



苗族

服饰文化

杨咪双 著

红河哈尼族彝族自治州苗族学会 编

云南民族出版社



红河苗族服饰文化

杨咪双 著

红河哈尼族彝族自治州苗族学会 编



HONGHE MIAOZU FUSHI WENHUA

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红河苗族服饰文化 / 杨咪双著; 红河哈尼族彝族自治州苗族学会编. —昆明: 云南民族出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5367-6748-5

I. ①红… II. ①杨… ②红… III. ①苗族—民族服饰—服饰文化—红河哈尼族彝族自治州—摄影集
IV. ①TS941.742.816-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 226596 号

红河苗族服饰文化

杨咪双 著

红河哈尼族彝族自治州苗族学会 编

责任编辑	杨凤华
特邀校对	张秀芬
装帧设计	大木头工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明富新春彩色印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1 / 12
印 张	10
字 数	100 千
版 次	2015 年 9 月第 1 版
印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1000 册
定 价	80.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-6748-5 / G · 1629

《红河苗族服饰文化》编委会

顾 问：谭 萍 邓小礼 古文凤

主 任：陶金发

副 主 任：侯开华 罗有亮 李自航

委 员：杨国椿 吴自云 李雄文 马 宁

李洪能 熊振明 杨跃武 侯兴标

杨自林 熊文云 张正亮 王金学

陶正明



序言

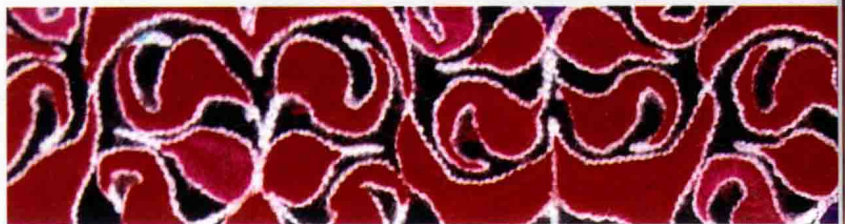
◎陶金发

红河哈尼族彝族自治州的13个县(市)中,除石屏、红河、绿春没有单独苗族村落外,其余10个县(市)都有苗族村落。其中金平有10万人,屏边有8万人,蒙自有5万多人,开远、河口、个旧、元阳、建水、弥勒、泸西分别都在万人以上。

《红河苗族服饰文化》是红河哈尼族彝族自治州民宗委退休干部杨咪双同志亲自编撰的。

杨咪双同志是元阳县的苗族,14岁参加工作。她学历不高,但自学成才,是著名的苗族摄影家,中国书画研究院研究员,云南省摄影家协会会员,红河州摄影家协会会员。先后荣获中国书画研究院和文化部授予的“艺术家百家”“首批和谐使者”荣誉称号。在工作岗位上多次被评为先进工作者、优秀共产党员。其摄影作品曾登载于省级以上30余家刊物,其中《秋收迷人》《欢欢喜喜建家园》等先后获得省级和国家级奖项,并分别在山东省日照市、贵州省凯里市、云南省昆明市等地举办个人“民族风情摄影展”。其事迹收入《中国摄影家大辞典》《中国名人录》。1995年红河州苗族学会成立后,先后任学会秘书长、副会长,为学会的发展做了大量工作。1996年退休后,仍不间断地为苗族的兴旺发展献计献策。本画册中的大多数图片都是杨咪双多年来拍摄的作品,这些作品艺术地再现了苗族的纺织文化和服饰文化,具有较高的艺术审美价值。杨咪双同志将自己多年的劳动成果编辑成书出版,使苗族丰富多彩的服饰文化通过直观的艺术形式展现在世人面前,为保护和弘扬苗族传统文化作出了巨大的努力,其敬业精神可圈可点,值得学习。

苗族丰富多彩的传统文化,离不开苗族妇女的辛勤劳



动。一家人的吃饭和穿衣，全靠妇女的一双手去实现。因此，苗族妇女除晚上睡觉外，很少有空闲的时间。在广大的苗族地区，常常可以看到这样的场景：苗族妇女无论是走路还是休息，双手都不停地在绩麻；即使在劳作途中，背上负重、胸前挎着孩子，双手也还在不停地绩着麻。这是苗族妇女现实生活的真实写照。从苗族妇女为一家人的穿衣而进行的劳作中，我们看到了她们的辛劳；从她们制作出来的极具魅力、精美无比的苗族服饰中，我们看到了她们的勤劳和聪明智慧。苗族妇女为苗族社会的进步和发展撑起了一片天，是苗族传统文化的传承者和保护者。

苗族服饰制作工艺精细复杂。红河州苗族有多个支系，各支系服饰风格各异、异彩纷呈、各领风骚，图案花纹、颜色线条尽显风采。苗族服饰是中华民族服饰文化百花园中的艺术瑰宝。

苗族由北向南迁徙，直至迁出国外，甚至迁到西方国家。经过几千年的迁徙，苗族的服饰文化和传统习俗能保留下来，不能不是一个奇迹。这充分说明苗族的文化保护意识强烈，也是苗族人民得以生存发展的重要原因。在当今改革开放和市场经济条件下，苗族服饰文化的发展，具有广阔的前景。但需要正确处理好继承和开发的关系，在继承的基础上进行开发，通过开发更好地继承苗族传统服饰文化。通过大家的努力，相信苗族服饰文化这朵奇葩，将会越开越艳丽。

《红河苗族服饰文化》的出版，是全州 30 多万苗族同胞和爱好苗族文化研究的仁人志士的一件喜事。出版本书的目的在于教育和启迪后代，弘扬苗族几千年的传统服饰制作技艺和勤劳勇敢的优秀民族精神。相信本书的出版，对苗族服饰文化的传承、保护和开发都将起到积极的促进作用。希望苗族的传统服饰文化，随着时代的发展，不断绽放出美丽的花朵，把苗族人民的生活装点得更加美好。

2015 年 7 月 3 日



目 录

概 说·····	2
一、传统纺麻制作技艺·····	4
二、刺绣技艺·····	16
三、蜡染图案及操作·····	28
四、绣花百褶裙制作流程·····	34
五、麻纺织程序及计算·····	36
六、多姿多彩的麻布百褶裙·····	38
七、服饰影像记忆历史·····	44
八、“蒙逗”服饰——坎肩·····	46
九、飘带配饰·····	48
十、孩子出生时的第一件礼物——背带·····	50
十一、支系服饰·····	52
十二、苗族服饰的发展变化·····	76
十三、节日盛装·····	82
十四、红河苗族民间工艺在昆明展出·····	104
十五、作为人类文化遗产的苗族服饰·····	110
后 记·····	114



目 录

概 说·····	2
一、传统纺麻制作技艺·····	4
二、刺绣技艺·····	16
三、蜡染图案及操作·····	28
四、绣花百褶裙制作流程·····	34
五、麻纺织程序及计算·····	36
六、多姿多彩的麻布百褶裙·····	38
七、服饰影像记忆历史·····	44
八、“蒙逗”服饰——坎肩·····	46
九、飘带配饰·····	48
十、孩子出生时的第一件礼物——背带·····	50
十一、支系服饰·····	52
十二、苗族服饰的发展变化·····	76
十三、节日盛装·····	82
十四、红河苗族民间工艺在昆明展出·····	104
十五、作为人类文化遗产的苗族服饰·····	110
后 记·····	114



概 说

苗族是一个勤劳智慧、具有悠久历史的民族。据第六次全国人口普查，红河哈尼族彝族自治州苗族有 32 万余人，主要居住在屏边、金平、蒙自、个旧、开远、弥勒、河口、泸西、建水、元阳 10 个县市。

苗族传统的纺麻文化历史悠久，纺麻织布及挑花刺绣工艺具有独特的风格。在不同的历史时期，苗族妇女充分发挥自己的聪明才智，创造性地继承和发展了本民族优秀的传统文化，使苗族服饰从纺麻织布的程序到蜡染和刺绣图案的设计及组合形式，都具有苗族自己的风格特点。在刺绣针艺上，具有独创性，平绣、扣绣、拧绣等不同针艺，是苗族妇女独有的绣针法。纺麻织布是苗族人民生存技能的具体体现，充分反映了苗族男耕女织的现实生活以及苗族妇女的勤劳和智慧。

苗族内部有“蒙邨” (Hmongb Bes)、“蒙诗” (Hmongb Shib)、“蒙逗” (Hmongb Dleub)、“蒙抓” (Hongb Nzhuab)、“蒙沙” (Hmongb Shuat)、“蒙多” (Hmongb Dlob)、“蒙巴” (Hmongb Buak)、“蒙叟” (Hmongb Soud)、“蒙勒” (Hmongb Lens)、“蒙德茶” (Hmongb Dlex Nchab) 等自称，不同的支系有着各自不同的服饰款式及色彩搭配特点，这也是区分支系的主要标志之一。

苗族服饰是“穿在身上的历史”，具有深厚的文化底蕴。以挑花、蜡染为主的各种白褶裙和绣花衣，每一个图案、每一条线条、每个点和

色彩的搭配，都与苗族的迁徙历史有关。服饰上绣的花纹线条和各色图案，表示迁徙途中经过的山川河流；裙子上纵横交错的线条，表示曾经种植过的稻田田埂；“蒙逗”妇女衣领上绣的云朵图案，寓意为天上的路，表示穿着它死后才可以见到祖先；“蒙勒”妇女裙子脚边的一条红布宽边，表示祖先迁居到红河江内。在苗族服饰传统制作技艺中，苗族服饰不仅仅是为了遮风避寒，而且是苗族传统文化的载体，是对苗族历史文化的记载。透过那多姿多彩、扑朔迷离的各种蜡染及挑花刺绣图案，可以看到蕴藏在苗族生活中博大精深的文化聚合力，这是苗族人民得以生息繁衍的力量所在。

苗族服饰体现了人与自然的和谐共处。妇女们将大自然中的各种动物、植物以及山川河流等美景绣在衣裙上，不仅使图案组合和谐统一，而且色彩搭配协调完美，既反映了苗族对美好生活的向往和追求，也反映了苗族对大自然的热爱。苗族服饰既是苗族妇女特有的审美色彩和制作技艺的体现，同时也是人与自然和谐共处的艺术再现。

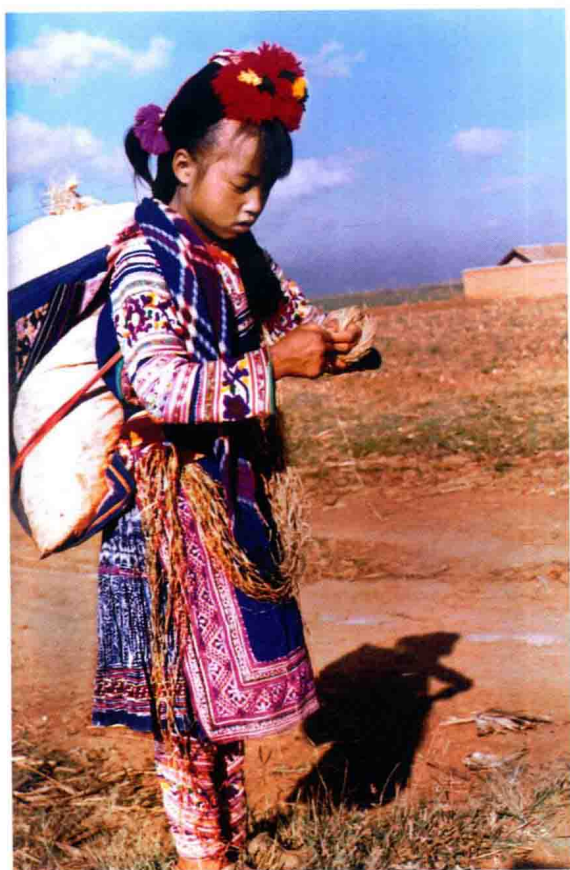
随着社会的进步和科学技术的发展，苗族服饰也紧跟时代的步伐，不断地发展，不断地推陈出新，适应人们不同的审美需要。特别是 20 世纪 90 年代以来，随着苗族人民生活水平的不断提高，苗族服饰的发展变化更是突飞猛进，色彩斑斓。在服饰制作上，由原来传统的手工制作发展到现代化的机织制作，不仅布料的纺织全部由机器代替，使原来的麻布百褶裙变成了由新式布料制作的百褶裙，而且布料的蜡染、图案的挑绣、衣裙的缝制等过程，都由机器来代替手工完成。同时，制作者还根据各自的审美情趣，将各支系服饰的款式、图案、色彩等融合在一起，使得苗族服饰既时尚，又有着强烈的时代感，多姿多彩、异彩纷呈，形成了一道亮丽的风景线。现代苗族服饰的发展，不仅轻便美观，而且款式多样，适应着不同的审美需求。



一、传统纺麻制作技艺

苗族的纺麻首先是种麻，16 岁以上的苗族妇女，人人有一块 5 分左右的麻塘地。种麻季节（2—3 月），妇女们忙于利用早晚时间将大量农家肥一一送进麻塘地里，并把肥撒在平整好的土层上，再把麻种撒在细肥的上层，然后一锄一锄像犁地似的进行翻盖，翻盖时将麻塘地整理成条形。这样，麻长出来后既通风又好看。麻种下 3 个月左右，在麻还未开花之前，就将麻割倒并去掉枝叶、晒干。晒麻也有套规律，事先要把麻秆捆绑为小捆像一朵蘑菇似的直立晒于地上，不仅利水而且容易晒干。

种麻首先有一套种麻的计算法。麻塘地的大小和种麻种子的多少，是以各家人数的多少和妇女的能力来定的。从麻塘地的大小，可得知需要多少麻种，一般是 5 分地可撒 5 斤左右的麻种。如：5 分麻塘地需要撒的麻种子是 5 市斤，可纺织出 4 ~ 6 人穿的布匹。苗族就是根据这样的计算方法来得出一家人一年需要种植的麻塘大小。



接麻片



去麻叶



割 麻



冲麻片



晒麻秆

（一）纺麻及纺麻机结构

纺麻季节是妇女们十分忙碌的时候。麻秆晒干以后，以妇女为主的全家老小都要利用晚上和雨天时间（7—8月），将麻皮剥下、舂软，然后绕成大麻团挂在房间阳光晒不到的空间里。接着，妇女们利用下地劳动或赶集途中、早晚或劳动休息等时间进行绩麻。麻片绩完后，将它绕成麻团，每个麻团约有1公斤重，然后以4个麻团为一组纺成一支麻线（苗语：ib nchuat sod）。一般在9—10月，妇女们就集中3~5天的时间进行纺麻。

纺麻机结构和具体操作：纺麻机由机头、转动轮、脚踏杆、支柱和四方形固定支架等组成。操作时，先将4个麻团用水浇湿，放在纺麻机前方整齐地排为一行，然后从4个麻团心各抽出一股麻片，分别拴于纺麻机上的4根小竹棍（苗语：nzaid）上。纺麻者坐于操作凳上，把4寸长小拇指粗的竹棍放入左手心，又将拴好的4股麻线分别放于4指之间的小棍上面，右手持压线棒压于4股麻上，双脚踏动脚踏杆，使转动轮和皮带向逆时针方向转动，脚手配合，左手逐步向后将麻片拉平，纺成麻线后送回绕于机头的竹棍上，这样反复将麻片纺为麻线。动作熟练的苗族妇女几秒钟可纺线十几米，一个人两天可将自己一年所绩的麻片纺完。

纺麻机的优点在于结构简单、操作简便、工效高，这种纺线方法与其他民族的纺线方法有显著的区别。



(二) 排线眼及排线十字架结构

排线十字架结构：由交叉眼木柱或竹柱和两根约4米长的竹棍组成半圆形的十字架。

麻线纺成麻线之后，要一一退出绕在半圆形的排线十字架上。这是计算麻线长短和布匹长度的重要环节之一，这一环节的意义主要在于：一是通过计算麻线的长短，为织布匹的长度作准备，如：一根竹竿是4米长的话，那麻线绕一转的长度就是20尺；二是排绕线眼，保证麻线退出后在多次漂洗中不会错乱。退线时只要找到线眼就可以顺利地将线退在竹篮里。



排麻线（主要计算它的长度和线眼）



剥麻片绩麻片（剥麻片是把麻秆上的麻皮剥下后，舂软，再将舂好的麻片头对头、尾对尾一一绩成麻片线）

(三) 碾滚筒结构及操作

碾滚筒结构，是由木滚筒和石板组成。麻线和麻布制成以后，为了使麻线、麻布光滑、柔软和耐用等，必须经过碾压。

碾压有两种方法：一种是站立碾压，一种是坐式碾压。碾压白麻线和白麻布时，采用的是大木滚筒和1米长、0.5米宽的石板。操作者将布或线置于滚筒与石板之间，然后人直接站于石板上，双脚分开踏住石板两端，然后左右摆动。对于已经染成黑色并需在上面挑绣花纹和缝制衣服的黑麻布，碾压时是采用小木滚筒和一块正方形小石板。操作者坐在滚筒后面，双手紧握住石板的两端，然后上下左右摆动。



站立碾压式（主要使麻线发亮）



坐式碾压式（主要使麻布发亮）

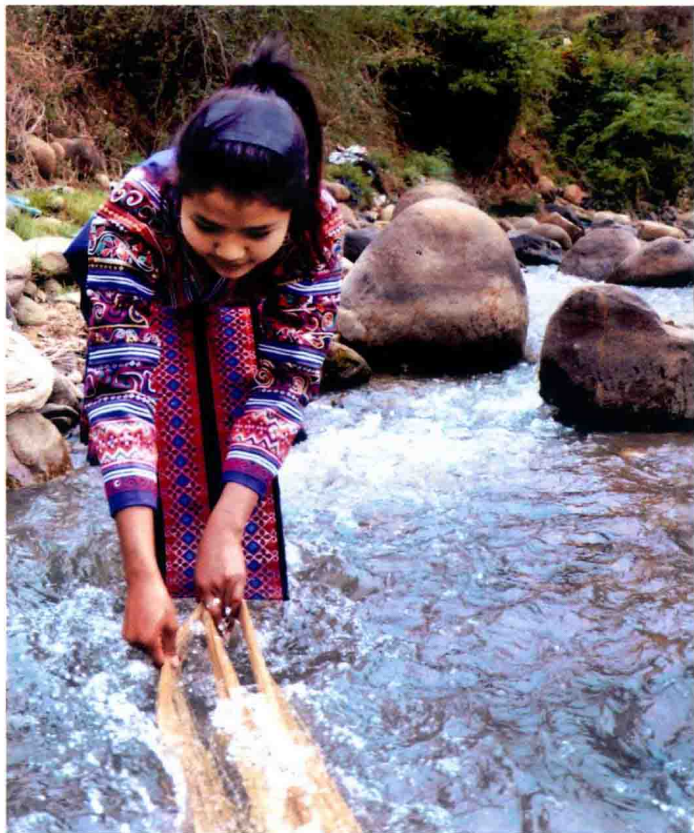


滚筒及碾压石板式样

（四）麻线制作程序

麻片制作为白麻线程序十分复杂。

将麻片纺成麻线之后，最主要的一道工序就是煮和漂洗麻线。煮得好、漂洗得好，麻皮不但脱落得干净，而且又白又软，织出的布也较平整。能使麻皮脱去而变白的主要因素有两个：一是煮麻线的原料要用较好的柴灰；二是使白麻线变软和光亮的主要原料是蜡。煮麻线和漂洗麻线的规则是：第一次煮是用柴灰和麻线一起煮，煮好后将麻线放入柴灰里放三天时间，三天后将麻线漂洗晒干，再用清水分别煮三次和漂洗三次，每次漂洗后晒干再煮下次。第四次煮时，将蜡和麻线一起放入锅里煮，煮的时间要适当。煮好之后，再拿去漂洗晒干，碾压三次后，又拿到排线十字架上，顺着线头将麻线退回竹篮里，作好拉线织布、计算长度的准备。



漂洗麻线为退线作准备





漂洗麻线



将白麻线退回竹篮里为拉线作准备