

主編 于非

中國古代文學作品選

(第四版)

上



非外借

高等教育出版社

中国古代文学

Zhongguo Gudai Wenxue

作品选

Zuopin Xuan

(第四版)

上

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同 别廷峰

主 审 冯克正

高等教育出版社·北京

内容提要

这套书是与于非主编《中国古代文学》(第四版)配套的作品选,供大学中文专业学习“中国古代文学作品选读”课程使用,分上、中、下三册。上册选注了自先秦至魏晋南北朝的重要作家的代表作品,并注意反映不同流派、风格;每一时期内按作品体裁编排。书中对每一作家都有简要介绍,每篇作品后有“提示”,扼要分析其思想内容与艺术特色,便于自学。这次修订,又吸收了新的研究成果,修订了个别内容,文字上也做了一些修改。本书可作普通高校中文专业基础课程教材使用,亦可独立作为古代文学作品的普及性选本,供一般读者使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 上 / 于非主编. -- 4版. --
北京: 高等教育出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-04-046663-8

I. ①中… II. ①于… III. ①中国文学—古典文学—
作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 262609 号

策划编辑 刘纯鹏
责任校对 刘春萍

责任编辑 刘纯鹏
责任印制 韩刚

封面设计 张志奇

版式设计 童丹

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 保定市中国画美凯印刷有限公司
开本 787 mm×960 mm 1/16
印张 28.75
字数 530千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 1994年6月第1版
2016年12月第4版
印 次 2016年12月第1次印刷
定 价 52.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 46663-00

第一版前言

这部《中国古代文学作品选》共分九部分，上册包括先秦、秦汉、魏晋南北朝三部分，中册包括隋唐五代、宋金两部分，下册包括元、明、清、近代四部分，每部分按文体分类编排，这样与修订的《中国古代文学》分为九编相配合，学习起来十分方便。本书所选作品以《中国古代文学作品选读教学大纲》所列篇目为主，适当增加了一些名篇名著。长篇名著采取节选方式，以期窥斑见豹，使之既能满足教学的需要，又能比较全面地反映中国古代文学的基本面貌。本书注释采句注与词注兼用方式，个别古奥的文字，亦时杂串讲，力求明白易懂，便于自学。每个作家的选篇前附有作者简介。较之其他选本，本书的重要特点是适当加强了对每篇作品的提示。提示列于选篇之后，对该篇作品的思想内容和艺术特色进行了简明而切实的分析，将提要、讲析和鉴赏融为一体，有较强的实用性和可读性。

本书由于非教授任主编，王树芳教授、傅治同教授、别廷峰教授任副主编，冯克正教授任主审。各部分选注、提示的分工是：

先秦部分：苏学瞻；

秦汉部分：颜昌新；

魏晋南北朝部分：罗星明；

隋唐五代部分：王树芳；

宋金部分：凌左义；

元代部分：曾宪森；

明代部分：别廷峰；

清代部分：傅治同；

近代部分：王金奎。

本书由王树芳负责先秦至隋唐五代部分的审阅统改工作，由傅治同负责宋

II 第一版前言

金至近代部分的审阅统改工作。

本书在选注过程中，参考了国内出版的名家选本，吸收了许多古代文学专家的研究成果，循教材惯例，未一一注出，谨在此表示衷心感谢。由于我们水平有限，时间仓促，加之编者学识浅疏，书中不当之处一定很多，敬请学界同仁及广大读者批评指正。

本书在选注过程中，得到高等教育出版社彭治平、苏雨恒同志的许多具体指导，在此表示衷心感谢！

编 者

1993年7月30日

目 录

先秦部分

诗歌和辞赋	3
诗经（十三首）	3
关雎 芣苢 氓 黍离 君子于役 伐檀 硕鼠 蒹葭 黄鸟 七月	
东山 采芣 生民	
楚辞（八篇）	28
屈原赋（七篇）	28
离骚 湘夫人 山鬼 国殇 橘颂 涉江 哀郢	
宋玉赋（一篇）	57
九辩〔节录〕	
散文	59
历史散文（十篇）	59
国语（二篇）	59
召公谏厉王弭谤 勾践灭吴	
左传（五篇）	67
郑伯克段于鄢 曹刿论战 烛之武退秦师 秦晋殽之战	
晋灵公不君	
战国策（三篇）	84
苏秦以连横说秦 邹忌讽齐王纳谏 冯谖客孟尝君	
诸子散文（十七篇）	96
论语（四篇）	96
论学十则 子路曾皙冉有公西华侍坐章 季氏将伐颛臾章	
长沮桀溺耦而耕章	
孟子（四篇）	105
齐桓晋文之事章 天时不如地利地利不如人和章 庄暴见孟子章	

鱼我所欲也章	
墨子（二篇）	117
非攻（上） 公输	
庄子（三篇）	122
逍遥游〔节录〕 养生主〔节录〕 秋水〔节录〕	
荀子（二篇）	131
劝学〔节录〕 天论〔节录〕	
韩非子（二篇）	138
五蠹〔节录〕 和氏	
寓言和神话	147
寓言（二则）	147
涸辙之鲋 买椟还珠	
神话（六则）	149
精卫填海 鲧禹治水 夸父逐日 女娲补天 后羿射日 姮娥奔月	

秦汉部分

辞赋	159
贾谊赋（二篇）	159
吊屈原赋〔并序〕 鵬鸟赋	
枚乘赋（一篇）	167
七发〔节录〕	
司马相如赋（一篇）	174
子虚赋	
张衡赋（一篇）	184
归田赋	
赵壹赋（一篇）	186
刺世疾邪赋	
诗歌	190
乐府民歌（八首）	190
孤儿行 东门行 上邪 陌上桑 饮马长城窟行 十五从军征	
上山采蘼芜 孔雀东南飞	
梁鸿诗（一首）	206
五噫歌	

张衡诗（一首）	207
四愁诗	
辛延年诗（一首）	208
羽林郎	
古诗十九首（四首）	210
行行重行行 客从远方来 迢迢牵牛星 庭中有奇树	
散文	215
李斯文（一篇）	215
上秦王书	
贾谊文（一篇）	219
过秦论（上）	
晁错文（一篇）	224
论贵粟疏	
司马迁文（六篇）	228
项羽本纪〔节录〕 陈涉世家〔节录〕 廉颇蔺相如列传〔节录〕	
魏其武安侯列传 李将军列传〔节录〕 报任安书	
杨恽文（一篇）	289
报孙会宗书	
班固文（二篇）	292
苏武传〔节录〕 霍光传〔节录〕	
李固文（一篇）	316
遗黄琼书	

魏晋南北朝部分

诗歌	321
曹操诗（五首）	321
蒿里行 短歌行 步出夏门行〔观沧海〕 步出夏门行〔龟虽寿〕	
苦寒行	
曹丕诗（一首）	327
燕歌行	
曹植诗（四首）	329
白马篇 送应氏 赠白马王彪〔并序〕 野田黄雀行	
王粲诗（一首）	336

七哀诗〔其一〕	
刘楨诗（一首）	337
赠徐干	
陈琳诗（一首）	339
饮马长城窟行	
蔡琰诗（一首）	340
悲愤诗	
阮籍诗（二首）	344
咏怀〔其一〕〔其三十一〕	
嵇康诗（一首）	346
幽愤诗	
陆机诗（一首）	348
赴洛道中作	
左思诗（二首）	349
咏史〔其一〕〔其二〕	
刘琨诗（一首）	352
扶风歌	
陶渊明诗（八首）	353
归园田居〔其一〕〔其二〕〔其三〕	癸卯岁始春怀古田舍
庚戌岁九月于西田获早稻	饮酒〔其五〕
读《山海经》	
咏荆轲	
谢灵运诗（二首）	363
登池上楼	石壁精舍还湖中作
鲍照诗（三首）	365
拟行路难〔其四〕〔其六〕	代出自蓟北门行
沈约诗（一首）	369
新安江水至清浅深见底贻京邑游好	
谢朓诗（一首）	370
晚登三山还望京邑	
何逊诗（一首）	372
临行与故游夜别	
庾信诗（二首）	373
拟咏怀〔其七〕	寄王琳
南北朝乐府民歌（九首）	375

子夜歌〔其一〕〔其二〕〔其三〕 华山畿（三首） 西洲曲
木兰诗 敕勒歌

辞赋	383
王粲赋（一篇）	383
登楼赋	
曹植赋（一篇）	385
洛神赋〔并序〕	
陶渊明赋（一篇）	391
归去来兮辞〔并序〕	
江淹赋（一篇）	394
别赋	
庾信赋（二篇）	398
小园赋 哀江南赋序	
散文	410
诸葛亮文（一篇）	410
前出师表	
曹丕文（一篇）	413
与吴质书	
嵇康文（一篇）	415
与山巨源绝交书	
李密文（一篇）	421
陈情表	
王羲之文（一篇）	424
兰亭集序	
丘迟文（一篇）	426
与陈伯之书	
吴均文（一篇）	430
与宋元思书	
郢道元文（一篇）	432
三峡	
小说	435
搜神记（三篇）	435
韩凭妻 干将莫邪 李寄	
西京杂记（一篇）	441

画工弃市

世说新语（三篇） 442

过江诸人 周处 石崇要客燕集

先秦部分

诗歌和辞赋

诗 经

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年时间（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌三百零五篇。它在先秦时代只称为《诗》或《诗三百》，西汉初被尊为经典，称为《诗经》。

《诗经》分《风》《雅》《颂》三大类。《风》也称《国风》，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹等十五个地区的乐歌，共一百六十篇。《风》诗多是人民口头创作的民歌，少数是贵族作品。《雅》分《大雅》和《小雅》，共一百零五篇，《大雅》多是贵族作品，《小雅》中有些诗与《风》诗相类。《颂》分为《周颂》《鲁颂》《商颂》，共四十篇，是贵族祭祀的乐歌。

《诗经》全面反映了周代的社会面貌，其中民歌最富于战斗性和现实主义精神。它控诉了统治阶级对劳动人民残酷的压迫和剥削，描绘了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福生活的愿望，反映现实广泛深刻。此外，一些讽刺性民歌与贵族讽喻诗，也比较深刻地揭露了统治阶级的荒淫丑恶和西周末、东周初期的黑暗政治。一些史诗，比较完整地勾画出平王东迁前周部族从发祥到创业的历史发展轮廓，反映了周初的经济和农业发展的情况。

《诗经》句式以四言为主，多用重章叠句与赋、比、兴的表现手法，语言丰富多彩，朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。

《诗经》传至汉代，出现了齐、鲁、韩、毛四家诗说。齐、鲁、韩三家属“今文经学”，西汉时立于学官，魏、晋以后先后亡佚。《毛诗》为毛亨、毛萸所传，属“古文经学”，东汉时立于学官，有著名经学大师郑玄作笺，兼取三家诗义，故得盛行于世。

关雎（周南）



关关雎鸠，在河之洲⁽¹⁾；窈窕淑女，君子好逑⁽²⁾。

参差荇菜，左右流之⁽³⁾；窈窕淑女，寤寐求之⁽⁴⁾。求之不得，寤寐思服⁽⁵⁾；悠哉悠哉，辗转反侧⁽⁶⁾。

参差荇菜，左右采之⁽⁷⁾；窈窕淑女，琴瑟友之⁽⁸⁾。参差荇菜，左右芼之⁽⁹⁾；窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹⁰⁾。

注释

(1) 关关：象声词，雌雄二鸟相应和鸣的声音。雎（jū 居）鸠：水鸟名，一般认为是鱼鹰。相传这种鸟情意专一，不乱匹配，故用其起兴，以引起对意中人的思恋。洲：水中陆地。

(2) “窈窕”二句：温柔漂亮的姑娘，正是男子的好配偶。窈窕（yǎotiǎo 咬挑^{上声}），娴静美好的样子。淑女，好姑娘。淑，善。君子，男子的通称。逑（qiú 求），配偶。

(3) 参差（cēncī 岑^{阴平}疵）：长短不齐。荇（xìng 杏）菜：水草名，可食。流：求，取，这里是捞取的意思。

(4) “寤寐”句：不论是醒来还是睡着都在追求她。寤（wù 物），醒。寐，睡着。

(5) 思服：想念。《毛传》：“服，思之也。”

(6) 悠哉：思念绵绵不断。悠，绵长。辗转反侧：翻来覆去。辗转，来回转动。反侧，翻覆。

(7) 左右采之：指左右两边随手采摘。

(8) 琴瑟友之：弹奏琴瑟来亲近她。友，友爱，亲近。

(9) 芼（mào 冒）：择取。

(10) 钟鼓乐之：敲钟击鼓，使她快乐。

提示

《关雎》是《风》之始，也是《诗经》的首篇，属周南。“南”有二义，一是方位之称，指周之南，即周公所统治地域的南方，包括今河南洛阳、南阳至湖北郢阳、襄阳之间的广大地区；二是指乐调名（参见郭沫若《甲骨文研究·释南》），古书称为“南音”，最初盛行于江汉流域，以后对北方地区也产生了影响。

《关雎》是一首恋歌，写一个男子对女子的追求。全诗三章。首章四句，以雌雄不离的关雎鸟连类引发，写男子爱慕和追求一个温柔漂亮的女子，想和她结成配偶。次章八句，写男子对女子的相思和热恋到了“寤寐求之”的程度。“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧”，他的思慕痴情达到了高潮。末章八句，写男子因相思出现幻觉，仿佛同那个采荇菜的女子在钟鼓声中

结成了美满姻缘，表现出求而得之的欢乐。诗篇反复吟唱男子对女子的思恋、追求过程，反复表现女子采苕菜的勤劳形象，诗意层层递深，感情真率炽热，体现出民歌朴实清新的风格特色。

全诗巧妙地采用了“兴”的表现手法。首章以雉鸟的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章以苕菜的左右无方、随水而流，兴起淑女之难求。末章以苕菜既得而“采之”“芣之”，兴起淑女既得而“友之”“乐之”。诗篇还应用了双声、叠韵和叠字如“参差”“辗转”“窈窕”“关关”等，增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。

采芣（周南）

采采芣苢⁽¹⁾，薄言采之⁽²⁾。采采芣苢，薄言有之⁽³⁾。

采采芣苢，薄言掇之⁽⁴⁾。采采芣苢，薄言捋之⁽⁵⁾。

采采芣苢，薄言袺之⁽⁶⁾。采采芣苢，薄言襋之⁽⁷⁾。

注释

(1) 采采：即采了又采。芣苢（fúyǐ 浮以）：一种叫车前子的植物，叶和种子可入药，古人认为它的种子“宜怀妊”。

(2) 薄、言：语助词。采，泛言去采。

(3) 有：获取，指已经动手采到。

(4) 掇（duó 夺）：拾取。

(5) 捋（luō 罗 阴平）：一把一把地从茎上捋取。

(6) 袺（jié 结）：手持衣襟来兜着。

(7) 襋（xié 协）：把衣襟掖在腰间装东西。

提示

本诗是一曲妇女集体劳动生活的赞歌。它以生动细腻的笔触，描绘了一幅田家妇女兴高采烈采集车前子的劳动场面，热情歌颂了劳动人民热爱劳动的高尚品质，富有浓郁的生活气息。全诗三章，章各四句，诗意逐层递进，准确地再现了采集车前子的劳动过程。首章写妇女们开始采摘车前子，次章写捋取车前子，末章写兜取车前子满载而归。全诗色调清丽，风格明快，意境非常优美。清人方玉润在《诗经原始》中对此诗的意境和韵味体会得很透彻，他说：“此诗之妙，正在其无所指实而愈佳也。……读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而

自得其妙焉。”全诗纯用赋的手法直接模拟劳动场景，通过回环复查的形式形成明快的节奏与和谐的音响。各章一、三两句都是重字叠句，使全诗造成一种急促明快的节奏和回环往复的悠扬曲调，突出了赞美劳动、歌颂劳动人民的主题。其次，在语言运用上极为凝练准确，精当地选用了“采”“有”“掇”“捋”“裋”“褊”六个不同动词，条理清楚地再现了采集车前子先拾、后捋直至兜起衣襟满载而归的劳动过程，生动描绘了轻快利索的劳动姿态，传达了采集者的喜悦心情，创造出一个优美的意境，产生了极强的艺术感染力。

氓（卫风）

氓之蚩蚩⁽¹⁾，抱布贸丝⁽²⁾。匪来贸丝，来即我谋⁽³⁾。送子涉淇，至于顿丘⁽⁴⁾。匪我愆期⁽⁵⁾，子无良媒。将子无怒，秋以为期⁽⁶⁾。

乘彼坳垣⁽⁷⁾，以望复关⁽⁸⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽⁹⁾。既见复关，载笑载言⁽¹⁰⁾。尔卜尔筮，体无咎言⁽¹¹⁾。以尔车来，以我贿迁⁽¹²⁾。

桑之未落，其叶沃若⁽¹³⁾。于嗟鸠兮⁽¹⁴⁾，无食桑葚⁽¹⁵⁾。于嗟女兮，无与士耽⁽¹⁶⁾！士之耽兮，犹可说也⁽¹⁷⁾；女之耽兮，不可说也⁽¹⁸⁾。

桑之落矣，其黄而陨⁽¹⁹⁾。自我徂尔，三岁食贫⁽²⁰⁾。淇水汤汤⁽²¹⁾，渐车帷裳⁽²²⁾。女也不爽，士贰其行⁽²³⁾。士也罔极⁽²⁴⁾，二三其德⁽²⁵⁾。

三岁为妇，靡室劳矣⁽²⁶⁾。夙兴夜寐⁽²⁷⁾，靡有朝矣⁽²⁸⁾。言既遂矣，至于暴矣⁽²⁹⁾。兄弟不知，咥其笑矣⁽³⁰⁾。静言思之，躬自悼矣⁽³¹⁾。

及尔偕老⁽³²⁾，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮⁽³³⁾。总角之宴⁽³⁴⁾，言笑晏晏⁽³⁵⁾。信誓旦旦，不思其反⁽³⁶⁾。反是不思，亦已焉哉⁽³⁷⁾。

注释

(1) 氓（méng 萌）：野民，乡里人，这里指弃妇的丈夫。蚩蚩：嬉笑的样子。一说，敦厚貌。

(2) 布：指葛麻等织物。一说，古代钱币。贸：以物易物。

(3) 匪：同“非”，不是。即我：就我，找我。谋：商量。指商量婚事。

(4) 子：古代对男子的美称和尊称。淇：淇水，源出河南林县，流入卫河。顿丘：地名，在今河南浚县西。

(5) 愆（qiān 千）期：失期，过期，约期而失信。愆，过。

(6) “将子”二句：请你别生气，今年秋天定作婚期。将（qiāng 枪），请，愿。

(7) “乘彼”句：登上那颓败的墙垣。乘，登。坳垣（guǐyuán 鬼园），颓败的墙，断墙。坳，毁坏，倒塌。

(8) 复关：地名，指氓所居之地，用以指代氓。一说，复关指氓来往经过的关隘。

(9) 涟涟：泪流不止的样子。