行的表演，使我耳濡目染地积累了一些东西。作为非物质文化遗产太平歌词项目的代表性传承人，我深感老前辈们遗留下的艺术精华绝不能再有流失，要一代一代地传承下去。





◎ 马三立、王双福祖孙合影 ◎



◎ 马三立先生亲笔信 ◎

现在，我把手头上多年积累的资料及相关的曲艺知识整理出来供大家参考。如果有您需要的内容，那就是我最高兴的事了。即便没有也不要紧，就当是咱们聊聊天儿，借此机会，谈一谈太平歌词的来龙去脉。