



· 作家生平 ·

严文井(1915—2005),原名严文锦,湖北武昌人。现代作家、散文家、儿童文学家。1934年毕业于湖北省立高中,次年到北京图书馆工作,并开始以“严文井”之名发表作品。1939年在延安鲁迅艺术学院文学系任教,1945年至1951年任《东北日报》副总编辑,到北京后历任《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。在第二次全国少年儿童文艺创作评奖中,被授予荣誉奖。

· 创作背景 ·

严文井幼时就爱读书,喜欢编故事,并且常把自己编的故事讲给他人听。高中二年级时,他便开始了文学创作。第一次写童话是到延安两年之后,觉得“我们现在的斗争和工作正是为着未来的孩子们”,要用童话记下自己“朦胧而幼稚的幻想和爱憎”,于是一口气写了九篇,后汇成《南南和胡子伯伯》。他在延安时期,还写了《大雁和鸭子》《皇帝说的话》《希望和奴隶们》等童话。

1949年创作童话《丁丁的一次奇怪旅行》。1950年出版的童话《蚯蚓和蜜蜂的故事》,向孩子们讲述劳动在生命形成和进化中的重大作用。1957年出

版的中篇童话《“下次开船”港》曾被译成英、俄、捷、日、朝等文字，受到国内外小读者的普遍欢迎。也就是在这个时期，他连续发表了《小溪流的歌》等六篇富有幽默和哲理的童话和寓言。粉碎“四人帮”后，他在童话创作中进行了新的艺术探索，创作了《歌孩》《沼泽里的故事》《不泄气的猫姑娘》《浮云》等童话故事。

· 作品速览 ·

本书是儿童文学作家严文井的作品集，含有童话、小说、散文等。所选童话风格明快，充满单纯和快乐的童趣，但也不乏幽默和智慧。其中的代表作是《小溪流的歌》，这篇童话更像是一首散文诗，作者用诗化的语言为我们描述了一条小溪流抵制诱惑，奔流不息，最终汇入大海的经过，并巧妙地将生活的哲理蕴含其中。作者亦用了不少其他形象与小溪流进行对比，譬如枯树桩、枯黄的草、乌鸦、泥沙和生锈的沉船，以此来凸显他告诫人们无论前方遇到什么困难，始终也“不能停留”的写作意图。

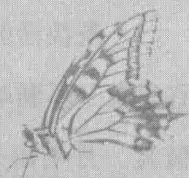
· 文学特色 ·

严文井的童话创作不仅故事生动、构思巧妙，而且具有很浓的哲理与诗意，被誉为“一种献给儿童的特殊的诗体”。相较于“要谦虚做人”“要勤劳做事”等直观、普通的说教方式，严文井委婉的童话小故事不但向孩子传达了同样的思想，而且能让孩子在自我阅读的同时自觉接受，达到了教育的目的。





寓言故事



小溪流的歌

名师导读

小溪流不分昼夜地向前奔走，慢慢成长为小河，又从小河变成了大江，并最终成长为大海。当然，在他成长的道路上，曾经遇到了很多障碍。那么，这些障碍又都是什么呢？小溪流又是怎样克服的呢？下面就让我们一起走进今天的故事，去聆听小溪流的歌唱。

小溪流有一首歌，是永远唱不完的。

一条快活的小溪流哼哼唱唱，不分日夜地向前奔流。山

①语言描写……谷里总是不断响着他歌唱的回声。太阳出来了，太阳向着他微笑。月亮出来了，月亮也向着他微笑。在他清亮的眼睛里，世界上所有的东西都像他自己一样新鲜，快乐。他不断向他所遇到的东西打招呼，对他们说：^①“你好，你好！”

两个“你好”，虽然简短，却凸显了小溪流对周围事物的好奇，也说明他十分有礼貌，一个亲切又不失活力的主人公形象跃然纸上。

小溪流一边奔流，一边玩耍。他一会儿拍拍岸边五颜六色的石卵，一会儿摸摸沙地上才伸出脑袋来的小草。他一会儿让那些漂浮着的小树叶打个转儿，一会儿挠挠那些追赶他

的小蝌蚪的痒痒。小树叶不害怕，轻轻转了两个圈儿，就又往前漂。小蝌蚪可能有些怕痒，就赶快向岸边游；长了小腿的蝌蚪还学青蛙妈妈慌张地蹬开了腿。

小溪流笑着往前跑。有块巨大的石块拦住他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去。什么也阻止不了他的奔流。他用清亮的嗓子歌唱，山谷里不断响着的回声也是清脆的，叫人听了就会忘记疲劳和忧愁。

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起，就是发牢骚。他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：

“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

小溪流回答：

“自然是到前面去呀。”

① 枯树桩叹口气说：

“唉！忙什么呀，歇会儿吧！”

枯黄的草也叹口气说：

“唉！累坏了可不是玩儿的，就在这儿待下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

② “为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不停地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

① 语言描写

枯树桩和枯草都劝告小溪流不要向前，与小溪流相比，他们两个更愿意安逸地待在原地。这几句话写出了枯树桩和枯草不求上进、得过且过的心理。

② 语言描写

面对枯树桩和枯草的劝告，小溪流的回答坚定且掷地有声，凸显了小溪流向奔流的坚强决心。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些别的小溪流来同他汇合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，大声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。

他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。

① 动作描写

描写小溪流变成大河之后的姿态与动作，凸显了小溪流力量的强大，与“长大”相照应。

① 他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进，前面有石滩阻碍他，他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流，不断地向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：

“喂，小河！这么忙，到哪儿去呀？”

小河回答：

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：

“嘿，别高兴！还是考虑考虑吧，前面没有好玩意儿。”

小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了笑：

“为什么？才不听你的咧！就不能停留！”

② 乌鸦生气了，一下说不出话来，就只叫：

“呀！呀！呀！”

小河很快就把乌鸦丢在后面，又不停地往前奔流。前面出现了水闸，等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一

注释

水闸：修建在河道和渠道上利用闸门控制流量和调节水位的水工构筑物。

切他该做的工作。在前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些别的小河同他汇合在一起，小河就长大了。



读书笔记

于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔流。他变得十分强壮，积蓄了巨大无比的精力。他眺望着远远隐在白云里的山峰，以洪亮而低沉的胸音向他们打招呼。他毫不费力地掀起一阵阵汹涌的波涛，沉着地举起庞大的轮船，帮助轮船迅速航行。他负担着许多，可是他却感觉没有什么负担。大江就这样奔流，不断地向前奔流。

那些被波浪卷起，跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：

“喂，大江！老这么跑，到底要往什么地方去呀？”

大江回答：

“还要到前面去呀。”

① 疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：

“‘前面’‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”

大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：

② “为什么？不行！不能停留！”

泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不停地奔流。许多天就好像一天，许多月就好像一个月，他经过了无数繁华的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了海口。

①神态、语言描写

这句话写出了泥沙的愤怒与不耐烦，而泥沙对奔跑的厌倦正好反衬了大江永不停留的坚定信念。

②语言描写

“不能停留”印证了小河和大江是小溪流成长的不同阶段，也证明了无论是成长的哪一个阶段，小溪流都能够不忘初心，永远向前。



读书笔记

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地晃动着。海洋翻腾起白色的泡沫，强烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，他早已不耐烦海洋这无休无止的晃动了，悄悄地问：

“可以休息了吧，可以休息了吧？”

海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：

“休息？为什么？那可不成！”

他的无穷尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个世界，所有的东西都好像近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情。他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝色天空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：

① “永远不休息，永远不休息！”

小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。

①反复

结尾连用两个“永远不休息”，是对文章主旨的升华，赞扬了小溪流永不停歇、勇往直前的进取精神，起到了画龙点睛、收束全文的作用。

《小溪流的歌》附记

这篇小童话是五十年代初期我的创作尝试之一。这首关于新中国少年儿童赞歌并没有什么深的寓意，我不过用比喻的手法描写了在社会主义中国里的幸福的孩子们的某些侧面，歌颂了他们天天向上的进取精神。这种天天向上的进取精神和在不同阶段的不断革命精神是相通的。革命的新事物从弱小到壮大，必然要经过一个不断发展、不断成长的过程，这就首先要求自己掌握正确的方向和具有一种顽强的斗争精神。小溪流就有这样一种精神，他一秒钟也不肯停留在原来的地方，坚持前进，终于变成了小河、大江、大海。大海、大江、小河可以说是成长起来了的各个阶段的小溪流。他们虽然变大了，但都保留了小溪流的本色，他们活泼愉快，不停地运动，进行着无穷无尽的变化，一会儿也不肯休息。他们都唱着小溪流的歌。这首歌的主调就是：前进，永远前进。如果这篇小童话对今天的少年儿童读者仍然能起到一定的积极作用，我将会感到非常高兴。

1978年3月28日



本文描写的是一条小溪流由小到大成长为大海的故事。小溪流不分昼夜地向前奔流，遭到了分别来自枯树桩、枯草、乌鸦、泥沙、沉船等事物的劝阻。但是，小溪流一概置之不理，果敢地向前迈进，终于成长为波涛澎湃的大海。小溪流在成长过程中，始终牢记着一个信念——积极进取、永远前进，这也是《小溪流的歌》的主旋律。

延伸思考

1. 小溪流在成长的过程中分别变成了什么？
2. 都有哪些事物劝告小溪流不要前进了？
3. 小溪流想用他的歌声告诉我们什么道理？

相关评价

《小溪流的歌》通篇运用了很多语言描写，小溪流坚定的回答与其他事物的一再劝阻形成了鲜明的对比，凸显了小溪流勇往直前的进取精神。文章以物喻人，小溪流成长的不同阶段，正好象征了儿童的成长历程。文章在结构上首尾呼应，强调小溪流的歌是永远也唱不完的，其实也是在告诉人们要不断进取，勇往直前。

三只蚊子和一个阴影

名师导读

黑暗里，三只蚊子静静地等待着夜幕的降临。很久之后，天还是没有黑下来，急于去吸食鲜血的蚊子终于按捺不住了，他们开始了交谈。渐渐地，他们的谈论越来越激烈，他们的情绪也越来越高亢，那么他们到底在谈论什么呢？

① 三只蚊子待在一个黑暗的角落里，他们一心在等待夜晚降临，好去吸人们的血。等了很久，天还没有黑下来。他们不耐烦，就开始叽叽咕咕，互相诉起苦来了。

② 他们共同的朋友，阴影，他自己说他是一个最喜欢沉思，最不喜欢参加政治活动的学者，在一旁静静地听着。

第一只蚊子抱怨说，世界越变越坏，脏水坑越来越少，蚊子们不能繁殖后代。如果再这样发展下去，不论什么样的蚊子都会绝种了，多么可怕啊！

阴影听了，忍不住也跟着叹了一口气。

①心理描写

“一心在等待夜晚降临”说明了蚊子的生理特点。正因为很想早点去吸食人们的鲜血，所以蚊子们才会等得不耐烦。

②叙述

开篇即交代了三只蚊子同阴影之间的朋友关系。



读书笔记

第二只蚊子抱怨说，人们越来越没有良心了，对蚊子们太残酷，简直不讲“蚊道主义”。证明人们有偏见，这是一切蚊类都不能忍受的。

阴影听了，忍不住又叹了一口气。

第三只蚊子一开口就回忆起过去来了。他这一段话用的词儿比较文雅。他说他曾经费了很多宝贵的时间，对各种人的血都做过比较和研究，他能鉴别各种人血的滋味。他最欣赏的是孩子们的血液。因为孩子们喜欢吃糖，他们的血中带点难以形容的甜味，显然比成人们的血是高一等的。

①对比

阴影对前两只蚊子说的话只是发出了叹息，却对第三只蚊子说的话表示赞叹，通过对比，进一步点明了阴影的兴趣所在。

①“学者”阴影虽然并不真正研究学问，但他对“研究”“比较”和“鉴别”这一类字眼还是很感兴趣的，这时候他止不住发出了赞叹的呼声。

第三只蚊子的话还没有说完，第一只蚊子和第二只蚊子马上都回忆起自己过去所吃过的丰美的人血的味道来，感觉饿得不得了。他们都愤愤不平地大声吵嚷起来。

第一只蚊子叫：“人们不让我们吸血，证明他们思想狭隘，证明他们有教条主义！”

第二只蚊子用比第一只蚊子更大的声音叫：“他们反对我们吸血，明明就是限制我们的自由。他们是自由和民主的敌人！”

第三只蚊子用比第二只蚊子更大的声音叫：“我们再也不能忍受了！”

于是三只蚊子一起喊：“为了自由，我们要马上行动起来！……”



读书笔记

这时候，阴影代他们感到担心，连忙提醒他们：

① “嘘！亲爱的朋友们，你们讲得很好，可是要小声一点，小心一点！”

可是晚了，蚊子们的吵嚷已经引起了人们的注意。突然间，一阵滴滴涕的薄雾弥漫开了。阴影马上不作声了，三只蚊子惊慌失措地飞了起来。

第一只蚊子惊慌地叫：“敌人，敌人，敌人！”

第二只蚊子还强作镇定，说：“没关系！别害怕！”

第三只蚊子疯狂地喊叫：“冲啊，冲啊！我们决不妥协，决不投降，决不屈服！”

三只蚊子乱喊乱叫，乱冲乱撞，没多大会儿工夫，他们一个个都坠落下去了。

墙角里立刻又归于寂静。

阴影感伤地叹了一口气：② “连几只蚊子都不能容了，多么可怕的现实啊！幸亏刚才我没有多说话，他们没有注意我，暂时还是少开口为妙。”

于是，他就又假装“研究”起他那些永恒的“学问”来了，仿佛刚才什么事情都没有发生一样。

①语言描写

通过描写阴影对三只蚊子的提醒，凸显了阴影小心翼翼的性格特征。

②语言描写

阴影看到三只蚊子的遭遇后，感叹还是少开口为妙，表现出了阴影在三只蚊子事件发生之后产生的侥幸心理。



《三只蚊子和一个阴影》的主要人物是三只蚊子和他们共同的好朋友——阴影。等待吸食鲜血的蚊子们因为过于激烈的讨论引来了人们的注

意，最终死在滴滴涕的薄雾之下。而侥幸躲过灾难的阴影，也因此变得更加小心谨慎。通过对比，揭露了阴影小心翼翼、虚伪的性格特征。

延伸思考

1. 第一只蚊子和第二只蚊子分别在抱怨什么？
2. 阴影有没有提醒三只蚊子要小心说话？
3. 文章中的阴影共叹了几次气？

相关评价

文章对三只蚊子的抱怨，主要是通过语言描写来呈现的；对阴影的刻画，则用到了很多心理描写。两相比较，阴影那过于小心谨慎的形象便跃然纸上。说到蚊子，关于蚊子的食性，人们通常会有一个错误的看法，即所有蚊子都以吸食血液为生。其实，通常只有雌性蚊子会以血液作为食物，而雄性蚊子则多吸食植物的汁液。

大卡车上的几粒尘土

名师导读

一辆满载着砖块和沙子的大卡车，一心想着工作，马不停蹄地向前跑着，却遇到了来自尘土的不停劝阻。最终，卡车选择了继续前行，而尘土选择了离开卡车。那么，离开了卡车的尘土，又将面临怎样的结局呢？让我们一起走进今天的故事——《大卡车上的几粒尘土》。

一辆装满砖块和沙子的卡车往前飞跑，一连几个钟头都没有休息。后来，几粒混杂在砖块和沙子当中的尘土突然向大卡车提出了抗议：^①“喂！休息一会儿好不好？看你老这么不住乱跑，把咱们都颠簸坏了！”

卡车用嘶哑的声音回答：“请你们耐心一点。现在还不到时候，不能站住。”

没有多大会儿，尘土又对卡车说：“你不肯站住，那么，跑慢一点行不行？你忙什么呀！”

卡车轻轻地回答：“工作就是忙啊，跑慢了就要误事。

①语言描写

一句“把咱们都颠簸坏了”写出了尘土的娇气，说明他们不能吃苦耐劳。

还是请你们忍耐一些吧。”

①语言描写

体现出尘土骄傲自大、自以为是性格特征。

尘土一听，马上大发脾气：①“什么，你敢教训我们！我们是老资格的尘土，不知道见过了多少世面。你顶多不过一两岁，知道个啥，居然连我们的话都不听，真是专制已极，真是不民主已极！”

②侧面烘托

所有的砖块和沙子都对尘土表示出不耐烦，这从侧面体现了砖块和沙子对卡车的支持。

②所有的砖块和沙子都对着尘土噓了一声：“安静一些吧！卡车是对的。咱们都有工作要赶着完成，耽误不得。”

几粒尘土更加生气，简直都要发狂了：“你们都一个鼻孔出气，你们都有宗派主义！好，你们存心排斥我们，我们就不跟你们合作，看你们怎么办！”

于是尘土从卡车上跳起，一阵风就把他们卷到了半空。他们还不住狂喊：“我们不干了，看你们怎么办，看你们怎么办！”

大卡车载着砖块和沙子仍然向前飞跑，一转眼工夫，就把那几粒尘土抛得老远，连影子都看不见了。



尘土不满意卡车的颠簸，一个劲儿地劝卡车停下来，可是，赶着要完成工作的卡车却没有停下奔跑的脚步。最终，一气之下，尘土离开了卡车，却被风吹得没了踪影。文章一方面告诉我们，要像卡车一样努力去完成工作；

一方面也告诫我们，不能像尘土一样蛮横、骄傲自大，要认清现实，摆正自己的位置。

延伸思考

1. 大卡车上除了有尘土之外，还有什么呢？
2. 大卡车为什么不愿意停下来？
3. 尘土的结局是什么？

相关评价

《大卡车上的几粒尘土》是严文井寓言故事的代表作之一，通篇采用了拟人的手法，通过描写大卡车和尘土之间的一系列对话，赞扬了大卡车努力工作的实干精神，批评了尘土的娇气以及蛮横无理。文中的大卡车是我们经常会见到的一种交通运输工具，常被用来拉运货物。