

国学教养教育丛书

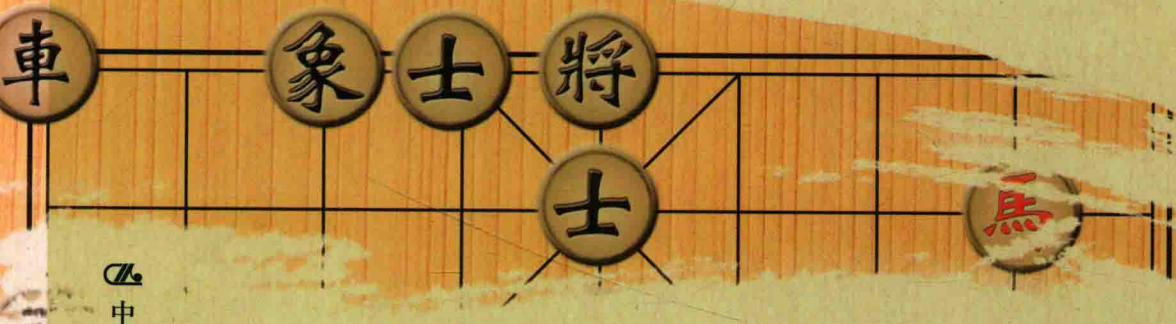
立体化教材

丛书主编 宋婕

中國象棋名局欣賞

主 编 陈 钢

琴棋书画是中国自古以来文人墨客所必修的技能，又称文人四友、雅人四好。千百年来，帝王将相、文人雅士、市井布衣均对弈棋乐此不疲。人们通过棋的博弈，既可修身养性、陶冶情操，又可参悟哲理、治国理政。如果说琴、书、画都是自己与自己的对话，那么，棋就是自己与他人的对话。棋手通过弈棋，在与他人对话、博弈的过程中，全面提升自身的修养。



中国人民大学出版社

国学教养教育丛书

立体化教材

丛书主编 宋婕

中国象棋名局欣赏

主编 陈钢

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象棋名局欣赏 / 陈钢主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 8
(国学教养教育丛书)
ISBN 978-7-300-24792-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国象棋-布局 (棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194950 号

国学教养教育丛书

丛书主编 宋捷

中国象棋名局欣赏

主 编 陈 钢

Zhongguo Xiangqi Mingju Xinshang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 11.25

字 数 190 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价 33.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国学教养教育丛书编委会

顾问（按姓氏笔画排序）：

冯达文 邬梦兆 陈少明 陈永正 张连绪

饶宁新 徐健顺 谢导秀

主编：

宋 婕

编委：

吕君忼 卢元誉 陈是强 朱自励 何涛宏

贺璋琰 陈 钢



总序

21世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何需重提呢？因之，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的急迫需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代像霍布斯、洛克等一批人物的理论。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号，把人从神的禁制下解放出来，以“每个个人”为口实，把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下“每个个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争中自有其进步意义的话，那么，在它以每个个人利欲追求为中心打开的俗世化路上越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个个人再也无所畏惧；个人与他人、个人与社会、种族与种族、国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于日益紧张的状态。

难道这就是“人”？这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨？庄子在其所作的《齐物论》中曾经叹息：“一受其成形，不亡以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“走出”，毫无疑问需要重新回到“人是什么”“如何才能成为人”这些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统为纽带建构起来的，入周以后，即开启了“人文化成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为

社会人必须被“文化”，由是需要“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》《书》《礼》《乐》以造士。春秋教以《礼》《乐》，冬夏教以《诗》《书》。”所教以《诗》《书》《礼》《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的“郁郁乎文哉”的时代的想象……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里，尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。^①

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国家间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养。即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。^②

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》《书》《礼》《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然而每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”营造。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自己的内在逻辑，社会结构如何才来得更“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，

① [日] 本田成之：《中国经学史》，孙俚工，译，上海：上海书店出版社，2001：45。

② 钱穆：《国史大纲（上册）》，北京：商务印书馆，1996：71。

无疑需要有所调适。但是，人之为人，人要成为人，要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要也便越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立国学院，致力于培养既有人文涵养和精神追求，又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，使学生既能立人，也能立业。国学院院长宋捷教授组织力量，编撰这套涉及中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，为开展“教养教育”提供了丰富的资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文



前言

琴棋书画是中国自古以来文人墨客所必修的技能，又称文人四友、雅人四好。对棋的定义有围棋和象棋之争，围棋古称“弈”，即你投一子，我投一子。“博”指六博棋，六博棋是中国象棋的前身，这也是“博弈”一词的由来。千百年来，帝王将相、文人雅士、市井布衣对棋均乐此不疲。人们通过棋的博弈，既可修身养性、陶冶情操，又可参悟哲理、治国理政。如果说琴、书、画都是自己与自己的对话的话，那么，棋就是自己与他人的对话。棋手通过行棋，在与他人对话、博弈的过程中，全面提升自身的修养。

2012年春节期间，笔者接到友人刘楚佳研究员的电话，称广州城市职业学院国学院需要棋类的兼职教师，询问我是否愿意受聘任课。此前，国学院在开设“国学精粹”课程的同时，又相继开设了古筝、书法、国画等课程，唯独缺少了棋类这门课。笔者是高校学报的副编审、中国象棋协会地方大师，曾获得2017年广东省象棋定级赛一级棋士组亚军、2011年广东省第六届华南地区象棋等级赛季军，现任广东省象棋协会教育分会副秘书长，广州大学棋牌协会会长，广州大学学生社团风云棋社的指导教师，对象棋极为喜爱，又具备了开设课程的基本条件，故欣然应允。社会上的棋院等培训机构均以中小學生为培训对象。此前，部分高校虽开设有棋牌知识、棋艺等课程，但均停留在简单介绍棋类知识的层面。广州城市职业学院为了进一步提高在校大学生的棋艺水平，提升大学生的棋艺鉴赏能力，真正通过棋类博弈这门课，全面提升大学生的素养，决定开设“中国象棋名局欣赏”这门课程。这门课程共18讲，每讲分为“棋人棋事”“名局欣赏”“残局经典”三部分内容。“棋人棋事”介绍棋坛的奇闻轶事、传奇传说等。“名局欣赏”选取了一些活跃在棋坛的全国冠军、部分特级大师和国家大师近年来的精彩对局，挑选的棋局大多在50回合以内，以便于课程的讲授，最新的名局截至2016年10月楚河汉界杯世界棋王大赛上郑惟桐勇弃双马战胜谢靖夺得100万元大奖的棋局。同时，这部分还讲解了古谱《橘中秘》中的“横车弃马十三着”和古谱《梅花谱》中的“屏风马破当头炮”，以及许银川让九子大战聂卫平的有趣棋局，穿插

了移形换位、隔山打牛等战术组合，武松独臂擒方腊等典故。“残局经典”选自《适情雅趣》《梦入神机》等古谱，介绍各种杀法、战术组合，详解了古谱残局中的“火烧葫芦谷”“丹山起凤”“参辰酉卯”等知识，既介绍了相关的古棋谱，又分析了棋局名称的由来。这部分授课内容是高校象棋课中的一大亮点。讲课时通过多媒体演示，大棋盘讲解。在讲解棋局的同时，强调实战，通过若干轮次的积分循环赛，达到考核学生、提高学生象棋欣赏能力的目的。

从2012年初笔者开设“中国象棋名局欣赏”课程时起，至今已足足6年。这期间，在广东省高校大学生棋类联赛决赛上，广州城市职业学院学生先后夺得第5届象棋团体第7名、第8届象棋团体第6名，广州大学学生更是勇夺第6届和第8届象棋团体亚军。作为在高校普及和推广中国象棋的教师，最幸福的莫过于两校的学生交相辉映，喜报频传。“棋盘里，车无轮，马无缰，炮无烟火，卒无粮，叫声将军，提防提防。”懂得象棋，欣赏象棋，并会对弈、博弈，人生将更加精彩。

感谢广州城市职业学院国学院宋婕院长和教务处吴勇处长在本课程的开设和教材的编写过程中给予的指导。感谢广州城市职业学院国学院提供给我一个良好的平台，让我能在这个平台上为中国的国学教育尽一份绵薄之力。

编者



目录

第一讲 概述	001
第二讲 许银川让九子先胜聂卫平	007
第三讲 广东许银川先胜河北阎文清	017
第四讲 重庆洪智先胜吉林陶汉明	025
第五讲 广东黄海林先负江苏王斌	035
第六讲 上海胡荣华先胜河北李来群	045
第七讲 广东许银川先胜广东吕钦	053
第八讲 广东吕钦先胜浙江于幼华	063
第九讲 中国洪智先胜新加坡吴宗翰	071
第十讲 黑龙江赵国荣先胜上海洪智	079
第十一讲 浙江赵鑫鑫先胜上海洪智	087
第十二讲 上海孙勇征先胜北京蒋川	099

第十三讲	北京蒋川先胜广东吕钦	107
第十四讲	湖北柳大华先胜浙江赵鑫鑫	117
第十五讲	内蒙古洪智先负内蒙古王天一	127
第十六讲	上海谢靖先胜厦门郑一泓	137
第十七讲	上海谢靖先负四川郑惟桐	145
第十八讲	古谱《橘中秘》和《梅花谱》	155
附录：参考答案		162
参考文献		166

—。 第一讲 概述



重点：学习象棋棋子的基本走法。

难点：理解蹩马腿和塞象眼。

中华文化博大精深，象棋是其中的一朵奇葩，它融艺术性、趣味性和竞技性于一体。学习象棋，可拓宽学生的视野，启迪学生的思维。中国象棋名局欣赏以实战精选为主，辅之残局经典和古谱荟萃，兼讲授棋坛棋人棋事、发展前景，等等。

名局欣赏：名局均选自目前活跃在棋坛的全国冠军及部分特级大师的实战。通过学习，了解、欣赏国手的风采，从而达到提高学生棋艺水平和艺术修养的目的。

残局经典：选取《适情雅趣》《韬略元机》等古谱中的若干名局，领略其中的象棋基本杀法和战术组合，如炮碾丹砂、铁门栓、送佛归殿和隔山打牛，等等。为体现高校象棋的文化性，每一讲有4个古谱残局，如丹山起凤是借力战术，参辰卯酉是困子战术，立锥无土是送佛归殿杀法。

古谱荟萃：精选古棋谱《橘中秘》《梅花谱》中的“横车弃马十三着”“屏风马破当头炮”，等等。明朝人善用炮，清朝人善使马，从这里可以领略到马炮争雄。

一、中国象棋的起源

中国象棋是起源于中国的一种棋戏，产生的年代不详。象棋在中国有着悠久的历史。《楚辞·招魂》中载：“菑蔽象棋，有六博些。”说明在当时已经有了“象棋”这个名词，当然那时的象棋不是现在的象棋，王逸注《楚辞》云：“投六箸，行六棋，故为六博也。”

司马迁在《史记》中也提到了六博。据《史记·卷六十九·苏秦列传》中记载，当时齐地的居民安居乐业，“斗鸡走狗，六博蹋鞠”，可见象棋在当时已经在民间流行。那时的棋，大概是一方为六子，称“六博”。另据《说苑》记载，雍门子周以琴见孟尝君，曾说：“足下……燕则斗象棋而舞郑女。”可见当时在达官贵人和士大夫阶层已经很流行下棋了。

棋盘里的河界又名“楚河汉界”。这个名称可能是受到楚汉相争，韩信作象棋的传说的影响。传说无从考证，多半是后人附会的。南北朝时期，北周武帝曾制《象经》，文学家庾信曾作《象戏赋》及《进象经赋表》，说明当时象棋已经在社会各界产生了普

遍的影响。令人遗憾的是,这些作品大多失传了。

《佛祖历代通载》中记载:“昔神农以日月星辰为象,唐相国牛僧孺用车、马、将、士、卒加炮,代之为棋矣。”根据这个记载,唐朝之前的象棋没有炮,这恰好和中国古代军事技术的发展相吻合。加炮之后象棋才和现代的象棋相近,或者说初步成为现代象棋。

关于中国象棋的起源,在我国古代文献中也还有以下几种有趣的传说:

(1) 起源于传说中的黄帝。如北宋晁补之《广象戏图·序》载:“象戏,戏兵也,黄帝之战,驱猛兽以为阵。象,兽之雄也,故戏兵而以‘象戏’名之。”

(2) 起源于周武王伐纣时。明谢肇淛《五杂俎》载:“象戏,相传为武王伐纣时作,即不然,亦战国兵家者流,盖时犹重车战也。”

(3) 起源于战国之时。《潜确居类书》载:“雍门周谓孟尝君:‘足下燕居,则斗象棋,亦战国之事也。盖战国用兵,故时人用战争之象为棋势也。’”

(4) 起源于北周武帝时。《太平御览》中说“周武帝造象戏”,明罗颙《物原》中说“周武帝作象棋”。

二、行棋规定

(一) 棋盘和棋子

(1) 象棋盘由九道直线和十道横线交叉组成。棋盘上共有九十个交叉点,象棋子就摆在和活动在这些交叉点上。

棋盘中间没有划通直线的地方,称作“河界”;划有斜交叉线的地方,称作“九宫”。

九道直线,红棋方面从右至左用中文数字一至九来代表;黑棋方面从左至右用阿拉伯数字1至9来代表。

(2) 棋子共有三十二个,分为红、黑两组,每组共十六个,各分七种,其名称、数目和分值如下:

红棋子:帅一个,车(9分)、马(4分)、炮(4.5分)、相(2分)、仕(2分)各两个,兵(未过河1分,过河2分)五个。

黑棋子:将一个,车、马、炮、象、士各两个,卒五个。

(3) 对局开始前,双方棋子在棋盘上的摆法见图1-1。

(4) 比赛用的标准棋盘,应每格都为正方形,每方格长宽均应为3.2cm~4.6cm。每个圆形棋子直径应为2.7cm~3.2cm,大小与棋盘合适配套。棋盘和棋子底色均应为白色或浅色。棋盘上直线和横线应为红色或深色,四周应有适当空白面积。棋子面色分为红黑两组,字体和圆框应当醒目。

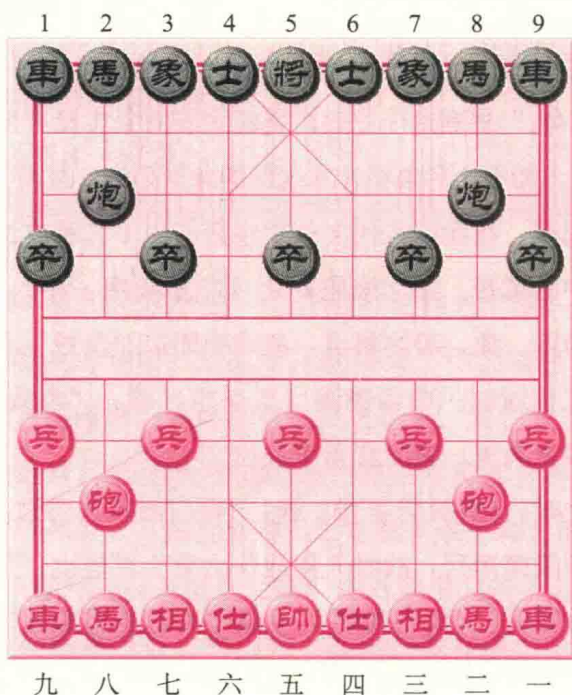


图 1-1 中国象棋棋盘摆法

演示比赛用的大棋盘为直式，红方在下，黑方在上。棋盘和棋子大小应配合场所相应增大。

(二) 走棋和吃子

(1) 对局时，由执红棋的一方先走，双方轮流各走一着，直至分出胜、负、和，对局即终了。

轮到走棋的一方，将某个棋子从一个交叉点走到另一个交叉点，或者吃掉对方的棋子而占领其交叉点，都算走了一着。

双方各走一着，称为一个回合。

(2) 各种棋子的走法如下：

帅（将）每一着只许走一步，前进、后退、横走都可以，但不能走出“九宫”。将和帅不准在同一直线上直接对面，如一方已先占据，另一方必须回避。

士每一着只许沿“九宫”斜线走一步，可进可退。

相（象）不能越过“河界”，每一着斜走两格，可进可退，即俗称“相（象）走田字”。当田字中心有别的棋子时，俗称“塞（相）象眼”，则不许走过去。

马每着走一直（或一横）一斜，可进可退，即俗称“马走日字”。如果在要去的方向有别的棋子挡住，俗称“蹩马腿”，则不许走过去。

车每一着可以直进、直退、横走，不限步数。

炮在不吃子的时候，走法同车一样。

兵（卒）在没有过“河界”前，每着只许向前直走一步；过“河界”后，每着可向前直走或横走一步，但不能后退。

（3）走一着棋时，如果己方棋子能够走到的位置有对方棋子存在，就可以把对方棋子吃掉而占领那个位置。只有炮吃子时必须隔一个棋子（无论是哪一方的）跳吃，即俗称“炮打隔子”。

除帅（将）外，其他棋子都可以听任对方吃，或主动送吃。吃子的一方，必须立即把被吃掉的棋子从棋盘上拿走。

（三）将死和困毙

（1）一方的棋子攻击对方的帅（将），并在下一着要把它吃掉时，称为“照将”，或简称“将”。“照将”不必声明。

被“照将”的一方必须立即“应将”，即用自己的着法去化解被“将”的状态。

如果被“照将”而无法“应将”，就算被“将死”。

（2）轮到走棋的一方若无子可走，就算被“困毙”。

（四）胜、负、和

（1）对局时一方出现下列情况之一的，为输棋（负），对方取胜：

- ①帅（将）被对方“将死”。
- ②走棋后形成帅（将）直接对面。
- ③被“困毙”。
- ④在规定的时限内未走满规定的着数。
- ⑤超过了比赛规定的迟到判负时限。
- ⑥走棋违反行棋规定。
- ⑦走棋违反禁例，应变着而不变。
- ⑧在同一棋局中，三次“犯规”。
- ⑨自己宣布认输。
- ⑩在对局中拒绝遵守相关规则或严重违反纪律。

（2）出现下列情况之一的，为和棋：

- ①双方均无可能取胜的简单局势。

②一方提议作和，另一方表示同意。

③双方走棋出现循环反复三次，符合“棋例”中“不变作和”的有关规定。

④符合自然限着的回合规定，即在连续 60 个回合中（也可根据比赛等级酌减），双方都没有吃过一个棋子。

三、学习中国象棋的益处

中国是传统的农耕国家，《左传》云：“国之大事，在祀与戎。”祭祀与战争在古代是国家的两件大事。中国象棋是一种智力游戏，它最贴近兵家，体现兵家的智慧。中央电视台的招牌栏目之一《东方时空》专门采访过象棋泰斗胡荣华，胡荣华概括了学习象棋的三大益处：有助于开发和增强学习者的记忆力、计算力和想象力。此外，学习象棋还可以提高棋手的抗击打能力。

（1）记忆力。高手对决，通常都会将棋局复盘，这就是记忆力。棋手要将几十回合乃至上百回合都记忆在脑海中。盲棋就是不看棋盘，全凭记忆来下棋。柳大华号称“东方电脑”，曾保持过多年 1 对 19 的盲棋纪录，直到近年才陆续被党斐和蒋川打破，目前，蒋川保持着 1 对 26（21 胜 3 和 2 负）的盲棋纪录。

（2）计算力。计算力也就是逻辑推理能力。高手过招，通常可以推算出六七步甚至十几步以后的情况，因此，就象棋水平而言，理工科学生通常会比文科学生略胜一筹。

（3）想象力。这是最考验棋手功力的一个环节。两军对峙时，棋手需要有丰富的想象力，及时从局面胶着的状态中，抽身攻击对手的薄弱环节，从而赢得胜利。读唐诗“大漠孤烟直，长河落日圆”时，人们可以马上联想到大漠之中狼烟升起，一轮红日徐徐落下。在想象力方面，文科的学生又会稍占上风。

（4）抗击打能力。琴棋书画自古就是文人雅士所必修的项目。《红楼梦》中，贾家四位小姐的丫鬟就分别取名抱琴、司棋、侍书、入画。相对于琴、书、画是自己与自己的对话，棋是自己与他人的对话、对弈、博弈。10 秒钟可以走几步棋？职业高手可以走 25 步。由此，学象棋的益处还应当增加一个胡荣华未提及的抗击打能力。抗击打能力又称受挫能力。一名优秀的拳击手，并不在于给予对手多少击打，而是在挨了多少拳后尚能屹立不倒，并能给对手致命一击。棋手也是如此。优秀的棋手不仅能够顶住对手的猛烈进攻，而且能够反击取胜。

作业：了解中华人民共和国成立后的 18 位象棋全国男子冠军。