



中国人文地理与生态美学

向云驹 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国人文地理与生态美学

向云驹 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人文地理与生态美学/ 向云驹著 . -- 北京: 中国文联出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5059-9381-5

I. ①中… II. ①向… III. ①人文地理学-中国-文集
②生态文明-建设-中国-文集 IV. ①K901-53
②x321.2-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016191 号

中国人文地理与生态美学

作 者: 向云驹

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 王柏松

封面设计: 夏超一

复 审 人: 柴文良

责任校对: 王 旭

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

印 刷: 北京艺堂印刷有限公司

装 订: 北京艺堂印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 408 千字

印 张: 25

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9381-5

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

目录

001 第一章 人文空间与文化图景

- 001 1.在莫言的家乡能看见什么
- 005 2.一种文化几地争未必是坏事
- 010 3.中国土地上的生长与生态
——不支持“中国烹饪”申遗的若干理由
- 014 4.学派是文化走向深刻的标志
——谏论“深圳学派”的可能与不可能
- 018 5.重新定位和定义文化海派的意义
——上海近年来电视剧创作观察思考
- 021 6.民族精神深深地植根于民族文化之中
——学习江泽民在第七次文代会、第六次作代会上的讲话
- 025 7.没有文化强省，就没有文化强国
- 030 8.三沙啊三沙，美丽的中国南疆
——中国文联文艺志愿服务团岁末年初赴三沙慰问演出纪事
- 036 9.时代的三大转型与文学的三大危机

043 第二章 美丽中国与生态美学

- 043 1.“美丽中国”的美学内涵与意义
——学习十八大精神的一点体会
- 048 2.魅力无穷“原生态”
- 050 3.谁动了我们的“原生态”

目录

- 052 4.从景观之美走向生态之美
——徐大庆摄影作品读后
- 056 5.中国鼓书文化的“桃花源”
——常德鼓书的精彩及其启示
- 061 6.后现代的戏剧空间与思想空间
——《新暗恋桃花源》观感
- 065 7.中国农耕文明的经典图式
——略论七夕节
- 069 8.中国木版年画的“历史遗孤”
- 073 9.非物质文化遗产的美学问题

082 第三章 生态灾害与文化生态

- 082 1.汶川地震与灾后羌族文化遗产重建
- 090 2.中国口头文学遗产的数字化再抢救
- 095 3.中国文艺资源的数字化问题
- 099 4.民间文学艺术著作权保护势在必行
- 102 6.小题大做的文化误区
——说说西安老油坊的过渡规划
- 103 7.见物不见人的保护“死”路
- 106 8.圆明园应作出符合自己身份的公园规划
- 108 9.被“恶搞”的民间文化
- 114 10.天地生财止有此数
——奢靡文化古今谈略

- 117 11.人类应善待祖先和大自然留给我们的遗产
- 119 12.民间文化是一种生态性文化
- 127 13.老手艺：第一价值是活化石般的遗产
——由中国非物质文化遗产传统技艺大展所想到的
- 130 14.抢救民间文化遗产呼吁书
- 132 15.民间文化是我们的母亲文化
——抢救和保护中国民间剪纸蔚县宣言
- 133 16.古村落是辉煌或寂寞的历史纪念碑
——“中国古村落保护”国际高峰论坛西塘宣言
- 135 17.一个全世界都没有找到最佳方案和方法的大挑战
- 137 18.60年里的“三大文化战役”
- 144 19.中法文化遗产保护的一种世界性眼光

150 第四章 文化地理与文化传播

- 150 1.中国的“两河文明”
- 152 2.憧憬长江文明的伟大复兴
——2005长江文化艺术展示周、首届长江流域民族民间艺术节
开幕式上的讲话
- 154 3.五岳是中华文化的一个伟大源头
——在中国五岳文化系列研讨会·嵩山文化研讨会开幕式、闭
幕式上的讲话
- 157 4.津门文化的底色
——在首届中华（天津）民间艺术精品博览会新闻发布会上的讲话

目录

- 158 5.分享“邯郸文化”
——在河北邯郸命名民间文化之乡仪式上的讲话
- 160 6.烟花三月扬州美
——在扬州中国剪纸博物馆开馆仪式上的讲话
- 161 7.回到中国古代以文化扬名的城市时代
——苏州印象
- 164 8.说说苗族文化空间
- 165 9.湘西有大美
- 166 10.蔚县剪纸与它的“兴趣小组”的意义
- 169 11.招远的黄金传说与民间“黄金观”
- 173 12.一个村庄的文化档案
- 176 13.湖南武冈丝弦的曲艺学意义
- 180 14.宁波年糕文化记录方法论
- 182 15.宁波梁祝传说的核心价值
- 186 16.“蒙古地”行走的方法与意义
- 189 17.古代良渚的当代猜想
- 191 18.中国文化的乡土奇葩
- 193 19.民族文化百科全书中的重要篇章
——山花奖首届全国民间广场歌舞大赛述略
- 196 20.关于“中国民间艺术游”的设想
——为国家旅游局而作的专题年度旅游设计和建议
- 201 21.从中国人文地理的意义看红军长征
- 204 22.弘扬长征精神非要借助申遗吗？

206	23.人类史和生命史都有漫长的口语期
208	24.电视献疑：异地异域异样异彩的文化地图在哪里？
211	25.世界遗产的“世界观”
215	26.阆中春节文化的启示
217	27.以改革创新精神办好马年春晚
219	28.关于央视春晚作为新民俗的思考
222	29.关于推动春节成为国际性节日的思考
231	30.为中国思想插上艺术的翅膀 ——中国文联“中华经典系列咏诵”略论
235	31.全球化与多样化共融共生的大舞台 ——第七届中国国际民间艺术节感言
238	32.与教科文组织合作：三大难题的破解与应对 ——为“联合国在华三十年”文化讲坛而作
241	33.中国艺术传播的全球景观 ——《大化无垠——中国艺术的海外传播及其文化影响》读后
244	34.希腊纪行
248	35.瑞典印象

253 第五章 文化变迁与美学时空

253	1.中国玩具的历史时空与文化形态
260	3.中国谜语的文化路径
268	4.中国面具的美学历程

目录

- 281 5.中国书法艺术的文化高贵
——论后申遗时代的中国书法发展路径

- 288 7.中国民间传说变异论
——以梁祝传说为例

298 第六章 审美人类学与人类学审美

- 298 1.青海大通舞蹈彩盆新识
301 2.民间美术的本真与分类
308 3.陌生：审美价值与文学陌生化
318 4.一次文学人类学田野行走
325 5.中国身体美学批判
——冯骥才《三寸金莲》新论

341 第七章 空间思想与文化自觉

- 341 1.论“文化空间”
355 2.再论“文化空间”
368 3.各美其美与美美与共
——费孝通文化自觉思想研究
383 4.全球视野与本土立场
——冯骥才文化自觉思想的构成和意义

- 397 跋

第一章 人文空间与文化图景

1.在莫言的家乡能看见什么

近日，新科诺贝尔文学奖得主莫言两次发言提及他本人和家人因获诺奖而在频繁的围观下不胜烦扰，奉劝人们不要去他的家乡。在“2012-2013影响世界华人盛典”上，获得“影响世界华人大奖”的莫言在接受颁奖时说出了自己自获诺贝尔奖以后的生活烦恼。他说：“昨天我父亲打电话说，今天老家又来了200多人，真的受不了了。”莫言希望大家别再去自己的家乡了，“千万别跑了，去了失望，我小说里辉煌的、壮丽的场景，根本看不到的。”紧随其后，在第二届中澳文学论坛上，在与澳大利亚诺贝尔文学奖获得者库切的对话中，两位诺奖获得者惺惺相惜，莫言再提此事。可见，他本人和家人因诺贝尔奖的巨大声誉已不堪其扰，急欲退避三舍而不能。

实际上，这种回避、规避是不可能也不应该的。历来的诺贝尔文学奖获得者中虽也不乏特立独行、孤僻厌世者，但绝大多数的诺奖作家都是具有大悲悯情怀者，他们在文学之内或文学之外都在积极入世，对人类的命运和国际大势积极发言发声。获诺奖者尽管可以对周围人的围观不管不顾，可以不关注身边的大事小情；但他周围的人事乃至更广大的世界必然要不断地关注他。这也是不以获奖者个人意志为转移的。自然，如何表达自己的诺奖身份，选择很多，此处不表。

笔者日前恰好专程去了一趟莫言的老家高密。以笔者愚见和遇见，若有人怀着对莫言文学的好奇，去他的家乡走一遭，还是会颇有收益的。以下几点，与莫言结论不同，叙述出来，求教于莫言和其他方家。

莫言旧居的意义。在高密东北乡（当地人也有这种非行政辖区的俗称），还残留着莫言老家的旧居，目前还保留着80年代末被废弃不居的原状。这个院落的东西厢房（杂房和作坊）已荡然无存。剩下的北房是居室，面积极小，分为四间，各有用处。每间不过四五平米而已，公用的小桌子，桌面还是水泥砌出来的。莫言小两口及孩子居住的那间还依稀得见他们旧时的情景。总之，这个旧居反映了30年前中国农村的贫穷和困厄。据说，有很多城里来的作家和有身份的人来此，见状后无比震惊，甚至为之潸然泪下。但经历过那个时期农村生活的人都应该知道，中国的农村，这样的家庭千千万，大家都是这样走过来的。这个旧居保留得很有意义。它真实记录了一个杰出作家的生长环境和家庭境况。莫言长期生活在农村，他的写作在这里展开，我们就能理解他的童年，理解他对饥饿与文学的反复言说和对苦难的深刻书写。况且，莫言还在这个旧居里写作了无数作品。他曾这样写：“老家当时找不到一个有炉子的房间，春节就在我们家厢房里面写，彻骨的寒冷，我穿着大衣、棉鞋，戴着棉帽、手套写作，写着写着鼻涕水就流下来了。”未曾有过农村生活经验、未曾知晓长辈苦难历史的人们，如果你们以为莫言这位诺贝尔文学奖得主确实给中国文学带来了巨大的荣誉，你希望了解莫言其人、其文，你就必须来此，百闻不如一见。

高密的文学风景。莫言说，高密东北乡没有他小说里辉煌壮丽的风景。的确，这里一马平川。而他的小说里的高密东北乡“是一个文学的概念而不是一个地理的概念”。作为莫言“文学王国”的高密东北乡，莫言为它搬来了山峦、丘陵、沼泽、沙漠和许多此地从来没有生长过的植物。日本翻译家吉田富夫、滕井省三都为译莫言作品来此实地印证，结果大失所望。还有众多的外国外地读者向莫言表达过对他家乡实地勘察与对其文学品味的巨大反差与失望。如果想要实地求证伟大作家的文学风景，恐怕全世界的读者都会对全世界的文学心生抱怨，因为后者“太美了”。但是大自然的“实在”之美又是文学永远也不能穷尽的，全世界的读者又从来没有满意过文学家、画家对自然美的表现，后者永远是拙劣的。所以，对文学的地理学观察、勘验、体味，决不能只

是肤浅地印证景观。

但是，在莫言的文学王国里，受美国诺贝尔文学奖得主福克纳的影响，他也开始集中精力写故乡“那块像邮票那样大的地方”，并且“从此后我再也未必为找不到要写的东西而发愁，而是要为写不过来而发愁了”。无论是长篇小说，还是中篇、短篇小说，高密的人和事成了莫言文学的主题和主体。莫言的“魔幻的”、“民间的”、“现实的”风格都来自于高密的历史和民间文化。他早期的阅读史是“用耳朵阅读”的民间讲述史，他的叙述风格、传奇色彩、魔幻想象完全来自于高密神奇的民间想象传统。《蛙》的人物原型来自于他的姑姑，《红高粱家族》与发生在高密的抗日史实密切相关，《檀香刑》里有高密茂腔戏的灵魂，莫言的亲戚中有民俗学所谓“机智人物”型的民间智者，他的中、短篇小说，既有同乡蒲松龄式的荒诞现实主义，也有《封神演义》式的魔幻现实主义，泥塑、扑灰年画、剪纸是高密民间手工艺术中享誉全国的绝技，莫言的文字经常触碰到它们。他的一篇《民间音乐》的小说，不仅得到孙犁在世时的赞誉与评价，也凭此篇敲开了军艺文学系的大门，甚至可以说也因此写就了他有朝一日终将成为诺贝尔文学奖得主的文学寓言。笔者在高密时，见到一批从东北发现并购回的高密扑灰年画（是为闯关东年画之重大发现。冯骥才是“闯关东年画”命名者，他对此必有大兴趣。莫言曾有志于写高密人闯关东事，此批年画也当有“说头”），直呼“不虚此行”。在高密民间常有高人奇事。笔者也遇其一。一位祖上曾为京城贵族做冥礼殡葬的世家（莫言长篇有《高粱殡》专章），纸扎和剪纸手艺好生了得。其中一位成员，解放以后并未直接事此。前些年，这位老太太60多岁的丈夫去世，一时失魂落魄。忽一日，操起剪刀用彩纸剪蝴蝶，一剪两年，每天剪若干，剪了数百对。所剪蝴蝶成双成对，无一雷同，个个精巧无比，精美绝伦。老人说，这些蝴蝶是她和丈夫，她寄情此中。又忽一日，她回过神来，不再悲哀，而那剪纸蝴蝶的技艺也突然离她而去，什么也不会剪了。老人的晚辈送了我一本老人剪纸作品集，那出神入化的蝴蝶让我看得目瞪口呆。这就是高密的民间文化。你说是莫言的小说神奇，还是这个地方原本就是一处神奇的土地。不到高密这地面走一走，你又怎能领略莫言文学的奥秘。

莫言文学馆的见识。早在若干年前，高密的一批文学爱好者、家乡的热爱者就组织起来成立了莫言文学研究会，搜罗了一大批与莫言文学创作有关的

文献、材料、实物，分门别类地整理、陈列，这就有了莫言文学馆，并在县里一所中学占据了整整一栋楼房。馆名题字是著名作家王蒙手书。这个文学馆经过几年积累，还颇具规模。其中还真有好东西。对于文学爱好者和研究者而言，我以为颇有价值。比如，莫言大哥对他创作的影响。熟悉莫言的当地作家告诉我，莫言大哥对他影响最大。莫言自己1998年在《我的大学》里略有提及，他写道：“上大学的梦想，从六十年代初期我的大哥考入华东师范大学时就开始萌发。当时，在我们乡下，别说是大学生本人，就是大学生的家人，也受到格外的尊敬，当然也不乏嫉恨。我在自家的院子里，常常听到胡同里有人议论：‘别看这家房子破，可是出过大学生的！’偶尔还听到有人压低了嗓门议论：‘这家是老中农，竟然出了一个大学生！’有一年寒假，大哥回家探亲，趁他睡着时，我把他的校徽偷偷地摘下来，戴在自己胸前，跑到街上，向小伙伴们炫耀。小伙伴们讽刺我：‘是你哥上大学，又不是你上，烧包什么？’那时，我就暗下决心，长大了一定要考上大学，做一个大学生。”由于家庭出身和时势，莫言只读书到小学毕业便被迫辍学了，虽然后来进了军艺文学系，又上了鲁院与北师大合办的作家班，拿到了大专学历和硕士学位，但他还有这样的表述：“现在，我有正儿八经的硕士学位证书，填表时也无耻地填上研究生学历，但我自己心里清楚，其实并没有真正地上过大学。真正地上大学，就应该像我的大哥那样，从小学到中学，一步步地考上去。我虽然拥有国家承认的研究生学历，毕竟还是野狐禅。”从这里可见莫言对自己的大哥是充满崇敬和爱戴的。高密莫言文学馆展出了一些他大哥的情况，几封书信表明，他大哥对他早期创作进行了辅导并给予鼓励，而他大哥是“文革”前考入华东师范大学，学的是中文！

再比如，莫言的小说处女作，最早是发表在河北省保定市文联办的文艺刊物《莲池》上的。文学馆里陈列了《莲池》主编与莫言的几通书信。自1981年莫言在《莲池》发表《春夜雨霏霏》以后，他又连续在此发表了《丑兵》、《因为孩子》、《售棉大路》。第二年他就因为这个地级文联的刊物，被提拔为正排职，不久又上调到北京的上级机关。此后，他又在《莲池》发表了《民间音乐》。因为孙犁先生是以保定地区为名的“荷花淀派”领军人物，保定文联《莲池》同志将《民间音乐》寄他。孙犁就在自己工作的《天津日报》上发表了评论文章。孙犁的道德文章文坛有口皆碑，孙犁的文学判断也是以犀利准

确著名。军艺文学系徐怀中主任也是著名作家，有此一段，徐也放话：本届文学系一个都未录取，只有莫言等一二人也值。保定文联为培养莫言，《莲池》主编毛兆晃还带他去白洋淀深入生活。

这样的细节、插曲、资料还很多。比如莫言左手书法，莫言与日本文学家交往中留下的各种别致物件，莫言的部分藏书和各种证书、手稿、照片、实物，等等，无不有助于了解莫言的生活与写作。

在高密，莫言可以说是妇孺皆知了，他获诺贝尔奖的事也传遍了城乡。在高密，还有一大批对文学抱有热烈情怀的中青年，他们与莫言有着亲密亲近的来往，对莫言在哪一处写了什么作品，哪部作品写的是哪处地方所在也了然于心。没有他们的导向，很难从莫言巨量的创作中理出头绪来。诺贝尔奖不仅仅是瑞典文学院的一种授予，它也是世界文坛的认可，当然，它更应得到获奖者本人所在国家、地方的人们的认同。可惜我们有些人热情过头了，但凡有人来莫言老家和旧居参观，就一定要请出莫言的家人相见或留影。这才使莫言家人不胜其扰。

以笔者所见，莫言也并非有了前述言辞就对家乡风景视而不见。莫言对家乡其实早有赞辞。他曾写诗赞曰：“高密东北乡/生我养我的地方/美丽的胶河滚滚流淌/遍野的高粱/高密辉煌/黑色的土地承载万物/勤劳的人民淳朴善良/即使远隔千山万水/我也不能将你遗忘/只要我生命不息/就会放声为你歌唱。”

这也是笔者从高密文化宣传栏上抄下来的。这才是莫言对家乡的真情意。

2. 一种文化几地争未必是坏事

一种有影响的文化被几个地方跨县、跨市、跨省争夺，现如今这种现象几乎成了过街老鼠，在媒体、专家眼中是一片痛斥之声。然而，批评虽多，此种现象却从未销声匿迹，相反，有时还有愈演愈烈的趋势。这究竟是为了什么？难道我们的地方官员、文化人、百姓对舆论、对专家的权威竟一点也不为所动？我们是不是应该换位思考，媒体的批评、专家的痛斥，也有盲目跟风、牛头不对马嘴、以偏概全、不着边际、不问就里的地方？媒体和专家就一贯正确吗？

至少,在我多年观察各地争夺文化品牌这一事实上,有相当的积极意义、客观因素、合理诉求、文化规律被忽视和误读了。

先说积极意义。举凡争夺地域文化品牌的地方,都是某县、某市、某省有一种历史传承下来的且有相当影响范围的特色文化。比如历史地域传说中的名人,影响过历史的事件,重大的文化创造等等。我们国家历史悠久、朝代众多、名人辈出,留下可资缅怀、纪念、传承的文化所在遍地可见。历史上,我国各地也有编纂地方史志的传统,免不了要将一地的文化事迹传统收入其中,传之久远,告之后人。这个传统曾经一度中断,或者这些名人名事因一时政治标准的不同,不再在新的地方史志中现身出场。不曾中断的历史被人为地留下若干空白。改革开放以来,这种现象逐渐得到扭转、改变。各种文化名人、名事、名迹、名声又回到人们的视线中,从孔夫子到三皇五帝、经史子集、三教九流,漫漫历史,目不暇接。作为一种文化现象,它说明各地官员对本乡本土文化的重视,此中当然难免不正确的政绩观作祟,把事情做过了头或做得不着边际,但大多还是体现出一种爱乡的情结,并且得到本地知名人士和普通百姓的欢迎。比如一些名人文化,在当地可能数千年、几百年就一直有庙宇香火,百姓自有庙会朝拜。把这种有历史传统和百姓传承的文化纳入政府工作视野,有什么不可?此外,我们所说的文化多样性,其实就在地域文化、特色文化之中,没有文化的地域性、地方性、乡土性、民间性,文化的多样性就是一句空话。保护、维持文化的多样性,我们需要更多的地方政府重视自己脚下、所在乡土、一方水土中的文化。让这些文化在已有的名声基础上再放大名声;让这些文化名声拉动帮助一地经济社会发展的影响与名声,不仅有事半功倍之效,也是文化的神奇功能之一。这有什么不好呢?所以,照我观察,各地争夺文化资源、争夺文化品牌、争夺文化名人,提出批评的多是“他者”,乡里人大多却乐此不疲地参与其中。除非地方政府把一个文化做得太不文化、太拙劣、太可笑,太急功近利、太“政绩化”,太劳民伤财,一般情况下,百姓拥护者居多。

把一种文化资源作为争抢的对象,开展一些口水战、抢注册、争正宗,一时有些乱象,但想一想,这种争文化比起“大跃进”式的争数字、抢瞒报,谁更进步呢?抢文化,一定意义上是重视文化,一定意义上是宣传了文化,一定意义上是提升了文化。即使其中有一些副作用,有一些附庸风雅的丑态,但总的看,这若干年来,积极作用更大。我自己的亲历是,若干年前,我们专家

学者告诉一些地方，你这里的这个文化、那个文化如何如何重要、如何如何全国屈指可数，应予以重视、保护、利用，那时有几个地方领导能真正听进专家的意见和呼吁？现在很多地方领导不一样了，本地文化能得到专家认可，他们就操作起来了。我所奇怪的是三点：第一，当地方领导呼应专家学者声音时，你们怎么像当年批评他们无动于衷一样，又批评他们热衷此道起来了？第二，为什么我们只听到众口一辞的专家批评，而没有若干专家的有学理的争鸣？文化现象纷纭复杂，涉及不同学科，个别学科的专家为什么在那里包打天下？第三，我们的传媒批评，有多少是认真考察、比较、研究了多地的文化事实而后发声的？

所以，接下来，我说，一种文化几地争，也未见得是坏事，也未见得都是一些人批评的那样，是无中生有、无事生非、无聊之极。相反，在相当情景上，这种争执是不可避免的，是客观的历史，是一种不可避免的但可以共赢的文化真实。

所谓一种文化几地争抢，不外乎这样几种：①神话传说人物，由于历史悠久、真真假假到处流传；②人物的出生、行事、墓葬各有其地，不在一处；③历史史实真迹难考；④民间传说四处传播；⑤史实与传说混杂一起，典籍与民间各执一词；⑥小说事迹、小说人物与小说作者的行踪搅成一锅粥；⑦地域相邻，原属一个文化范围，现为不同行政区划，文化因人为切割，导致一名多地相争。此中，也有极个别的将历史上如传说中（甚至小说中）的负面人物拿来作文化文章，比如争抢西门庆故里之类的，或者完全的唯利是图，这是貽笑大方不足为取的。

在排除那些价值观颠倒，唯名至上，唯利是图，不论历史是非的争抢外，大多数文化争抢都可以仔细辨析。

以地域切割为例，这是文化分布传播与行政区划分割、变迁导致的。比如我们的徽文化就在安徽、江西等省分布。河南的盘古神话至今还在流传，并且分布在几个相邻的县域内，这则神话有极高的文化价值，它的分布被后来的行政区划分割了，这样导致了几县共有盘古文化的现象。与此类似的，还有女娲神话等。一种文化跨地域、跨民族、跨国家分布的现象是普遍可见的。比如非洲的很多文化、民族、国家都因为殖民主义的强行瓜分和划分呈现出人为的切割现象。所以，对待跨境分布、两国或多国共有的文化，联合国教科文组织

在认定人类非物质文化遗产代表作时就特别注意和关照到此一点，设立了两国共有、多国共有的项目。这种尊重文化事实处理文化传播、文化主权、文化名誉的做法值得学习。

又比如，历史史迹难于考辨，史籍记载各执一词，导致专家学者意见不统一、地方官员和百姓争执不下的现象在我们这个文化大国也是屡见不鲜的。诸葛亮究竟是躬耕于南阳（《出师表》），还是隆中（《三国志》），自明以来，就在湖北襄阳（襄樊）和河南南阳之间相持不下。两地均有相应的庙祝和遗迹，并为当地人民崇祀。我想，这种争执恐怕是一时难以平息，不妨“共有”。所以，清咸丰年间，湖北人顾嘉衡在河南南阳郡任太守，面对家乡人民和自己辖区内人民的争执，为南阳卧龙岗武侯祠诸葛草堂书写了一副对联：心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辨襄阳南阳。虽是无奈之词，却也有大胸怀。这应是我们面对文化争执时比较可行的一种选择和心态。

再如，《西游记》文化在江苏连云港和河南引发的争论。近日，连云港启动《西游记》文化景观园建设，立志要打造有民族特色的文化乐园，以抗衡迪士尼乐园之类。此中利弊得失，暂且不说。仅就“西游记文化”而言。是不是它一出现，又冒出几地之争，我们的传媒就要不问青红皂白地大批一通呢？或者如有关方面所言，凡小说类、虚构类文化，就不宜坐实、不宜争执、不宜当做文化去利用开发呢？我看也未必。《西游记》固为小说，但它的影响不可小觑。它的作者吴承恩也是个大活人，是有生长地、生活地、写作地、游历地的。他写的景物有可能参照现实景地，他写的人物或故事，也可能有所本，有历史事实、有民间传说、有民间故事原型。此外，还须知，是先有玄奘事迹、西游传说在前，后才有吴承恩《西游记》问世的事实。江苏和河南的两地之争，其实也是各有所本。其中鲜为人知的河南洛阳市宜阳县的西游传说十分丰富，地方百姓在明以前的数百年来传承不绝。这里有与佛教东传著名佛寺白马寺齐名的灵山寺，有据称为吴承恩写作原型的花果山，有一大批与《西游记》有关的民间风物、民间传说、民间俗信、民间祭祀、民间风俗。诸如什么碑刻史料、民间的大圣崇拜、大圣庙、大圣歌、大圣舞等等，于外界几乎是闻所未闻。所以，宜阳县过去把这些民间文化一概视为封建迷信，不予承认。如今采取尊重民间的态度，将其作为一种非物质文化遗产予以保护利用，是值得肯定的。诸如此类还有花木兰传说的湖北、河南之争，董永传说、七夕传说、孟姜