

我是中国的孩子

陈明远书



CHINESE CHILDREN

我是中国的孩子

· 哈萨克族 ·

阿尔升的夏天



海豚传媒
编

阿尔升
著

图书在版编目(CIP)数据

阿尔升的夏天 / 茫尔著; 海豚传媒编. -- 武汉: 长江少年儿童出版社, 2017.4

(我是中国的孩子)

ISBN 978-7-5560-5568-5

I. ①阿… II. ①茫… ②海… III. ①儿童故事—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289100号

我是中国的孩子

· 哈萨克族 ·

阿尔升的夏天

茫 尔 / 著 海豚传媒 / 编

责任编辑 / 傅一新 佟 一 阳亚蕾

装帧设计 / 张 青 美术编辑 / 杨 念

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1 / 16 8.25印张

版 次 / 2017年4月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5560-5568-5

定 价 / 35.00元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司

网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227

让更多的孩子阅读生命的多样

也许在离你并不遥远的地方，有着这样的孩子们——他们身上带着独特的民族印记，担负了和你并不相同的民族传统、历史和文化，或许奇异独特，或许匪夷所思，或许似曾相识。

不同的地域环境和人文环境孕育了一个个鲜活的生命个体，他们既是他们自己，也是这个时代、这个民族所有同龄孩子的缩影。在信息爆炸、工业化逐渐发展的社会中逐渐成长，脱去了民族传统服饰，走出家乡，来到人群中，用他们自己的眼睛认识这个世界，感受着现代文明的无声熏陶。孩童稚语，天真热情，尚未读懂离家的父母背负着何物，而寂然消逝了的某种语言、旧习又意味着什么。对他们来说，忧愁和烦恼都很小，也很容易忘记。

当镜头对准这群孩子，他们身上有来自于民族历史的印记，也有现世每一天的雕刻，而他们，也将承载这些历史符号，走向共同的未来。

《我是中国的孩子》儿童纪录片自开始策划至今，已历经4个寒暑，足迹遍布11个省、5个自治区，上百个中国传统村寨，拍摄行程超过30万公里。

从纪录片，到同名图书，不同的题材，共同的愿景——关注文化传承，关怀儿童成长，关照生命质量。

《我是中国的孩子》系列图书，正是本着“让孩子了解文化的多元性”的目的，以纪录片为素材进行改写，一改专业化、学术化的民族类图书创作风格，转而以生动有趣的故事为主，在小主角的个人经历、生活背景中穿插介绍其民族的文化遗产。有放学后的游戏，有趣的风俗节庆，有成长的烦恼，

对远方的向往，对理想的憧憬；从个体到民族，各民族独有的风俗习惯、生活方式、礼仪服饰、传统文化……

《我是中国的孩子》系列图书想要留住的是，这个孩子在当下，在这一时间段内发生的故事。将文化的内容穿插渗透在故事的讲述中，让孩子们能够有所感知和思考。我们也希望，这套图书能够培养孩子文化认同的意识，引导他们尊重文化的多样性。当我们唤醒他们之后，他们就会尊重别人，尊重各民族不同的习俗、习惯和信仰。

当今地球上的人类社会由 2000 多个民族组成。他们操着 6000 多种语言和信仰多种多样的宗教，共同生活在 200 多个的国家中。文化多样性是当今人类社会和各个国家一个重要的典型特征。

中国是一个拥有 56 个民族的大家庭。每个民族都有其独特的经济文化类型，它包括了其特有的生产、生活方式，以及建立在此基础上的风俗习惯、语言和宗教信仰。

我们能从他们身上发现民族，因为他们是民族群体中的个体；我们能从他们身上发现世界，因为他们本身就是这世界的成员。让其他的孩子或大人，能够好奇地看一眼这些有着民族印记的孩子们今天的生活，了解共同生活的他们，有多精彩。

如此独特，又如此平凡

如此丰饶，又如此珍贵

如此美好，又如此灿烂

千里行程，装不下一路寻来的种种感动；笔下万言，道不尽悄然蜕变的现代生活。孩子的眼里，看得见最单纯的世界，也有无穷的疑问。这些问题，都有待我们和孩子们一起去探索答案。

大草原上的 自由天堂



哈萨克族的拍摄远在中国西北部——昭苏境内一个牧场。这里水草肥美、牛羊成群，是很多人向往的人间天堂。牧区海拔高，每天三雨两晴。变幻莫测的天气给我们的拍摄带来了不少麻烦。尽管宾馆离拍摄场地相距并不算远，但是每次顶着日头去，到了之后不是乌云就是下雨，天气变化之快令拍摄相当不便。

一次摄制组打算去山林拍摄一组采集蘑菇的镜头，感觉松林就在眼前，可俗话说得好，“看山跑死马”，我们背负着沉重的设备，一路赶过去，一行人累得精疲力竭。问题是才刚站定，主角阿尔升就被母亲召了回去，家里出了大事，羊丢了。我们想，既然路远迢迢已经来了，就在原地等阿尔升回来吧。

终于，阿尔升回来了，可机器刚架好，老天又和我们开了一个玩笑，玉米粒大小的冰雹铺天盖地砸了下来，砸得人措手不及。无奈大伙儿只好赶紧收拾好设备，匆忙结

束了当天的拍摄。相比较而言，这边的人们似乎已经习惯了天气突如其来的变化，冰雹过后能很快重振精神，重新投入到一天的工作生活中来，这跟哈萨克族天生的豁达开朗的民族性格有很大关系。

阿尔升，我们这一集的主人公，是一个个性十足的自嗨型的孩子。他总能自娱自乐，而且特别喜欢唱歌，拎着水桶打水时也唱，骑在马背上放羊时也唱，躺在山坡上晒太阳时也唱，洗头时顶着一头泡泡也唱，唱歌成了他抒发内心感受的最好方式。而且他会唱的歌还特别多，从经典歌曲到时下的流行曲目，他张口就能来上几首，有时还会配上一段自创的热舞，总是那么活力四射又精力充沛。

由于已经习惯了定居点有着现代化设备的生活，每次假期回牧区，阿尔升其实都有着些许的不情愿。牧区不光没有电视、没有零食，手机信号也总是断断续续的，这些着实让阿尔升抓狂。煤矿边上有一间小商店，阿尔升有时觉得太无聊了，就会去那里稍微放松一下。小商店有零食卖，虽然花样不多，但也够他解解馋了，那里还有一台小电视，阿尔升可以看看电视节目。

虽然看上去有些调皮捣蛋，还会时不时欺负一下妹妹苏格拉，但是，阿尔升其实是一个挺有责任感的孩子，承担了家里包括放羊、捡煤块等在内的许多活儿。对煤矿开

采的不满、对迷路小羊的呵护、给家人带西瓜、丢羊后的内疚和自责，让人感受到，阿尔升看似没心没肺，实际上有着一颗非常温暖、细腻的心。

每一个孩子都以自己的方式来表达对这个世界的看法，传统生活和现代生活的碰撞其实也反映在他们的纠结中，牧区草原的游戏是城市生活没有的，但是城市生活获取信息的便捷更能满足他们对未知世界的好奇。他们享受着成长带来的快乐，也必须承担成长带来的各种烦恼。

代泽北

《我是中国的孩子·阿尔升的夏天》编导



■ 人物小传 ■

我叫阿尔升，我的家在昭苏牧场。如果把一天的时间像掰烤馕那样分成五块（一说到烤馕，我就忍不住要直冒口水了，那可是我们这里的特色美食！），那么我算算，我一天中大概也许可能有四块烤馕的时间在——放羊！骑马放羊！走路放羊！当然，还有最重要的，把在外面吃草闲逛了一天的羊赶回家。

除了放羊，假期里从定居点回到草原上的我要帮家里干的活儿还有很多，比方说打水、捡煤块、拾牛粪、和爸爸一起剪羊毛、维修毡房，事情多得十个手指头也数不过来。没办法，谁让我是家里的小男子汉呢！况且我放羊、捡煤块的技术可是大伙儿公认的。

妈妈说我是个吃货，因为我看到奶茶、烤馕、馓子、烤肉就迈不开腿；爸爸说我将来长大了准是个盖房子的行家，瞧瞧我放羊时用草皮、石头还有木棍设计的牲口棚就知道了；妹妹说我是个只会欺负她的大坏蛋，可她不知道我其实常常暗地里保护她；朋友们说我是一台行走的点唱机，我可以拍拍胸脯自豪地说，我会唱的歌至少有一百首呢！

■ 目 录 ■

C O N T E N T S



- 001 ■ 走，放假喽！
- 015 ■ 放假的烦恼
- 029 ■ 放羊高手阿尔升
- 041 ■ 煤矿带来的挑战
- 053 ■ 给羊“减减肥”
- 063 ■ 热闹非凡的天马节
- 075 ■ 新能源，新改变
- 081 ■ 不好了，羊丢了！
- 093 ■ 喜气洋洋迎斋月
- 103 ■ 恋恋不舍离草原



走， 放假喽！

学校才刚刚放暑假，阿尔升的心就已经飞到了九霄云外的草原上美丽的家——昭苏牧场。那儿风景如画，云彩飞扬，水草丰美，牛欢马嘶，宛如世外桃源一般，是很多人向往的人间天堂。那儿也是中国的边境之地，天山那头日落的方向正是另一个国家——哈萨克斯坦。

阿尔升是哈萨克族。哈萨克族是一个历史悠久的民族，追溯起来可以到 15 世纪。那个时候，哈萨克人的祖先——锡尔河流域的白帐汗国属民在克烈汗与贾尼别克汗的率领下，成功东迁至巴尔喀什湖以南的楚河流域，在那里建立了自己的国度，





由于摆脱了阿布勒海尔汗的压迫和剥削，因此他们自称为“哈萨克”，意为“脱离者”。

阿尔升家所在的昭苏牧场位于新疆维吾尔自治区的伊犁哈萨克自治州，那里是哈萨克族的主要聚居地之一。除此之外，哈萨克族还分布在甘肃、青海等部分地区，在全中国大约有二百万人口，称得上是少数民族中的“人口大族”呢！

哈萨克族普遍信仰伊斯兰教，有自己的语言哈萨克语。阿尔升会说汉语，但和家人在一起的时候，习惯用哈萨克语交流。

终于可以回草原了，我好想念在牧场的爸爸妈妈啊！

一想起即将见到分别许久的爸爸妈妈，阿尔升不禁心潮澎湃，激动万分。他和妹妹苏格拉刚和在定居点的奶奶告别后，就迫不及待地往回赶。

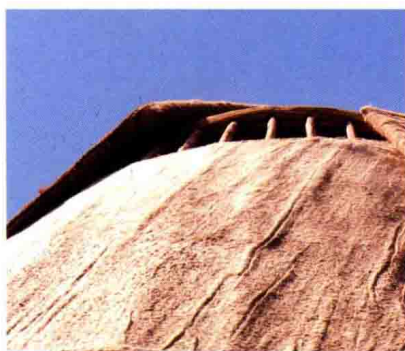
汽车穿过一望无际的草原，终于停在了那片陌生又熟悉的草原上，那座高高耸起的白色毡房，就是阿尔升一家的住处。

毡房，是哈萨克族人的流动之家，高度一般在三米左右，占地面积有二三十平方米。毡房由环形的毡墙围成，上面是圆

形的屋顶，远远看上去像一个蘑菇形状的圆顶帐篷。

毡房是怎么搭建的呢？你别说，它的结构还真有点像帐篷，不过毡房是用木头做骨架，上面绑着五颜六色的彩带来固定，顶上覆盖着白色的羊毛和马毛。至于哈萨克人为什么选择羊毛和白色的马毛做屋顶，这里也有讲究。在他们的眼里，白色是圣洁吉祥的象征，所以哈萨克人喜欢养白色的羊、白色的马，因为那代表着吉祥。

毡房十分坚固耐用，虽然没有窗户，可一样能够采光。只要把棚顶打开，屋子里就十分敞亮了。它还有防寒防雨的功能，下雨的时候，把棚顶关紧放回，里面就会滴水不漏，保持温暖。



阿尔升还和爸爸在毡房外面挖了一道水沟，这样，雨天山上流下来的水就会沿着水沟绕过毡房，避免房子积水的问题。

小小的一座毡房，面积不大，用处可真大。它不仅是哈萨克人民住宿待客的地方，还是从事生产的地方。

春天接生羊羔时，毡房用来护理羔犊，是一所“疗养院”；夏季用来酿制酸奶，提取奶油，是一间生产乳制品的“车间”。而在隆冬时节，无论外面多么寒风凛冽，冰天雪地，毡房里依旧温暖如春，是一个抵抗风雪，提供热量的“暖炉”。此外，毡房内还是孩子上学的课堂、是牧民们娱乐的场所，婚礼、节日、活动都少不了它的存在呢。

呵，近了，近了，家的影子已经出现在眼前了！

远远地，阿尔升看到妈妈站在毡房前迎接他们，一张朴实无华的脸上此刻挂满了高兴的笑容，这份喜悦也传递给了阿尔





升，他迫不及待地跑到妈妈面前。妈妈搂住他，一个香甜的吻印在了他的脸上，那是妈妈给他的爱的奖励。

“阿尔升，我给你做了香喷喷的，好吃的馕。”

一听到妈妈这么说，阿尔升不禁两眼放光，口水直流。哎呀，真的好久没有吃到妈妈亲手做的馕了！

馕，是一种圆形面饼，它吃起来简单，却极易填饱肚子，因此在新疆地区极受欢迎。馕的外皮呈金黄色，上面有不同的花纹，古代又称为“胡饼”“炉饼”。馕有悠久的历史，两千多年前就有了它的存在。

馕的主要原料是面粉，这里的面粉多为发酵的面，做的时候先将面粉发酵，放入适量的盐，揉成面坯，再在特制的馕坑中烤熟，香喷喷的馕就出炉了。这种特殊的做法，使得馕具备了便于携带、久存不坏、适合旅途的特点，也因而在像哈萨克族这样的游牧民族中受到大众的喜爱。



妈妈已经把奶茶倒好了，阿尔升就着奶茶，有滋有味地吃了起来。

奶茶同饕一样，是游牧民族中极受喜爱的日常饮品，至今也有千年历史。奶茶种类繁多，而哈萨克族人喝的奶茶叫草原奶茶，它是所有所有奶茶的鼻祖，是用砖茶混合鲜奶加盐熬制而成的。

哈萨克族十分爱喝奶茶，在族人中流传这样一句说法——宁可一日无食，不可一日无茶，这样的说法绝对不是空穴来风。

牧区和山区的肉食丰富，但鲜少有蔬菜，所以这时候奶茶就派上了大用处。奶茶不仅可以帮助消化，根据季节的不同，奶茶还具备不同的用途。冬季饮奶茶可以迅速驱寒，夏季则可以驱暑解渴。牧区地广人稀，各居民点之间距离较远，牧民们长途离家前习惯喝足奶茶，途中再吃些干粮，这样可以较长时间耐渴抵饿。

即使在家招待客人时，哈萨克族人也喜欢用奶茶来待客，而这待客之道也有很大的讲究。



主人安排客人就座时，年纪最大的客人要坐在首席，递茶时必须先递给他。若是客人喝饱了，被劝再喝一碗时，需要将双手把碗口再捂一下，并说：“谢谢，我喝够了。”要是不懂这个规矩，还把碗摆在餐布前，那可惨喽！好客的哈萨克族人就会一直不断地添奶茶，直到客人喊“求饶”为止。

哈萨克族就是这么一个热情好客的民族，在草原上，凡是前来拜访或投宿的客人，无论是否认识，也不论是哪个民族，懂不懂他们的语言，哈萨克人都会向他们致以最热烈的欢迎。另外，哈萨克族中还流传着互相帮助的传统风尚。如果谁家遭到风雪灾害，人生病，牲畜有了损失，附近的牧民都会送衣服、送钱、送牲畜等。要是被援助的人不接受帮助，那会被视为是