



面向“十三五”
学前教育专业
规划教材

学前儿童音乐教育

阎妍 主编
范存嘉 冯羿 副主编

图书馆

5

清华大学出版社



面向“十三五”
学前教育专业
规划教材

学前儿童音乐教育

阎妍
范存嘉

主 编
副主编

冯羿

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书立足于学前教育专业音乐教育实际,借鉴国内外先进儿童音乐教育理论与实践。

本书共八章内容:第一章至第三章主要阐述关于音乐与音乐教育、音乐教育评价等相关知识内容;第四章主要系统介绍国外音乐教育理论体系,包括达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、铃木镇一、卡巴列夫斯基、蒙台梭利的音乐教育理论体系;第五章至第八章主要阐述音乐教育活动内容,包括幼儿歌唱活动、韵律活动、打击乐活动、音乐欣赏活动。每章均包括《幼儿园教育指导纲要(试行)》的指导精神、理论知识、典型课例和案例指导与设计。

本书可作为高等院校和高职高专师范类院校学前教育专业的教学用书,也可作为幼儿园、早教机构、幼教机构在职教师的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童音乐教育/阎妍主编.--北京:清华大学出版社,2016

面向“十三五”学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-302-42733-9

I. ①学… II. ①阎… ②范… III. ①学前教育—音乐课—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 020028 号

责任编辑:张 弛

封面设计:于晓丽

责任校对:李 梅

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62770175-4278

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:9.5

字 数:216 千字

版 次:2016 年 6 月第 1 版

印 次:2016 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:25.00 元

产品编号:064847-01

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》颁布以来,各个高职高专院校的学前教育专业工作者都在思考并探索如何从社会发展需要出发,培养新时期高质量的幼教师资。无疑,《教师教育课程标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件为教师培养提供了最有利的帮助和指引,而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进,将更加有力地推动学前教育专业课程和教学的改革,能否培养符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生,以及高职高专学前教育专业的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的情况,将会成为衡量学校教育质量的基本指标。

本系列教材正是基于上述背景,以培养学生从事学前教育必备的专业素养为目的,帮助学生掌握学前教育的基本知识和基本技能,引导学生形成正确的儿童观与教育观,注重学生在探究中发现问题、解决问题、适应社会能力的培养,注重学生获取科学知识、科学方法、科学能力的培养以及科学态度的养成。在教材编写筹备阶段,编委会就确定了以实践应用为导向的原则,在内容和体系上凸显实用性特色,注重实践应用能力的培养,充分关注学生的专业能力和思维能力培养。

教材在编写过程中体现如下主要特点:

(1) 整体结构布局体现综合性和实用性,有机地将教学目标、教学内容、教学对象和教学策略统整起来,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的实践空间和创新空间。有关内容以发散性的思维方式与正文中难以容纳的内容相连接,引导学生向与之相关的各个方向和层面延伸拓展,便于学生扩大教育视野,密切关注学生的后续发展。

(2) 结合当前学前教育实际,突出科学性和实用性。教材内容上避免从理论到理论的论述,切合学前教育工作的实际需要,适应高职高专学前教育教师教育人才培养模式和规格要求;同时,面向教育实践,教材中提供丰富的各地幼儿园和早期教育案例供学生参考分析,编入不少贴近时代的阅读及讨论材料,引发深入探讨,借以培养学生岗位职业能力。

(3) 教材逻辑体系上,融知识与能力为一体,体现开放性和前瞻性。采用案例、能力拓展、项目导学等方式将教、学、做相结合,按照课程内容与幼儿园教师专业标准、教学过程与工作过程相对接的原则,突出培养学生的技能和创新创业能力。同时,体系上采用梯度式、循序渐进的问题导向学习方法,参考借鉴国家幼儿园教师资格考试纲要相关内容,便于学生联想应用,真正让教材为学生服务,以学生为中心。

教材的编者全部是长期从事学前教师教育的教师,既有丰富的教学经验又致力于学前教育的改革研究,具有一定理论高度和教学经验。本套教材的出版将为当前学前教师培养和培训注入新活力,并为学前教师教育课程体系和教材建设起到积极作用。

前言

幼儿音乐教育是学前教育中重要的一部分,是培养幼儿良好素质的主要手段。本书凝聚了学前教育专业音乐教育中丰富的个人经验与团队合作的智慧,遵循《幼儿园教育指导纲要(试行)》的基本精神,结合《幼儿教师教育课程标准》和《幼儿园教师专业标准(试行)》等一系列文件的内容,立足于高校学前教育专业和职业院校学前教育专业幼儿音乐教育的教学实际,借鉴国内外先进学前儿童音乐教育理论与实践研究的最新成果,构建了多角度的教学内容。在案例、课例设计上,力求全面、创新,既普及学前儿童音乐教育的基础理论知识,更注重介绍学前儿童音乐教育实践工作中的具体教学内容。

本书共八章,第一章至第三章主要阐述关于音乐与音乐教育、音乐教育评价等相关知识内容;第四章主要系统介绍国外音乐教育理论体系,包括达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、铃木镇一、卡巴列夫斯基、蒙台梭利的音乐教育理论体系;第五章至第八章主要阐述音乐教育活动内容,包括幼儿歌唱活动、韵律活动、打击乐活动、音乐欣赏活动。

本书可作为高等院校学前教育专业和职业院校学前教育专业的教学用书,也可作为幼儿园、早教机构、幼教机构的教师参考书。

本书第一章~第三章由范存嘉编写;第四章第一节、第二节和第四节由阎妍编写,第三节、第五节由李佳良编写,第六节由刘淑颖编写;第五章~第八章由阎妍编写。冯羿负责整理材料。

本书的编写得到诸多专家与本人单位石家庄学院领导及学前教育专业老师们的大力支持,并借鉴了相关著作的成果,在此深表谢意。特别感谢实践基地——石家庄市桥西区第三幼儿园关彦然园长、巍巍老师和她班里的小朋友们,是他们为本书提供了相关实践活动素材,同时向石家庄学院学前教育专业2011级、2012级、2013级、2014级本科班的同学们表示感谢,几年来是他们让我不断积累了丰富的课堂教学经验与成果。

由于本书编者水平有限,虽经多次修改但不足之处在所难免,请各位专家、幼教工作者给予批评指正,期待进一步完善修订。

阎妍

2016年2月

目 录

第一章 音乐与学前儿童音乐	1
第一节 音乐的特点	1
一、什么是音乐	1
二、音乐的特点是什么	1
第二节 学前儿童音乐特点	4
一、学前儿童的特点	4
二、学前儿童音乐的特点	5
第二章 学前儿童音乐教育概论	7
第一节 学前儿童音乐教育基本理论	7
一、学前儿童音乐教育的目的	7
二、学前儿童音乐教育的特点	7
三、学前儿童音乐教育的意义	8
四、学前儿童音乐教育的原则	8
五、学前儿童音乐教育的途径	9
第二节 音乐教育与儿童音乐能力	10
一、音乐能力	10
二、音乐能力的特点	11
三、影响学前儿童音乐能力的因素	12
四、促进儿童音乐能力发展的因素	13
第三节 学前儿童音乐教育教师的素质和能力	13
一、正确的教育观和儿童观	13
二、良好的人际沟通能力	14
三、良好的音乐素养	14
第四节 学前儿童音乐教育的环境创设	16
一、音乐环境的创设	16
二、音乐课程的创设	16
三、音乐活动区域的创设	17

第三章 学前儿童音乐教育目标与评价	18
第一节 学前儿童音乐教育的目标	18
一、不断探索儿童音乐教育的形式	18
二、有良好的环境设计,为儿童准备好活动空间	19
三、课程与教学要以儿童兴趣为中心	19
四、使儿童具备歌唱、律动、打击乐演奏、音乐欣赏四种能力	19
五、学前儿童音乐教育年龄阶段分层	19
六、尊重教师角色	20
第二节 学前儿童音乐教育评价	20
一、学前儿童音乐教育评价原则	20
二、学前儿童音乐教育评价方法	22
三、学前儿童音乐教育评价课例	23
第四章 国外学前儿童音乐教育	26
第一节 达尔克罗兹音乐教育	26
一、达尔克罗兹简介	26
二、达尔克罗兹教学内容	26
三、体态律动	28
第二节 奥尔夫音乐教育	31
一、奥尔夫简介	31
二、奥尔夫音乐教学法	32
三、奥尔夫音乐教学法实践	33
第三节 柯达伊音乐教育	42
一、柯达伊的生平简介	42
二、柯达伊音乐教育体系的特点	42
三、柯达伊教学法的实践指导	44
第四节 铃木镇一音乐教育	48
一、铃木镇一简介	48
二、铃木镇一教学法的主要内容	49
第五节 卡巴列夫斯基音乐教育	50
一、卡巴列夫斯基简介	50
二、卡巴列夫斯基的音乐教育思想	51
第六节 蒙台梭利音乐教育	53
一、蒙台梭利简介	53
二、蒙台梭利的音乐教育思想	54
第五章 学前儿童歌唱活动	57
第一节 学前儿童歌唱活动目标	57
一、学前儿童歌唱活动的总目标	57



二、学前儿童歌唱活动的年龄阶段目标	57
第二节 学前儿童歌唱能力的发展特点	58
一、0~3 岁儿童歌唱能力的发展特点	58
二、3~4 岁儿童歌唱能力的发展特点	59
三、4~6 岁儿童歌唱能力的发展特点	59
第三节 学前儿童歌唱活动的形式与内容	60
一、学前儿童歌唱活动的表现形式	60
二、学前儿童歌唱内容的选材	64
第四节 学前儿童歌唱能力的培养	65
一、歌唱活动中音乐感的培养	65
二、歌唱活动中协调一致能力的培养	71
第五节 学前儿童歌唱活动的设计与组织	71
一、学前儿童歌唱活动的前期准备	71
二、学前儿童歌唱活动设计的基本模式	72
三、学前儿童歌唱活动设计与组织的基本方法	72
四、歌唱活动案例	78
第六章 学前儿童韵律活动	82
第一节 学前儿童韵律活动的目标	82
一、学前儿童韵律活动的总目标	82
二、学前儿童韵律活动的年龄阶段目标	82
第二节 学前儿童韵律活动能力的发展特点	83
一、0~3 岁儿童韵律活动能力的发展特点	83
二、3~4 岁儿童韵律活动能力的发展特点	84
三、4~5 岁儿童韵律活动能力的发展特点	84
四、5~6 岁儿童韵律活动能力的发展特点	85
第三节 学前儿童韵律活动的形式与内容	85
一、学前儿童韵律活动的表现形式	85
二、学前儿童韵律活动内容的选材	95
第四节 学前儿童韵律能力的培养	95
一、动作能力	95
二、变化动作能力	96
三、组织动作能力	96
四、动作随乐性能力	96
五、韵律活动中使用道具的技能	96
六、常规活动培养	97
第五节 学前儿童韵律活动设计与组织	97
一、学前儿童韵律活动的前期准备	97
二、学前儿童韵律活动设计的基本模式	97



三、学前儿童韵律活动设计与组织的基本方法	97
四、韵律活动案例	101
第七章 学前儿童打击乐演奏活动	107
第一节 学前儿童打击乐演奏活动的目标	107
一、学前儿童打击乐演奏活动的总目标	107
二、学前儿童打击乐活动的年龄阶段目标	107
第二节 学前儿童打击乐活动能力的发展特点	108
一、0~3 岁儿童打击乐活动能力的发展特点	108
二、3~4 岁儿童打击乐活动能力的发展特点	108
三、4~5 岁儿童打击乐活动能力的发展特点	109
四、5~6 岁儿童打击乐活动能力的发展特点	109
第三节 学前儿童打击乐演奏活动的形式与内容	110
一、学前儿童打击乐演奏活动的形式	110
二、打击乐器的种类及演奏方式	110
三、学前儿童打击乐活动内容的选材	111
第四节 学前儿童打击乐演奏能力的培养	112
一、乐器的名称与分类	112
二、演奏	112
三、指挥	113
第五节 学前儿童打击乐演奏活动的设计与组织	113
一、学前儿童打击乐演奏活动过程	113
二、学前儿童打击乐演奏活动的导入方法	113
三、学前儿童打击乐演奏活动的排列	115
四、学前儿童打击乐演奏活动案例	116
第八章 学前儿童音乐欣赏活动	124
第一节 学前儿童音乐欣赏活动的目标	124
一、学前儿童音乐欣赏活动的总目标	124
二、学前儿童音乐欣赏活动的年龄阶段目标	124
第二节 学前儿童音乐欣赏能力的发展特点	125
一、0~3 岁儿童音乐感知能力的发展特点	125
二、3~4 岁儿童音乐欣赏能力的发展特点	125
三、4~5 岁儿童音乐欣赏能力的发展特点	125
四、5~6 岁儿童音乐欣赏能力的发展特点	126
第三节 学前儿童音乐欣赏活动的内容	126
一、学前儿童音乐欣赏活动的具体内容	126
二、学前儿童音乐欣赏活动的选材	127



第四节 学前儿童音乐欣赏能力的培养	127
一、音乐感受能力的培养	127
二、音乐审美能力的培养	128
三、音乐记忆力的培养	128
第五节 学前儿童音乐欣赏活动设计与组织	128
一、由文学作品开始的设计	128
二、由美术活动开始的设计	130
三、综合音乐活动开始的设计	131
四、学前儿童音乐欣赏活动的组织指导	132
五、音乐欣赏活动案例	132
参考文献	140

第一章

音乐与学前儿童音乐

第一节 音乐的特点

一、什么是音乐

世界音乐起源于古希腊,传说中阿波罗神主管音乐,下辖九位缪斯(Muses)女神,因此音乐的英文为 Music。

音乐在广义上是指用人声、乐器、自然的声音带给人们愉快的感官体验,是人们追求完美,寻找身心放松的途径。全世界只有音乐可以无国界地交流,无论大人还是孩子,哪怕是刚刚来到这个世界的婴儿,似乎都能在音乐中找到与自己心灵相契合的那个点,找到共鸣。

音乐并不是简单的音符或是肢体动作的表现,它是一种语言,一种音乐语言。音乐语言是人们在生活中表达爱、传递爱的方式,几乎所有的中国学前儿童都会唱《世上只有妈妈好》,这就是孩子们最初理解的音乐,并用音乐传递爱的能量。

二、音乐的特点是什么

(一) 音乐的分类

世界上音乐的种类很多,下面仅简单地介绍一下西方音乐与中国音乐。

西方音乐经历从古典主义到现代音乐,这之间依次为巴洛克音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐、现代音乐(乡村音乐、爵士乐、摇滚乐、重金属、朋克音乐、电子音乐等),每种音乐都有其不同的特点。

(1) 巴洛克音乐起源于17世纪的欧洲。这一时期与音乐一样出名的还有巴洛克建筑。巴洛克音乐开启了西方音乐史上的一个大时代,代表人物有巴赫、维瓦尔第、亨德尔。巴洛克以复调

音乐为主,讲究和声声部对位与十二平均律,讲究断奏的颗粒感。这一类音乐适合性格稍显呆板、做事仔细认真的人演奏。

(2) 古典主义音乐是指 18 世纪下半叶至 19 世纪初形成于维也纳的一个乐派。以海顿、莫扎特、贝多芬为代表。其特点是:以调式风格为主,理智与情感高度统一。这一类曲子非常适合性格直率、爱憎分明的人演奏,因为古典主义音乐是强弱力度的鲜明对比,是作曲家性格的鲜明体现,是复调音乐与调式音乐的继承。

(3) 浪漫主义音乐是继古典主义音乐之后形成的一个音乐流派,形成于 19 世纪初。其实贝多芬的晚期作品已经体现出浪漫主义时期音乐的特点,因此贝多芬也被称为是“集古典主义之大成,开浪漫主义之先河”的人。这一时期涌现的音乐家非常多,舒伯特、柏辽兹、舒曼、门德尔松、肖邦、威尔第、柴可夫斯基、李斯特、瓦格纳无一不是这一时期的音乐巨匠。这一时期的音乐虽然继承了古典主义音乐的特点,但在内容上存在很大的差异,它的形式更加自由,在和声的使用上更加多地运用和声色彩的变化来表现。这一类曲子适合内心感情丰富、乐于表达自己感情的人演奏。

(4) 现代音乐也称现代古典主义音乐,指 1900 年起至今的一个新音乐纪元。

中国本土音乐在古代以宫、商、角、徵、羽五个基本音的基础上形成五声音阶、六声音阶、七声音阶,这些调式音阶是中国古代音乐的灵魂。

中国古代民族音乐有两大特点:①曲调复杂,节奏变化丰富,但是旋律和内容略显单一。这样的特点与人们演奏所用的民族乐器有很大的关系,总是有很浓郁的乡土气息,少一些大气磅礴的气势。②歌词以诗词或反映民间文化为主,受几千年封建思想的禁锢,音乐本体的自我性、反思性少。

(二) 音乐的特点和要素

与文学、绘画、舞蹈、雕塑等艺术形式不同,音乐是一门声音艺术,它借助于声音这一物质材料建筑了一个音响世界,作用于人的听觉,进而在人的情绪情感和思想境界上达到某种沟通,从而作用于人的心灵。其特殊性在于非语义性和听觉的感受性。

音乐的基本组织形式是音乐的基本要素按照一定的审美法则组织而成的有序的音乐组织形式,并不是任意的组合。它包括节奏、节拍、旋律和声、复调、调式调性、配器、曲式。

1. 节奏

节奏存在于人们的日常生活中,如时间的流逝、小溪潺潺的流水声、心脏脉搏的跳动等。这些都是客观存在的事物,但它们作用在人们的心理上就构成一种节奏上的体验。节奏的本质是事物在时间中的强弱交替、循环有序的组织形式与活动,具有强大的审美功能与社会功能。如课例 1-1 所示的矿山号子,人们在劳作时用这种有规则的节奏协调人的行动,大家的力量同时爆发,劳作的效率就会大大提高。

2. 节拍

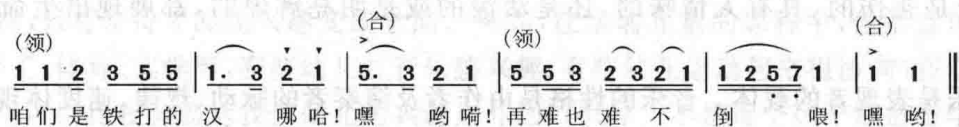
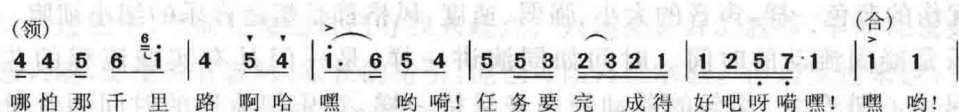
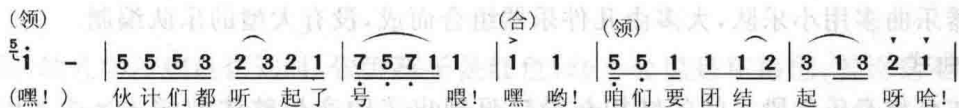
节拍与节奏不同,节拍指的是强弱基本律动规律。如 $\frac{2}{4}$ 拍是以四分音符为一拍,每小节有两拍,即每两拍一个强弱变化而构成的律动。不同的节拍表现出来的音乐是不一样的, $\frac{3}{4}$ 拍多用于圆舞曲或摇篮曲中,给人一种摇摇摆摆的感觉。

课例 1-1 《矿山号子》

矿 山 号 子

1=G $\frac{2}{4}$

河南民歌



3. 旋律

旋律是由不同的音高在时间中有机结合而构成的,因此它既包括音调的因素,也包括节奏与节拍的律动。旋律的表现力多种多样,或是优美,或是抒情,或是雄伟,或是粗犷,或是怪异等。

4. 和声

和声指的是多声部音乐中的纵向结构以及横向连接的形式。纵向结构指的是和弦本身的结构,如三和弦、七和弦、九和弦、原位、转位等。横向连接指的是和弦与和弦连接的形式,如和声连接、旋律连接。和声使音响效果更丰满,当然不同音高的结合也能产生不和谐、嘈杂、刺耳的音响,这些变化丰富的音响效果称为“和声色彩”。

5. 复调

同时在不同的高度上演唱或是演奏两条或多条旋律的音乐形式称为复调。按照一定的和声规则,及复调音乐特有的旋律规则进行作曲的技术称为“对位法”。复调音乐有着单声部音乐无法表达的艺术表现力,它使得音乐在纵向声部的结合上获得十分丰富与复杂的音响效果。在欧洲音乐史上,由巴赫等作曲家将复调音乐发展至巅峰。我国的民族音乐多是单声部线条发展结构,相对于纵向声音结合则比较简单。

6. 调式

旋律音按高低顺序排列就会构成基本音列,从一个主音出发就是这个音列的音阶,而音阶的各音之间及主音之间关系就是调式。最常见的调式即大调、小调。我国则是五声调式、七声调式。不同的调式调性具有不同的感受体验,大调给人以明亮、欢快的感觉;小

调给人以悲伤、忧郁的感觉。

7. 配器

配器就是将不同音色的乐器加以有机组合的音乐技法,它反映了音色组合的规律。在交响乐队配器中,各个组的比例关系是固定的,主要体现了音响平衡的基本关系。我国的民间器乐曲多用小乐队,大多由几件乐器组合而成,没有大型的乐队编制。

8. 曲式

曲式是指音乐各段之间的结构与设计显现出来的音乐整体的样式。曲式的种类多样,西方音乐发展体系中的曲式包括二部曲式、三部曲式、奏鸣曲式、变奏曲式、回旋曲式、边缘曲式等。曲式是音乐中要遵循的法则,但是近现代音乐作曲家往往摒弃传统作曲技术手段,大力发展个性创作,常不按照曲式结构特点进行创作。然而无论什么曲式结构,都会有一定的结构样式,都会体现对比、统一、平衡等特征,因为音乐作品的曲式结构是受人们审美心理规律制约的。

总之音乐是声音的艺术。声音是音乐的色彩,就好像大调似明亮快乐的红色,而小调似暗淡忧伤的蓝色一样,声音的大小、强弱、速度、风格都是塑造音乐的细小细胞。

音乐是凝固流动的时间。时间如同演讲一样,是一门具有实践流程的艺术。正像生命是由心脏有力、均匀的跳动频率来保持一样,音乐把流逝的时间用音符记录下来,无论是悲伤的、具有人情味的,还是活泼的或是明亮辉煌的,都展现出生命的无限活力。

音乐是表现者的载体。音乐的性格是由作者及演奏者的脉动、规律、速度体现的。只有对音乐有自己的观点才能体现出自己的气质,只有认真思考音乐的每个不同层次才能确定音乐的主次关系。

音乐给再创造以推动。同一首乐曲,一千个人演奏有一千种感受,对于演奏者本人来说,都需要凭借自己的智慧和感情演奏,即使是同一演奏者在不同环境和条件下演奏同一作品,也是有变化的。

第二节 学前儿童音乐特点

一、学前儿童的特点

学前儿童具有以下特点。

1. 强烈的好奇心,善于模仿

在模仿中学习语言的组合,完善肢体动作的协调,从而形成属于学前儿童自己的认知;在游戏中不知不觉就学到了东西,所谓游戏就是玩,但这个“玩”是有目的的玩。孩子在玩的过程中学习,就如同大人在成长的过程中领悟人生的真谛一样,游戏让学前儿童的肢体动作更协调,头脑思维更灵敏活跃,与别人的交往没有障碍,“在玩中学,在学中玩”是这一时期孩子的特点。

例如,幼儿在初学五线谱时,往往记不清楚五线四间的顺序和关系,在黑板上怎样强迫记忆效果也不好。这时可以改变教学模式,在地上用彩带贴出大大的五线谱,带着幼儿在大五线谱上跳房子,在五线四间中跳来跳去,幼儿很快就会掌握,记的顺序也很

清晰。

2. 记忆不长久

学前儿童的记忆是无意识的、随机式的、片段式的。就好比反复教幼儿一样东西，教了十几遍，他依然无法记住，但是在某个不经意的时间，他就可以脱口而出，完全掌握了。

例如，幼儿学习颜色认知时，告诉孩子是红色，幼儿会说是草莓色；若说这是绿色，幼儿会说这是哈密瓜色；若说是黄色的，幼儿会说这是橘子色的。他们有自己的认识事物的角度，但是时间一长，幼儿会自然地把草莓色说成红色，把哈密瓜色说成绿色。有些家长愿意教孩子背一些古诗或是三字经，幼儿对于他们背的东西完全不理解是什么意思，但是为什么又有很多幼儿可以背得滚瓜烂熟呢？这就是反复让他们记忆，在每天的固定时间教一遍，幼儿自然而然地掌握了。幼儿学习识谱认音，常记不住线间上的音唱什么，这也需要反复记忆，反复将五线谱上的音与钢琴上音的位置对比。

3. 以兴趣为主

在玩的过程中，学前儿童会自己寻找兴趣点。兴趣是最好的教师，学前儿童如果对一事物感兴趣，即便没有教师、家长的指引，他也可以自己掌握。但是反过来说，没有一种兴趣是可以持续一辈子的，就是说没有哪个人可以一辈子只坚持一种兴趣。除了兴趣更在于坚持，只有坚持才能让兴趣变成学问。例如，在学前儿童的课程中，包括音乐、舞蹈、美术、手工、体育、文学等，有些幼儿对音乐感兴趣，有些幼儿运动起来很协调，在学习的过程中教师可以比较容易地找到幼儿的兴趣点并加以引导。不是每个孩子都适合学钢琴或是学画画，每个幼儿都有自己的兴趣爱好。

4. 善于想象

节奏、片段性的音都可以激发孩子的想象空间。如让幼儿欣赏泉水流动的声音，他们可以想象到春天来了冰雪融化。再如乐曲《野蜂飞舞》，幼儿可以通过不断跑动的音符，感受到野蜂飞来飞去的声音。

5. 不善于用言语表达

幼儿受生理、心理因素制约，语言能力较弱，词汇量有限。而音乐可以激发儿童的内心感受，他们在听到愉悦的音乐时可以手舞足蹈地表达。

二、学前儿童音乐的特点

学前儿童音乐具有以下特点。

1. 旋律性突出

明快优美的旋律线条更受学前儿童喜欢。对孩子来说，对音乐的最初体会就是好听。这个“好听”就是能够抓住它们的鲜明节奏，例如外国民谣歌曲《雪绒花》《两只老虎》，中国儿歌《蜗牛与黄鹂鸟》《小燕子》等优秀的儿童歌曲之所以深受孩子喜爱，是旋律的鲜明特性所成就的。近年来，一些内容清新健康、节奏具有鲜明特点的流行歌曲如凤凰传奇的《最炫民族风》《荷塘月色》等，也被学前儿童所喜爱。

2. 生活化与艺术性

生活化是指歌词内容就是发生在孩子身边或者每天都能接触到的他们熟悉的事物，

无论动物、植物还是生活中的事物,都符合这一时期孩子的身心发展规律。艺术性高于生活化,但艺术性是培养学前儿童审美意识的重要途径。为什么西方国家的孩子很小就可以看懂交响乐的总谱?第一,从小生活环境的音乐熏陶;第二,欣赏音乐过程中知识与艺术思维的培养。

3. 学习音乐是学习经验的培养

学习音乐可以培养孩子良好的学习习惯,坚持学习音乐就是坚持学习的过程,是一个步步登高渐入佳境的过程。学习音乐的孩子永远不会变成“坏”孩子,在以后的人生道路上也很难步入歧途。

4. 学前儿童音乐是多元文化的体现,是综合化的艺术

无论乐器、舞蹈、唱歌,都是音乐的体现。学习西方乐器可以感受西方音乐的和声层次,体会柱式和弦下的声部气势;学习中国民族音乐更多感受的是旋律线条;学习西方的舞蹈,更多的是对儿童气质的培养、气息的调整;学习中国民间舞,是对中国各民族不同文化的一种了解;学习唱歌,对学前儿童是培养内心歌唱意识。

5. 最大地还原儿童的真实审美意识

学前儿童音乐是儿童长远审美发展的基础。

6. 用生动的情景展示与简洁的符号语言,阐释复杂的音乐教学理论

学前儿童音乐有利于学前音乐教学理论的传播,有利于加强教师在教学过程中对学前儿童掌握知识的控制和对课堂内容的调节。

第二章 学前儿童音乐教育概论

第一节 学前儿童音乐教育基本理论

一、学前儿童音乐教育的目的

1. 审美与自信的熏陶

学前儿童音乐教育是对儿童审美意识的塑造,是培养儿童从自身散发的一种自信、给人一种的气质感,都说学音乐的孩子气质好,这是从小培养出来的。

2. 开发儿童协调性

学前儿童无论学习一种乐器还是学习唱歌或者舞蹈,都需要全身肢体动作的协调统一才能完成,都需要在大小脑的支配下进行肢体(完成技术动作)、眼睛(提前判断,是提前预知性)、耳(听音乐配合或与其他儿童的配合)等的协调一致,这对学前儿童既是一个复杂的过程又是一个锻炼自己的过程。学习过音乐的儿童在以后从事其他项目的活动都显现出比其他儿童更好的协调性。

3. 与人愉快和睦相处

学习音乐的学前儿童从小受音乐美感的熏陶,内心总能散发出温暖明亮的感情,总是乐于与人为善,与其他小朋友的交往都能从容应对,能够很快融入团体中,有开朗的性格。

4. 传递快乐,善于表达自己的情感

善于表达自己的情感是情商的重要体现,现代教育不再过多强调智商的重要性,看中儿童综合能力与多元化的发展。

二、学前儿童音乐教育的特点

1. 深受儿童喜爱

没有不喜欢音乐的儿童。首先儿童们开始接触一些简单的乐