



“白龙港传奇”三部曲之三

几位退休干部和几位女子错综复杂的感情生活事业奋斗，从朝霞绚丽到夕照之美，美丽中有遗憾，美丽背后也有难言之痛。

Beilonggang Legend Part Three: Wind and Rain

风雨

姚海洪 著



 文匯出版社



白龍潭

几位退休工

夕阳之美，美国中有遗憾，美国青岛也有奇言之新

Bai Long Tan Qingdao China Qi Sun Ba Gu Shi Fan

風雨

姚海洪 著



文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白龙港传奇. 3, 风雨 / 姚海洪著. — 上海: 文汇出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5496-2009-8

I. ①白… II. ①姚… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032083 号

“白龙港传奇”三部曲之三

风雨

作 者 / 姚海洪

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 胡永其

出版策划 / 唐根华

封面设计 / 尤维君

书名题签 / 池 波

出版发行 / 文匯出版社

/ 上海市威海路 775 号

/ 邮政编码 200041

印刷装订 / 上海潮祺实业有限公司

经 销 / 全国新华书店

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版

印 次 / 2017 年 3 月第 1 次

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 460 千字

印 张 / 32.5 印张

书 号 / ISBN 978-7-5496-2009-8

定 价 / 60.00 元

文汇版图书, 版权所有, 侵权必究

风雨夕阳红

——《风雨》代序

宗廷沼

2016年9月13日，是浦东作家们喜庆的日子。称呼了二十多年的浦东新区文学协会，更名为浦东新区作家协会，换届选举，文友相聚，分外亲热。曾经是浦东人的中国作家协会副主席、上海市作家协会副主席叶辛，上海市作家协会副主席赵丽宏，浦东新区文广局、民政局等贵宾出席选举会和揭牌仪式。

这次会议上我另有一喜，与相识四十年的文友姚海洪（笔名：海子）重逢！四十年风风雨雨，从文学青年到文学老友，沧桑喜悦之情难以言表。会议开始前当一个熟悉的声音呼唤我的名字时，我当即从声音听出是姚海洪，尽管我俩容貌已变，可是声音未改，他的声音还是那样清脆宏亮激情，还是当年那个有诗人气质的姚海洪。

当年的姚海洪，是文学青年中的知名人士，1963年上海市中学生作文比赛，16岁的小姚以《我爱农村》一文名列前茅。那时我经常从市内外报刊上读到他的诗歌、散文、小说、报告文学，选题有点别致，主要以水、水资源、水利为题材，也许与他出生南汇海滨、工作岗位在水务部门有关，《阳光灿烂照海塘》《芦潮港的昨天、今天和明天》《美哉，九寨水》《改革家列传》《大治河放歌》等等，都与水题材有关，连他的名字姚海洪也与海与水有不解之缘。

印象最深的是，70年代末我俩共同参加了出版社组织的上海作家赴山西采风活动，出席这次活动有著名作家茹志鹃、杜宣、菡子、郭卓、姜金城、邢庆祥、孙颙、张抗抗等人，姚海洪和我都是出版社从郊县挑选的青年作者，能与著名作家同行，面对面学习请教，是我们渴望已久的。当我们第一次乘坐开往北京的火车经过南京长江大桥时，遥望金灿灿的灯火，心里很是激动。当晚火车在徐州短暂停靠，尚在徐州插队的王安忆与母亲茹志鹃在车站匆匆见面，茹志鹃老师回到车上眼含泪花，这个镜头至今刻在心里。我们成家后做了父亲才体会到骨肉情深的含义。

当时我们没有想到，后来茹志鹃、王安忆先后担任上海市作家协会主席，王安忆还当了中国作家协会副主席、复旦大学教授。孙颙先后担任上海文艺出版社社长、上海市新闻出版局长、上海市作家协会党组书记、副主席。曾经与我俩从山区武家坪步行半天到县城的娟秀才女张抗抗先后担任黑龙江省作家协会主席、中国作家协会副主席。那时山区交通不便，三人结伴步行，姚海洪和我从小步行惯了不在话下，二十多岁就出版长篇小说的杭州才女张抗抗看似娟秀，倒是腿功极好，身轻如燕，始终走在我们前面，令人敬佩。

这次采风印象深刻的还有在山区农民家里睡大炕，十多位男同胞挤在一张炕上，北方山区初冬时节夜晚寒冷，屋内温暖如春，焐在炕上还嫌热，年轻人的心里更热，躺在炕上交流采风体会。这次学习帮助我们开阔了眼界，提升了自己的写作水平。我们如期交了散文作品，被出版社选入散文集。张抗抗的《少年林一叶》和我的《茧花赞》被《中国文学》英文版翻译出版。此后八九十年代是姚海洪文学创作的井喷期，一边担任南汇县水务局部门领导，一边勤奋笔耕，市内外报刊上经常读到的他的新作。我在出版社借用几年后，招警进了《人民警察》杂志社，虽然彼此见面少了，心里一直惦记着。

文友相处，贵在情真，姚海洪具有诗人和散文家的激情，还是位心地善良、热心助人的好人。1977年春天，我的妻子生养后缺少奶水，需要河鲫鱼煮汤催奶，那时河鲜稀缺，我乘车三十多公里到南汇向姚海洪求助，他请朋友帮忙，帮助我解决了燃眉之急。对有特殊困难的外来打工者，他乐于助人，90年代末，一位四川籍打工者家人生重病，急需三万多元手术费，姚海洪召集十多位企业的朋友共同出力，救人于危难之中。

最近我受浦东新区作家协会委托主编《浦东作家小说选》，耳闻姚海洪一年多写了白龙港传奇三部曲《风波》《风流》《风雨》，140多万字，由上海文汇出版社出版，心中颇为震撼，潜伏多年的姚海洪终于不鸣则已一鸣惊人了！平均每天书写至少3000字，这样的创作速度在浦东是少有的。出版社审读意见认为，小说文笔流畅，生活气息浓厚，富有时代特色，是当代社会难得的大气作品。《浦东作家小说选》挑选的大多是中短篇小说，何不从姚海洪的长篇小说中选登一个片断呢。也许是心有灵犀，我的想法与姚海洪想到了一起，于是从《风波》选了两万多字，是较有新意的城镇化建设中的动人故事。

三部曲中的前两部已请中国作家协会副主席叶辛和上海社科院文学研究所研究员潘颂德先生书写序言，姚海洪希望我给他的《风雨》写点文字，我说担子太重，挑不起，他说四十多年文友很难得，写一点交往片断也行，我说先拜读一下你的《风雨》再说吧。

面对40多万字文稿，我走进了丰富多彩的沧海县白龙港地区，走进了波澜起伏平中出奇的人生故事，走进了小说人物或美丽善良或丑陋卑微的心灵世界。《风雨》中的生活似乎就在我们身边，但又不是照搬现实生活，它有了新的厚度和深度。小说中的人物我们似曾相识，但又不是照相式的实录，他们和她们有各自的信仰和人生隐秘。好人与坏人、真善美与假丑恶不贴标签，难以一

眼看清，坏人有坏的根源，好人也有难言之隐，并非一尘不染的神仙。

小说的主要人物是几位退休干部和几位女子错综复杂的感情生活事业奋斗，从朝霞绚丽到夕阳之美，美丽中有遗憾，美满背后也有难言之痛。原县委副书记闵龙从一个企业技术员起步，在沧海县如日中天，他的成功固然离不开党的培养和群众信任，但是也离不开两任女友的鼎力相助，美丽仗义的齐百合大姐为了闵龙仕途多方奔走，不惜为心爱的男人牺牲自己，多情的护士小姐程梅梅为了自己和心上人前途与钱途顺利，忍痛放弃内心渴望的婚姻，闵龙30岁才下决心与乡下初恋的姑娘结婚，新老知音夕阳之年再度相逢，酸甜苦辣五味交杂。晚年官场对手抓住他的软肋欲置他于死地，闵龙的自律和早有防范救了自己。他大权在握时面对的财色诱惑实在太多，贪财恋色习惯了的对手们不相信他是个坐怀不乱的人。

《风雨》中的几个美丽女人各有千秋，甚为动人。除了义女齐百合、柔美程梅梅、才女陆瑛瑛、优雅陶老师等人，清纯热辣的川妹子夏莹是政经两界成功人士追逐的白雪公主。亿万富豪钱鹏程50多岁遇车祸早逝，28岁的遗孀夏莹悲痛欲绝，垂涎她的美色和十多亿巨额财富的花花公子齐大鹏和规土局长文跃进互相倾轧，齐大鹏被暗算惨败出局，文跃进趁夏莹酒醉占有她，订婚喜宴之时被文跃进玩弄怀孕的女子揭穿了他玩弄多名女子的流氓嘴脸，夏莹欲哭无泪万念俱毁，绝望之际暗恋她的画家、60多岁郭远志来到她的身边，可是年龄的鸿沟与男方儿女的反对让她抉择艰难。

郭夏忘年恋是书中几对爱情最浪漫有品位的一对，画家郭远志退休前是县文化馆副馆长，与发妻缺少共同语言分居多年，两人自愿签了离婚协议，一心一意扑在美术事业上，认识夏莹后青春焕发，创作灵感井喷，可是一个清贫清高的文人哪里是有权有

势又年轻的乔大鹏和文跃进的对手，三个追求者他只能算是半个备胎。两个对手败北后，年轻率真的夏莹被郭远志的真情打动，可是真正的拦路虎出现了，郭与妻子自签离婚协议后未到政府部门办离婚手续，在法律上他还是一个有妇之夫，当年同意离婚的发妻如今变卦了，儿女们更是坚决反对父母离婚、老父再婚……

小说中的故事环环相扣，一波未平一波又起，看似平常平中出奇，显示了作者长期扎根生活，家底丰厚，厚积而薄发，作品既有厚度，又有温度，全篇有一股诗人的激情，呈现海啸井喷之势。文如其人，姚海洪生于海滨，与大海相伴，几十年海水江潮缘分很深，做人、讲话、办事十分豪爽，作品也有了大海的气势与风格。

小说里的夕阳红老年会所是人们心中的乐园，天上的夕阳是壮美的，人生的夕阳是美丽的。现实与梦幻、风雨与彩虹相互交融，增添了作品的诗意和美感。昔日呼风唤雨的闵龙书记在风风雨雨中平安着陆，在会所里找到精神寄托。退位的老领导们回归到了群众之中，一起喝茶聊天打牌唱歌跳舞。闲不住的劳动模范梁明在老年会所找到新的乐趣，与老伴半天在会所学跳舞，半天到社区学雷锋。著名画家郭远志和知音美女夏莹有情人风雨同舟终成眷属，大型画展成了沧海县前所未有的美丽风景，走进北京国家美术馆，走出国门为国争光。年近七旬的姚海洪和他的三部曲一样，唱响了沧海内外，显示出成熟的夕阳之美。他计划明年再写100万字，大海呼啸着为他喝彩。

（本文作者系中国作家协会会员、编审、浦东新区作家协会副主席）

第一章

四月十八日清晨，仲春的暖阳懒洋洋地爬上地平线，将五彩斑斓的霞光散布在田野平陌、楼宇街道、树木花草、疾驰过去的车辆、行走的路人身上……又照射到沧海县城最高档的小区“龙源苑”的每一幢房子上。当然也照射到东边第一幢别墅的三楼，坚决地穿过厚厚的丝绒窗帘，照射到房间里的大床上，薄薄的蚕丝夹被上，最后散落在睡着的一个少妇的脸上……

夏莹一个激凛，迅速从床上跳了起来：“坏了，睡过头了！”匆匆冲进卫生间轻松一下，走进梳妆间，梳洗，薄施脂粉。一会儿，一个青春、靓丽的少妇就站立在房间大橱镜子面前。

二十八岁的四川妹子夏莹是个美女，蜀中的好山好水哺育、滋养了这个贫苦出身的女孩。1.70米的身材，凹凸有致，标志的鹅蛋脸，白皙的皮肤，炯炯有神的大眼，黑而细的眉毛，笔挺的鼻梁，樱桃小口，齿白而齐，丰胸提臀，体态轻盈，亭亭玉立。虽育有一女，可她违背了上帝的旨意，没让腰围粗壮起来。所以，你不管从前面或后面看她，都是一个苗条的女孩。

夏莹二十岁到沧海，八年多来历尽人间沧桑、酸甜苦辣，沉浮坎坷。刚到，就被鹏程房地产老总钱鹏南看中，紧追不舍，后成为夫妻，这也成为沧海城里街头巷尾，人们传说议论的老夫少妻。钱鹏南的父亲是原国民政府沧海县长。在那个讲阶级斗争的年月，吃尽苦头，在死亡线上挣扎。三中全会后闯出一片天地。后父亲平反，钱鹏南在商界也有了一席之地。凭着聪明、睿智、能干，夏莹成为了他的贤内助，好助手。不料风云突变，因为梨花村土地之争，钱鹏南被人为制造的车祸撞伤，能站起来走路后，他们去四川开办影视城，不幸又从缆车上掉落身亡。夏莹化悲痛为力量，以常人未有的气魄，过人的才干挑起了公司重担，而且干得红红火火，被称为沧海的铁娘子。

当然，担当这样一个大公司的当家人，几乎每天晚上都有应酬；互相宴请，或唱歌或喝茶或去东海听音乐、看戏……每晚都要半夜才能回家，所以一般早上七八点才能起床。今天是夏莹投资一千多万创办并主持的“夕阳红老年

会所”开张仪式的日子，所以昨晚虽然很晚才睡觉，也不敢睡得太熟，被霞光一照，就醒了。

走进梳妆间，又回过头对卧室扫了一眼。鹏南去世之前，这是一间多么温馨的房子呀！

除了家具之外，墙壁，天花板，窗帘，被单，被子，枕头全是粉红色的。天花板上装了一块直径为2米的大镜子，四周挂饰着粉红色的流苏。两人的一举一动都可以看得一清二楚。激情时可以加速心跳，增加多少魅力和情趣呀！虽然是老夫少妻，但最重要的是鹏南极其爱自己，对自己百依百顺、关爱倍加，就凭这些，自己就像被浸在蜜糖里一样，那种甜蜜是无法用语言形容的。鹏南不幸去世之后，夏莹悲痛欲绝，终日以泪洗面。亲戚、朋友、同事都来安慰她、劝说她，希望她振作起来，因为还有公司和女儿，还有大家都爱着她。后来，夏莹终于站起来了。第一件事就是将墙壁、天花板涂上白色，窗帘也换上白色丝绒的。床单、被子、枕头也一律换成白色的。人进来，就像来到南极和北极，那雪的天下……用这种纯洁雪白的颜色，寄托对丈夫的哀思……

正这时，“得，得，得”有人轻轻地敲门。

“妈，进来吧。”她知道这么早，肯定是母亲，因为老人睡得早，也醒的早。随后，一个五十七八岁的妇人走了进来，这是夏莹的母亲盛洁。岁月的斧头砍去了她的俏丽，但还存下些许风韵。用一句俗语就是“徐娘半老，风韵犹存”。人们第一眼看见母女俩一定会感到有些相似之处。母亲是三十年前的夏莹，夏莹是三十年前的母亲。不同之处是，母亲矮些、夏莹高挑些；母亲开始臃肿，夏莹还是那么苗条，两人有些形似，但细心的人或者善于观察的人会感到，两人没有神似，这是两代人的代沟造成的。她们的环境，生活，教育，阅历和际遇那些差别造成的。母亲从小在乡下过，后来才到城市，而夏莹正在长知识的时候来到东海，虽说郊区，但和四川乡下差别还是天壤之别的。她们的认知观，世界观，对生活，对人类，对事物，对世界观的评价，必然会产生差异。所以，一些刚从山沟沟或西北地区来沿海的外来妹，外来小伙子，当地人一看他们的衣着，她们的谈吐，甚至她们走路的姿势，说话的腔调，都会一下子被人认出来是外来一族，是无法遮盖得了的。纵观夏莹母女俩，虽然夏莹脸上还有掩遮不掉的淡淡的忧伤，但总的气度还是一种高贵，



一种动人的美丽，而母亲却是平庸的，一种从贫困变成富裕的满足产生的美感。

母亲柔柔地对夏莹说：“莹儿，今天你为鹏南守孝已经一年一个多月了，而且又是一个大的活动。按常规，一般来说一年以后，就可以把守孝的一些措施处理掉。所以我雇了工人，准备把你的房间恢复到原来的样子，作为你和鹏南的纪念室，你可以经常来看看，缅怀缅怀，想念想念……还有我让工人把四楼的房间按你的意思装修一下，你以后就睡到上面去。如果将来再结婚时，再为你装潢一下……”

“好的！妈，我听你的……”

“女儿呀，你年纪轻轻的……”母亲的眼泪在眼眶里转，慢慢的掉落下来。

“妈……女儿已经挺过来了。”夏莹抱住母亲，动情地说，眼泪止不住的潸然流下来。“……妈，我们都应坚强起来！这几天我也几次梦见鹏南，他叫我快乐起来，不要再伤心，只要心里记着他就好了！妈……”夏莹抽出纸巾，给母亲和自己擦眼泪，又说：“妈，女儿很忙，这些事情只好辛苦你了……”

“是呀，鹏南是个好人，妈也不会忘记他的……女儿，你有空看看装修就可以了，妈会关注好的。”

“谢谢妈。”

“莹儿，今天的活动意义蛮深远的，是大好的公益事业。所以你的衣服要穿得隆重一些，……你看，这套好吗？”母亲拿出五六套衣服，从上面拿下一套。

夏莹一看，是一件大红的女式西装，一条藏青裤子。

“妈，这套是不是太鲜艳了。我来看看。”挑了一件橙色的女式中袖西装，内穿黑色雪纺打底衣，隐隐透出黑色蕾丝胸衣，下穿一条黑色西裤，脚着一字扣亮片高跟鞋。

“首饰。”母亲说，“是不是这条？”母亲拿出一条黄金项链。

“还是戴这一条好。”从母亲拿来的首饰盒里拿出一条细细的铂金项链，上面的吊坠是一粒花生，往左手无名指上套上一克拉的钻戒，站在母亲面前：“这样好吗？”

母亲无可奈何地摇摇头：“莹儿，这一年你瘦了，妈心里痛呀！”怕又勾起女儿的伤心事，就转换了一个话题：“当然，还是那么漂亮。”

“妈！……”

“莹儿，等你的房间装修好以后，我想去昌平待几个月，你弟弟买的房子也要装修，我去照看照看。萌萌我带着，就近租一套房子，选一个大学生继续教萌萌……”

“好的。妈，你和萌萌回去吧，我实在太忙了，一个人照顾不到她的。”

“但你一定要听妈的话，想开点。逝者已去，无可奈何！活着的人，一定要好好生活，妈才放心！”

“我会的，妈！今天第一步，从今往后，我会像往常一样的，你放心！”

“妈还想和你重复一句话：你想一个人就这样过下去吗？想开点，有好的，就找一个。”

“妈，还早呢，看缘分吧！”

“莹儿，妈妈将早饭烧好了，你吃点吧！”

“不了，来不及了，我边吃边去。”说着拿了保鲜盒装了一只包子，一根油条，一袋豆浆走出房子，启动奔驰 600，向鹏程庄园驰去。她和沧海大画家郭远志约了 6:30 去画龙点睛的。

夏莹的车子驰进鹏程庄园，沿着湖边大道向前，在明清风格的画栋飞檐的主楼前停下。一块偌大的古色古香的照壁前，画家郭远志伫立在脚手架上，凝视着左边飞龙、右边凤凰的大幅油画，一动不动。仿佛和尚入定一样。夏莹停下车，慢慢地向照壁走去，故意将皮鞋踩出响声，好让郭画家知道自己来了。可郭画家依然凝视着画作，一动不动，眼睛也不眨一眨。

夏莹是个极具素养的女子，少年时代受当老师的父母的熏陶，到沧海后又受当过教师的丈夫的熏陶，加上她勤奋好学，阅读了大量古今中外的名著，有电脑后又上网学到不少知识。读到不少名人故事，知道不少名人会有些异乎常人的怪癖或怪招、怪脾气，讲好听点就是异乎常人的招数或点子。她曾听鹏南讲起过，东海有一个作家，创作一部长篇，把自己关进青东农场（监狱）一个牢房里三个月（特别批准的），奋笔疾书，不洗脸，不刷牙，不洗澡，不理发。写了吃，吃了睡，醒了再写……有的艺术家留长发，有的留长指甲，有的不结婚单身，有的只同居……有的创作的时候废寝忘食，或者整日整夜苦思冥想，忘记了时间，忘记了天地，忘记了自己……现在，这个郭大画家怎么啦，也不食人间烟火吗？做神仙吗？

夏莹对艺术、对艺术家一直很崇拜很崇敬，很向往很羡慕的。钱鹏南去世前，曾对她多次讲起过沧海的名人、艺术家，比如诗人田林，作家冯凯，剧作家铁林、江林，画家郭远志、沈中人……心向往之，苦于没有机会，一直没有识荆，一睹风采。

今年春，郭远志的儿子郭亮（也是画家）开办画图学习班。萌萌6岁，夏莹就让赵萍萍给她报名参加学前班。一次夏莹心血来潮去听课，有人说，儿子比其父亲还差一大截，可她听课时已深深被震撼了：这个郭亮画、诗、书法、音乐都有相当的造诣！如果他父亲更胜一筹，那是什么样的水准呀，她想：肯定不得了！更使她升起了崇敬之心。那次郭亮上课，一会儿教画图，一会儿又吟诗，一会儿写字，一会儿拉小提琴，把孩子们全吸引住了。他教孩子们画鹅，三笔两笔，一只只白鹅就在黑板上呼之欲出了。孩子们睁大眼睛盯住他的手，好奇地以为他的手是神仙一样的手。郭亮画好鹅，问：“小朋友们，你们谁知道，鹅和鸡、鸭有什么区别？”一个孩子说：“叫声不同。”“那你叫叫看。”那孩子说：“鹅叫杠杠杠，鸭叫介介介，鸡叫喔喔喔。”“很聪明，对极了。”又一个孩子说：“颜色不同。鹅，白白的，鸭，灰的，鸡，淡黄的。”一个女孩说：“鸭也有白的，鸡也有白的。”“小美女很聪明。”郭亮说，“确实，鹅有灰的，灰雁，天鹅是白的，鸭有白白的，鸡也有白的。”“我说对了，我说对了！”小女孩高兴得跳起来。郭亮又说：“鹅对爱情是忠贞不贰的，一生只爱一只异性的鹅。喔，这些你们不懂得，以后大了才懂。因此，古今中外，有多少人歌颂鹅，最著名的就是唐朝的骆宾王，才六岁……谁六岁了？”萌萌说：“老师，我六岁了！”“好！骆宾王在你这个年龄已经会写诗了！”郭亮背道：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”又从台上拿起小提琴，拉了起来……这一堂课，深深地把孩子们吸引住了，也把夏莹吸引住了。她在心中说：真是天才！儿子如此有才华，比他更胜一筹的父亲那水平造诣肯定更高了！在她的心里浮上了对于郭远志的向往和羡慕。自从鹏南去世以后，她第一次将对男人封闭的门，裂开了一条缝……

夏莹又想起，一次在工商局给公司年审年检的会上，因工商局长是原县委副书记闵龙的学生，所以闵龙也参加了。席间，闵龙谈起中国的老龄问题，以及党和政府关注此事做的大量工作，希望私企也关注此事，投入到这个行列中。夏莹听他一说，心中一动，因为鹏南生前多次谈及要做慈善事业，但

还只在四川办了一所希望学校，现在办些老龄活动场所也是极好的。闵龙又说：“你这里地方那么大，风景又好，办一个老年会所多好呀！”夏莹想：“办一个确实蛮好的。”就说：“我前夫生前也曾想过此事，可我太忙，没法打理。”闵龙说：“这没问题，前期工作我帮你打理，施工开始我让劳动模范梁明帮你看着，他可是一个认真、踏实、不折不扣的好人！”众人说：“闵书记原本管一个县的干部，帮你撑着，保管你顺顺利利。”闵龙说：“交给我，你尽管去倜傥地指挥你的公司。只要抽空指导指导就行！”后来果然夏莹投资1000万，建成了夕阳红老年会所。

会所建成后，夏莹左看右看，感到还缺了什么。闵龙一下子猜到了她的心思：“夏总呀，在整间房子，一些显眼的地方挂一些名人字画！”“对呀，闵书记不愧高瞻远瞩！”“我帮你请几个名家操作一下。”于是，夏莹终于认识了郭远志。

那次，郭远志运来了自己二十幅画作以及郭亮的十幅画作。夏莹知道郭远志父子携画前来，所以排除一切干扰等在会所。十点多钟，闵龙和郭远志父子、梁明来了。夏莹和他们一一握手，才发现郭远志没有像她想象的那样，她在心中认为郭远志肯定是高高大大、威威严严、不苟言笑的人物，而实际上郭远志却是中等身材，稍瘦，衣着简朴，但干练睿智、言谈风趣幽默的人。

郭远志握住夏莹的手说：“闻名不如见面。早听说鹏程房产公司掌门人是一个美女，就心生向往，一见顿感到岂止是美女，简直是神女，说九天仙女下凡也不为过！失敬，失敬，幸甚，幸甚！”

夏莹说：“我是四川山沟沟里出来的野丫头，过奖了，实在汗颜得很！久闻郭大画家大名鼎鼎，如雷贯耳！今日一见，果然不同凡响。你们父子双壁，画坛神话！”

郭亮说：“夏总掌握一家大公司，又为公益事业做贡献，实属难能可贵，是晚辈学习的榜样！”

夏莹说：“夏莹感谢郭大画家父子来我们会所贡献才华，蓬荜生辉！”

挂好诗画作后，几个人走出大门。只见人们络绎不绝进来称赞声不断，为夏莹创造一个为老年人服务的活动场所而点赞。

“咦！这个照壁怎么空空如也，这可是一个瑕疵呢！”郭志远说。

夏莹说：“这个照壁前面本来画的是迎客松，后面是公司简介。这迎客



松已经陈旧斑驳，公司简介已经落伍，所以前阶段都铲掉了，现在正酝酿画些什么内容。”

“我看呢，画龙！”闵龙望向夏莹，又望向郭远志，又强调一遍：“在上面画龙！”闵龙名字里有龙，所以对龙最崇拜，常把龙放在嘴边。

“画龙！不错！”郭远志说：“华夏民族，上下五千年。龙是图腾、信仰、向往，故宫有九龙壁，每个宫殿里柱子上都有龙，而门前踏步中间石壁上同样有龙，一些柱、壁、阶地上一样都雕龙。在这照壁上画一条龙，够气派，够威武……”

梁明说：“我认为中国图腾还有凤凰、麒麟、貔貅等等。”

郭远志说：“梁弟一说，使我浮想翩翩。夏莹就像一位仙女。我就画一条龙一凤，腾云驾雾，象征事业飞黄腾达，更有意思！你说呢，夏莹神女？”

夏莹听郭远志这么一说，心里触动很大，此人真是说到了自己的心里就微微回眸一笑，那眼神看得郭远志心里一跳。夏莹继续说下去：“郭大画家想法正合我心意。照壁上的画必定是这座庄园的主题思想，我追求的目标和象征的意念。龙凤是我们华夏民族的图腾和象征！画龙凤就证明我公司我庄园如龙如凤事业发达兴旺！所以，我想就如郭大画家所言，画龙凤！这下又要拜托郭大画家了！谢谢，由衷的感谢！”

“应该的，夏莹神女看得起，一定在开张之前画好！”

于是，郭远志在一个星期中精心竭力站在照壁前的脚手架上，默默地、认真地、细细的用心用神用油彩画出了龙和凤，一对飞舞腾跃，翩翩起舞的精灵、神物，它们的头颅高昂着，向着远方，向着天际，向着理想，向着成功，向着更大的胜利飞速飞翔……凡是走过的人或者慕名而来瞻仰的人无一不是啧啧称赞，画得好，画得出色，画得精神……奇怪的是画作上的龙凤完整无缺，却没有画眼睛。人们猜想，眼是人心灵的窗户，必须传神，精心刻画才能画得好。所以画家正在构思吧。

明天就要举行开张仪式，眼睛还没画上，夏莹有点急了，就去郭远志的画室找他。只见郭远志正在聚精会神画一幅仿《清明上河图》，题为《新清明上河图》。屋子里有几个学生，大家都远近的站着，屏声息气。静静地，静的连一根针掉在地上都能听见声音。这幅《新清明上河图》画的是沧海县城边上白龙港的故事。那里的房宇、商店、商人、行人、车辆、河上的桥梁……

无处不在地显示出改革开放后社会的进步，经济的繁荣，人们生活水平的提高，一片欣欣向荣的气象……郭远志从早上六点不到就开始勾勒着色，努力五个小时，才将这幅十二米长，一米二宽的画作完成。学生们凝视着他的一笔一画、一勾一撇、一点一圈……几个人五个小时一动不动，不吃不喝。当自鸣钟“当当当”响了十一下，郭远志猛地将笔朝桌上一放：“同学们，完成了！”学生们马上围住郭远志：“郭老师，太美了！”“祝贺郭老师画作完成！”郭远志扫了一眼《新清明上河图》，微微一笑。

“郭大画家，画得太好了！”郭远志回头听到夏莹的称赞声，忙摇摇手：“夏总，对不起让你久等了。”一个学生说：“夏总足足等了两个钟头了。”

“看君捧笔画，胜读十年书。我亲见郭大画家创作的过程，拜读郭大画家创作产生的思绪和灵感，教育颇深。”

“献丑而已！夏总，我知道你们会所明天开张了，我保证在明天开张之前一定画龙点睛……我怕点了睛，龙和凤会飞起来，哈哈……”郭远志揶揄地说笑了起来。

“叶公好龙的故事重演！”夏莹接茬说。她知道一些艺术家都有独特的性格。写作要有灵感，画作更要有意境。所以，不用话去刺激他，也揶揄了一下。

郭远志听她这么一说，为她的聪明而折服。这么说，她没有一点责备，反而谦虚，当然也表达了她内心的焦急。就对夏莹说：“确实，前几天没有灵感。这么美的庄园，这么美好的事业，我怕一画没画好，会玷污这里的一切。我在等时机，让美的东西释放出好的灵感。就说前天吧，我们在照壁前边讲了关于灵感的话。你说，郭画家，你等我。结果你从画室拿来了画册《富春江诗意图》，我一看，心跳了一下，开始画，还不满意，结果又涂掉了。后来你又拿出商朝的铜鼎给我观看，我看了一会，心又跳了，就去画眼睛，结果仍不满意，又涂掉……”

“好吧，明天早上 6:30，太阳升起的时候，你来陪我点睛吧！今晚我要早早地睡下，明天精神饱满地点好睛……你放心！”

此刻，夏莹看着入神的郭画家，想起以往一些情景，默默地望着他，一动不动了。

突然，郭远志像被神一样的大手击了天灵盖一样，惊醒了，睁开双眼，



看见庄园里霞光照射，树木，花朵，湖水，房宇都散发出璀璨夺目的光泽。在花朵簇拥的园子里，一位仙女般的女神注视凝望着自己，那双眼照射出脉脉柔情，使自己仿佛进了天堂一样。一刹那，郭远志灵感来了，迅速拿起画笔，三下两下画好了龙凤的眼睛，那龙凤舞蹈着，仿佛正要飞了起来……郭远志拿起画板，调了色彩，拿笔狂舞般“刷刷刷”，在画纸上迅速画了起来，边画边说：“是这样，就是这样！”一会儿，一幅水彩画完成了。他凝望着自己创作的两幅画，喊道：“美！确实美！”

喊声把夏莹惊醒了，凝视着龙凤图说：“郭大画家，龙凤点睛了，真好！栩栩如生呀！我怕它们会飞起来了。”“会的。”郭远志说，两人大笑起来。

“夏……美女！”郭远志本来想叫夏总，不料，说出来变成夏美女。“这龙凤图不算什么！这一幅才真是美女图呢！”

郭远志边说边把画板捧到夏莹面前，夏莹睁大眼睛，只见画面上是滚滚长江水，峭壁悬崖上，神女依石而立，而身材，脸，全是自己的样貌，落款是“三峡神女”。

夏莹看了这幅画，心猛然跳了，脸也红了。她微微感到可能猜到了郭大画家的心思，他是不是对自己有意思了呀！画作峭壁上的神女，全是自己的形象。显然他认为自己的样貌属上乘，可自己感到还是和这神女有距离感，随后转移话题：

“郭大画家，我没神女那么美，我只是一个女信徒而已！”

“你配！在我心目中，你是最美的女孩子！你看这上面的题诗吧，就意义自解了。”夏莹看图上题诗：

我曾三峡瞻女神，
在此不羨楚王真，
思绪千万夏潮涌，
他山之石更晶莹。

诗下面还有数字：112131413547

夏莹琢磨了半分钟没有头绪。想了想大概是形容神女的吧。但又有可能有其他含义，里面镶了夏和莹两个字，肯定有深刻的含义吧，念了三遍，不得其解；只能以后再细细的理解，解开其中之奥秘了，就说：“郭大画家，画的真好，意义深刻，让我回去后思索思索诗中深刻含义吧！谢谢你！”