

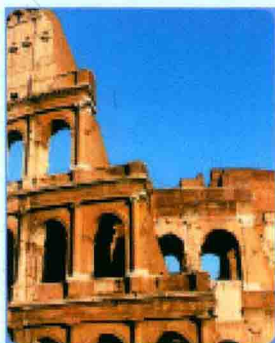


涵养心灵

世界文明大观

埃及文明 玛雅文明

主编 孔庆东





世界文明大观

中

希腊文明·罗马文明

▼ 主编 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是“阅读经典”。这套“品读经典”丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

古人又说，一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。



前言

希腊与罗马时代的辉煌是世界的极致之美在这些地方汇聚而成的。无论是散落在荒草间的片片瓦砾中，还是埋在夕阳下的断壁残垣里，它们的存在都使文明碰撞出一首首自然与人文的交响诗，编织出一个个穿越时空的梦幻之谜。它们留给后人的不仅仅是深深的叹息，更有着启迪和鼓舞世人重新创造的勇气。

希腊，在漫长的发展过程中，从一个单一的农业社会转变为多元的文明社会，在科学、艺术、哲学与政治领域都取得了非凡的成就，为西方文明的发展夯实了基础。希腊神话有着丰富的想象和生动的情节，它以充满浪漫气息的故事把人们带入群岛环绕、海陆交错的爱琴海之古代文明。希腊的城邦政治高度发达，众所周知的雅典和斯巴达城邦，即古希腊刀光剑影、杀声震天的古战场。希腊“围柱式”的建筑风格和充满理想主义色彩的雕塑，则投射出庄重典雅、和谐壮丽的崇高之美，成为西方艺术丰厚的灵感土壤。

古罗马文明起源于意大利中部台伯河入海处。公元前27年，罗马进入帝国时代。尽管它是地中海地区最晚出现的帝国，却创造了空前的文明。作为古代地中海地区文明的集大成者和希腊、东方文明的传播者，古罗马文明的成就对后世的欧

洲有着深远的影响。

不论是希腊，还是罗马，都是文明最为彰显的凝聚之地。本书从广阔的视角出发，将灵动的叙述和极富洞察力的解说融为一体，使读者对希腊和罗马文明能有更深刻的了解和认识。本书还以新颖的现代编排方式，图文并茂，生动地再现了人类文明进程的恢弘画卷，一定可以给读者带来全新的阅读体验。

——品读经典编委会



目 录

世界文明大观——希腊文明

欧洲文明的曙光——爱琴文明 / 2

文明的海岸线 / 2

西方文明的源头 / 4

克里特文明 / 6

迈锡尼文明 / 10

爱琴海边的脚印——民族寻踪 / 16

神话中的民族起源 / 16

希腊民族的形成 / 17

“希腊”的由来 / 20

创造拼音文字 / 22

光辉的历程——城邦的兴衰 / 26

荷马时代 / 26

希腊城邦国家的形成 / 29

斯巴达的兴起 / 32

雅典的民主进程 / 35

希腊城邦的黄金时期 / 41

希腊城邦的危机 / 44

希腊化时代 / 47

不朽的丰碑——古希腊建筑 / 52

欧洲建筑艺术之母 / 52

巧夺天工的建筑艺术 / 53

登峰造极的建筑杰作 / 56



凝固时间的经典——古希腊雕塑 / 61

- 无声的乐章 / 61
- 名传千古的艺术大师 / 63
- 万世流芳的经典之作 / 66

灵魂的舞蹈——古希腊绘画 / 70

- 弥足珍贵的古希腊绘画 / 70
- 古朴的古希腊瓶画 / 71
- 写实的古希腊壁画 / 72

文学的符咒——缪斯语录 / 76

- 历史悠久的希腊文学 / 76
- 感情飞扬的抒情诗 / 81

千古不灭的神话——宙斯的王朝 / 84

- 人民创造的神话 / 84
- 希腊神话的内容 / 87

酒神的舞蹈——古希腊戏剧 / 89

- 西方戏剧之源 / 89
- 古希腊戏剧的种类 / 93
- 独特的演出方式 / 97
- 不朽的戏剧大师 / 101

思想的天空——群星闪耀的哲学 / 106

- 西方哲学的源头 / 106
- 震古烁今的哲学大师 / 108

理性的思考——璀璨的自然科学 / 114

- 物理学 / 114
- 医学 / 117

希腊人的生活——休闲中的哲理 / 119

- 古希腊人的生活 / 120
- 古代奥林匹克运动会 / 130



世界文明大观——罗马文明

- 神话与历史之间——罗马的起源 / 138
 - 神秘的传说——罗马的诞生 / 138
 - 天时地利的神奇之靴——意大利 / 140
 - 文明之前的文明——先罗马时代 / 142
- 帝国的脚步——罗马的历史进程 / 144
 - 罗马初兴——王政时代 / 144
 - 跌宕起伏——共和国时期 / 149
 - 繁荣之巅——帝国时期 / 159
- 南征北战的年代——罗马的战争 / 170
 - 霸业之始——征服邻邦的战争 / 170
 - 开拓疆土——吞并意大利 / 174
 - 纵横驰骋——地中海的新主人 / 178
 - 威风八面——强大帝国的形成 / 181
 - 不可一世的中流砥柱——罗马军团 / 186
- 宏伟的乐章——罗马的建筑 / 193
 - 世俗的雄浑与崇高——罗马建筑的特点与风格 / 193
 - 巧夺天工——精湛的技艺 / 195
 - 登峰造极的想象——古罗马著名建筑 / 198
- 人类共同的文明财富——罗马的文化 / 202
 - 影响深远的文字——拉丁文 / 202
 - 璀璨夺目的明珠——古罗马文学 / 204
 - 时代的见证——著史之风 / 214
 - 思想的翅膀——哲学 / 216
- 现实与梦想——罗马的艺术 / 222
 - 精雕细琢——雕刻艺术 / 222
 - 传世之笔——奇异的绘画 / 227



明快的节奏——动人的音乐 / 229
欢乐的步调——美妙的舞蹈 / 231

人类的智慧——罗马的自然科学 / 233

民以食为天——农学 / 233
仰望苍穹——天文历法 / 235
生活的土地——地理学 / 240
起死回生之术——医学 / 242
卓越的智慧——技术 / 246

信仰的文明——罗马的宗教 / 248

宗教的天堂——神话 / 248
冷漠的理智——多神教 / 250
从神庙到教堂——信仰的转变 / 252
宗教哲学——神学 / 256

维护统治的法宝——罗马法 / 258

从简单到完善——罗马法律的发展 / 258
杰出的法律——罗马法的基本内容 / 260
卓越的群体——罗马的法学家 / 260
独特的贡献——罗马法的地位与影响 / 263

人类的成长——罗马的教育 / 266

人之初——家庭教育 / 266
从继承到独立——学校教育 / 268
关注成长的大师——教育家 / 272
忠于基督教会的学校——教义问答学校 / 275

快乐生活的源泉——罗马的民俗生活 / 277

奇特的民族——民俗风尚 / 277
走近罗马人的生活——衣食住行 / 282
享受生活——休闲与娱乐 / 290

腊

世界文明大观

明

希

文

欧洲文明起源于希腊，而到了拜占庭以及中世纪的时候，东西方的文化又在希腊这个地方交融到了一起。这久远的文明为后世留下了极为瑰丽丰富的文化遗产，这既是属于希腊的，也是属于全世界的宝贵财富。那些包含着智慧的文化殿堂，时至今日，也依然让人们为之折服。



欧洲文明的曙光

——爱琴文明

一直以来，古代欧洲所有的光荣和辉煌、痛苦和沧桑，都包含在爱琴海湛蓝色的海水里，神秘地解释着古老的含义。爱琴海岸这片古老的土地何以能承载人类历史上如此绚烂的文明？究竟是什么赋予了它强大而又神奇的力量？

文明的海岸线

希腊人把他们所生活居住的地区称为“希腊”。在古代，希腊并不是一个国家的名称，而是指希腊半岛中部偏北的地区，传说那里是希腊人始祖的居住地。后来，“希腊”的范围被拓宽，泛指包括希腊半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚半岛西岸、意大利南部及西西里岛东部沿岸地区在内的所有希腊人集聚区。

东部希腊由小亚细亚沿岸及位于古代希腊东部爱琴海中的众多岛屿组成。希腊本土则位于版图的中央部分，东接爱琴海，西邻爱奥尼亚海和亚得里亚海，北连欧洲大陆。从半岛东部的港口出发，经由爱琴海，向东可航行到小亚细亚西岸，从东北可横穿达达尼尔海峡和博斯普鲁斯海峡而直抵黑海，往南经过克里特岛可达位于东北非的埃及，向西经过爱奥尼亚海可达意大利和西西里岛。如此优越的地理位置，有利于希腊航海业的发展，为希腊文明的海洋之旅提供了便利。



希腊半岛依地势分为北、中、南三部分。北希腊由伊庇鲁斯山地和狄萨利亚平原组成，由北希腊到中希腊，要经由一条险要的关口——温泉关；中希腊被群山划分成若干小块，其中以古代著名城邦雅典所在地——阿提卡最为重要，从中希腊到南希腊，则要经过科林斯地峡，地峡附近的迈加拉和科林斯是两个重要的城邑；南希腊指“伯罗奔尼撒半岛”，最重要的两个地区是东边的亚哥里斯和南部的拉哥尼亚。爱琴文明就是以亚哥里斯的迈锡尼和太林斯以及拉哥尼亚的斯巴达（古代希腊最大城邦之一）为中心发展起来的。

如此与众不同的地理环境、支离破碎的地区分割和不便的陆路交通，是造成古希腊城邦割据、不易统一的重要原因。

从地理上看，希腊紧邻世界两大文明中心——尼罗河流域的埃及和两河流域的美索不达米亚，便于吸收它们的先进文明成果。换句话说，地理环境是古希腊文明产生和发展必不可少的因素之一。



温泉关



希腊文明在古风时期中期以东方化风格著称，这表明希腊文明在其形成过程中吸收和融合了许多东方元素。比如，当时的希腊艺术家吸收并运用了埃及和腓尼基的青铜像、石料建筑和雕刻石像的方法，建造出了希腊神庙，雕塑出了希腊神像。正因为这样，在以雕像为代表的古风时期，艺术起点较低的希腊才能发展得如此之快。同样，希腊哲学和史学也曾深受东方的影响。当时，希腊许多哲学家和史学家通过周游埃及、巴比伦、印度等东方国家，从而实现兼收并蓄、去粗取精。此外，希腊还曾向东方学习过天文、地理、数学、物理、医学等自然科学方面的知识。到公元前5世纪时，希腊在这些方面的研究已开始进入理论的系统化发展时期，并且很多学科的研究成果已超过当时的东方。

当然，希腊文化的发展与其自身具有的自然环境是息息相关的。例如，雅典利用自己出产陶土的优势，在古风时期就曾制造了大量外销的精美陶器。

西方文明的源头

爱琴海处于地中海东部西北隅，其东面是小亚细亚，西边是希腊半岛，南面与埃及、利比亚一海相隔。爱琴文明也称“克里特-迈锡尼文明”，是指公元前20—前12世纪间出现在爱琴海上，以克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼两地为中心的上古青铜文明。当爱琴文明形成以后，爱琴海与希腊构成了一个统一的文化圈，即世界历史上著名的古希腊文化区。爱琴文明既是古希腊文明的开端，又是西方文明之源。

爱琴海素有“多岛海”之称，海上岛屿数量众多，大小岛屿共计400余个。克里特岛是其中最大的岛屿，好似爱琴海的



爱琴海

门户，东西长约250千米，南北宽12—60千米。该岛对外交通便利，是爱琴文明的发源地，爱琴海地区最早的奴隶制国家就诞生在这座岛上。

在南希腊亚哥里斯地区的福朗荷提洞穴中发现了约公元前7000年的中石器时代遗址，这说明爱琴海地区早在旧石器时代就已经出现了人类的踪迹。爱琴海地区约在公元前6000年开始步入新石器时代，其农业技术极有可能是从西亚经小亚细亚，经由海路和陆路传过来的。该地区的原始居民并不是希腊人，而是那些被后来的希腊作家称为卡里亚人、勒勒吉人、皮拉斯基人的非希腊语居民。据说他们可能是克里特文明的创造者。

从公元前3000年开始，爱琴海地区步入早期青铜时代。该时期内，曾有两种文化活跃于爱琴海地区。一个分布在爱琴海东北部，例如利姆诺斯岛、列斯堡岛、开俄斯岛、萨摩斯岛和特洛伊所在的半岛；另一个是活跃于中部爱琴海诸岛的基克拉迪文化。到公元前2000年的青铜时代中晚期，先后在克里特岛



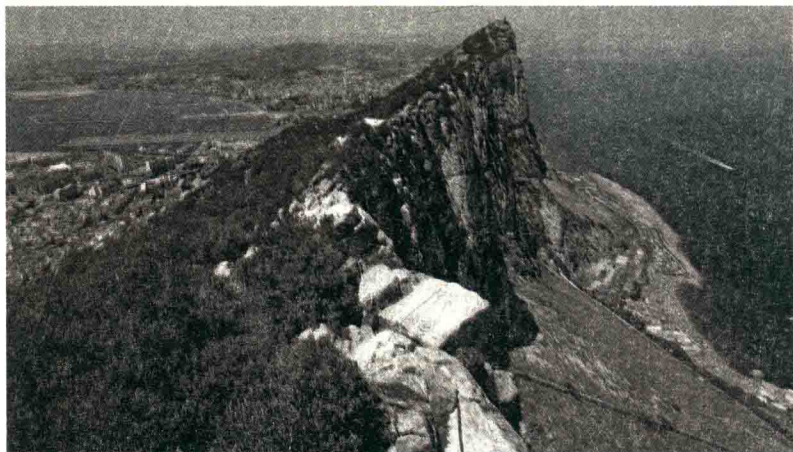
和迈锡尼出现了最早的文明和国家，即后来所称的“克里特-迈锡尼文明”。

克里特文明

一枚印章带来的远古文明

在迈锡尼文明被德国考古学家谢里曼发现之前，许多人认为古希腊文明是欧洲史的开端。然而，19世纪70年代，谢里曼发现了古希腊人的祖先迈锡尼人建造的迈锡尼古城，这一发现使得这种认识发生了改变。欧洲历史也因迈锡尼文明的发现而提前了至少1000年。在19世纪的最后几年里，考古学家们对迈锡尼遗址的研究越来越深入，他们中的有些人开始寻找另一个问题的答案：迈锡尼人的祖先是誰？

在《奥德赛》里有这样的描述：“在远处暗蓝色的大海上，浮现着一个岛屿，那就是克里特……米诺斯王住在岛上的克诺索斯城。”《奥德赛》中所描写的这个谜一样的国家很可能就是迈锡尼文明的前身。这到底是真的还是假的呢？英国考



克里特岛



古学家阿瑟·伊文思揭开了这个谜底。

1851年，伊文思生于英国的一个村庄，家境殷实。伊文思的父亲是造纸商，对历史和文物情有独钟，他将这一爱好传给了自己的儿子。从伊文思7岁开始，他的父亲就支持他收集和钻研古币。伊文思青年时代就读于英格兰的牛津大学和德国的哥廷根大学，毕业后，他前往东欧旅游，写了数本与该地区有关的书，并在那里结婚、居住。后来，他在牛津大学的阿什莫尔博物馆做了25年的馆长。在这期间，伊文思凭着自己饱满的热情和过人的才干，把这座艺术品上堆满灰尘、陈列物几乎被人遗忘的博物馆变成了在全世界博物馆中排名领先的高水平博物馆。此外，他也利用工作中大量的空闲时间，继续自己的旅行，从事研究工作。

1883年，借去希腊旅行之机，伊文思夫妇参观了学者谢里曼在雅典的家。谢里曼拿出自己在迈锡尼找到的引以为傲的文物给伊文思夫妇看。这些文物中有很多雕石印章，有的呈环状，有的成块状，还有的在黏土或者石蜡表面刻有图案。伊文思用他那双好奇而又渴望的眼睛细细地审视着那些雕石印章。虽然他高度近视，但是他却拥有能鉴别物体每一个细节的高超本领。在审视迈锡尼出土的印章时，伊文思注意到这些印章上的很多符号和图画与迈锡尼和希腊文物珍品中所见到的不太一样！印章上的那些图案是某些海中生物的形象，如小章鱼，有的符号类似于埃及的象形文字。另外他还发现在一些迈锡尼坛罐上的符号，更是晦涩难懂，充满神秘色彩。

伊文思很快想起，考古学家们也曾指出迈锡尼文物上的某些设计及其特点好像与典型的“迈锡尼风格”迥异。他们表示，这些标志属于一种未知文化的遗迹，并且这种文化曾深深影响过