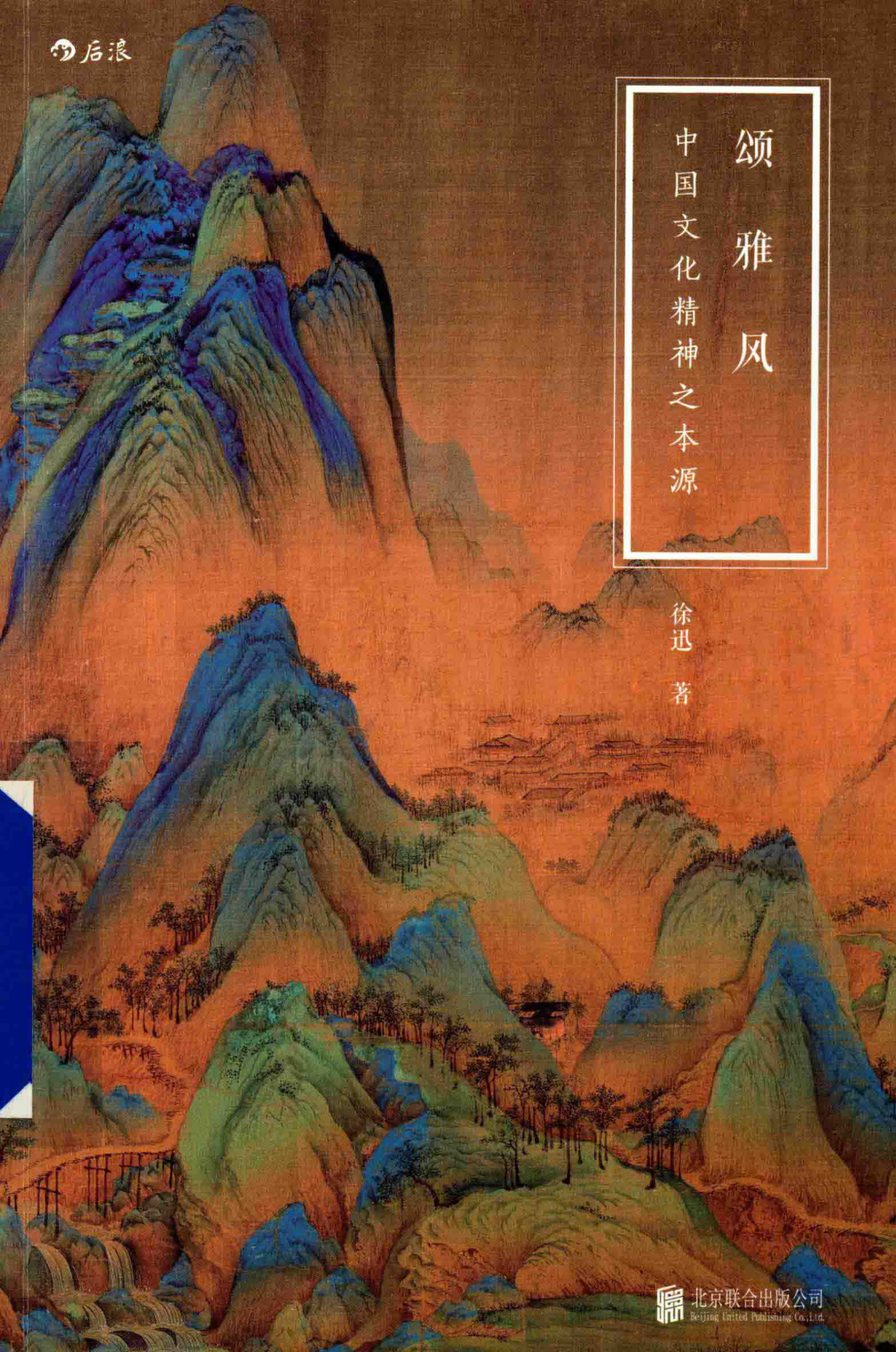




后浪

颂雅风
中国文化精神之本源

徐迅 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

颂 雅 风

中国
文化
精神
之本
源

徐
迅
著

图书在版编目 (CIP) 数据

颂·雅·风：中国文化精神之本源 / 徐迅著. — 2
版. — 北京：北京联合出版公司，2017.5
ISBN 978-7-5596-0361-6

I. ①颂… II. ①徐… III. ①中华文化—研究 IV.
① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 107478 号

颂·雅·风：中国文化精神之本源

著 者：徐 迅
出版统筹：吴兴元
特约编辑：黄杏莹
营销推广：ONEBOOK

选题策划：后浪出版公司
编辑统筹：梅天明
责任编辑：肖 桓
装帧制造：墨白空间·王斑

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数 87 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 6.25 印张

2017 年 7 月第 2 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0361-6

定价：32.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-64010019

序

何谓中国文化精神？所可标举者甚多，如气韵、意境、意蕴、性灵、情致，其中有天命，有鬼神，有天人合一，有忧患，有享乐。所谓文化精神者，实难尽说，其在有无之间。人莫不饮食也，故其有；鲜能知味也，故其若无。如必欲可说，则在汉字之间。

自汉字始，始有中国历史。有此历史，便有一种精神在，其存于一切汉字典籍之中，如《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，如先秦诸子，如《左传》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》等历史典籍，如楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲等文学，如历代笔记，如见诸金石等文字。约略言之，中国文化精神与中国文字典籍相表里，不可分离，不可分析，无有分别，乃具足者也。

汉字“不生不灭、不垢不净、不增不减”，乃为中

国人之心识。心识者，可执持本源，执受流变，结生相续。无汉字，即无此心识。唯有此心识，为中国文化生命之本源，使其文化精神永不损坏，如安危相共，休戚相关。有此心识，方可追索文化精神，方可说中国人从何处来，向何处去。

此固然不为常人所能了知。圣人则不然，其直入中国之本源，洞察历史，昭显因果，故有曰“天不变，道亦不变”。圣人出，汉字立。其人仰观吐曜，观天文以极变；俯察含章，察人文以成化。于是画八卦，造书契，由是文籍生焉。

汉字之为德也大矣！其中有道，道心惟微。其时义亦远矣哉！风云雷电，山川草木，古今之变，天人之际，于其中会通和合，茹今孕古。其道之显者谓之文，鼓天下之动者存乎辞。日月迭璧，山川焕绮，人世贵华，宇宙结响，故郁郁乎文哉。

此天意使然也。汉字因一大事因缘问世，此即中国文化之生死也。汉字因缘所生，缘起性空，因果流荡，无往不复。于中国人，汉字“天上天下，唯我独尊”。所尊者何？曰：人乃天地之心，参天地而居其中。心生而言立，言立而文明。人有此汉字，可穷理尽性以至于命。以天地演化生人为始，知天尽性、事

天立命为终。于是有阴阳，有鬼神，有五行，有圣人，有君子，有小人，有贤不肖，有儒释道。此即中国人之“天命”也。

中国历史乃汉字因果之流转，中国人在此智慧海中流转而生生不息，悲欢离合，与之合而为一。是故，中国历史之依据，中国人精神之所在，集于汉字一身。所谓中国，无非汉字。何以故？汉字为中国之所有记忆，且为其所记忆本身，即中国人自我文化意识之根源。古昔即有“华夷之辨”，实乃中国人“自我”本体之执著。故曰：汉字与中国人同在，汉字在，中国人存；汉字灭，中国人亡。今世有名“中国”者，有名“汉字”者，有名“中国人”者，然未见有人说其因果流转，正不知天意如何也。

以上为《颂·雅·风》之大义也。

谨为序。

作者

于西山采蘋馆

目 录

颂 1

雅 69

风 127

頌

掌凡乐事，播鼗，击颂磬、笙磬。（《周礼·春官·眠瞭》）

磬在东方曰笙，笙，生也。在西方曰颂，颂或作庸；庸，功也。（《周礼·春官·眠瞭》郑玄注：“掌凡乐事，播鼗，击颂磬、笙磬。”）

颂之言诵也，容也，诵今之德，广以美之。（《周礼·春官·大师》郑玄注：“大师教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”）

颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。（《诗大序》）

颂，兑也，从页公声。（许慎《说文解字·页部·颂》）

颂者，宗庙之乐歌，《大序》所谓美盛德之形容，以其成功告于神明者也。盖“颂”与“容”古字通用，故《序》以此言之。（朱熹《诗集传·颂》）

颂之训为美盛德者，余义也。颂之训为形容者，本义也。且颂字即容字也。容、养、漾一声之转……所谓《商颂》、《周颂》、《鲁颂》者，若曰商之样子，周之样子，鲁之样子而已。何以三《颂》有样而《风》、《雅》无样也？《风》、《雅》但弦歌笙间，宾主及歌者皆不必因此而为舞容；惟三颂各章皆是舞容，故称为颂。（阮元《揅经室集·释颂》）

庸即颂也。颂钟颂磬与歌声应，直言“颂”，重人声也。据此则《虞书》“笙鏞”，“鏞”字亦与“颂”通。（杨名时《诗经札记》）

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

（《易·系辞下传》）

遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？

（远古之初，谁能传道？天地未分，如何究考？）

冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？

（混沌昏暗，谁能分清？元气充盈，何以分明？）

明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？

（明明暗暗，果有因乎？阴阳参合，何来何故？）

圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？

（天盖九重，谁能经营？如此天功，谁初作成？）

（屈原《天问》）

其人据鸟兽行迹创文字。（许慎《说文解字·叙》：及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。）于是，天雨粟，鬼夜哭。（《淮南子·本经训》：昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。）

经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。

（初始建灵台，策划并经营。百姓齐努力，数天功告成。）

经始勿亟，庶民子来。

（初始勿急迫，百姓来相从。）

王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟翯翯。

（主君游灵园，母鹿卧悠闲。母鹿体肥健，白鹇羽亮鲜。）

王在灵沼，于物鱼跃。

（主君到灵沼，池鱼齐欢跃。）

虞业维枏，贲鼓维镛。于论鼓钟，于乐辟雍。

（编钟并石磬，大鼓联大钟。钟与鼓和鸣，公堂乐融融。）

于论鼓钟，于乐辟雍。鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。

（钟与鼓和鸣，公堂乐融融。鼙鼓声咚咚，乐师祝成功。）

（《诗·大雅·灵台》）

其人登台以观天象。

阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。（《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》）故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。（《黄帝内经·素问·四气调神大论》）

有人击壤而歌：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”（《击壤歌》，载皇甫谧《帝王世纪》）

斗转星移，荧惑守心，占曰“天下易政，主去其宫”。

他得知王朝气数已尽，将有王者杀伐四方，于是登上鹿台，著玉衣自焚而死。

王者出兵之时，他们拦住他的马头。

父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？（《史记·伯夷列传》）

天下非一人之天下，乃天下之天下也。同天下之利者，则得天下；擅天下之利者，则失天下。（《六韬·文韬·文师》）

王者持大白旗追至鹿台，亲射三箭，而后下车，以轻剑击之，以黄钺斩其头，悬于旗下。（《史记·周本

纪》略曰：武王驰之，纣兵皆崩畔纣。纣走，反入登于鹿台之上，蒙衣其殊玉，自燔于火而死。武王拚大白旗以麾诸侯。武王遂入，至纣死所。武王自射之，三发而后下车，以轻剑击之，以黄钺斩纣头，悬大白之旗。）

於皇武王，无竞维烈。允文文王，克开厥后。

（神威兮武王，功业世无双。郁郁乎文王，创业复开来。）

嗣武受之，胜殷遏刘，耆定尔功。

（武王承先志，克殷止残杀，终致大业功。）

（《诗·周颂·武》）

《武》乐美则美矣，然以征伐取天下，故未尽善。（《论语·八佾》：子谓《韶》尽美矣，又尽善也。谓《武》尽美矣，未尽善也。）《韶》乐可谓尽善尽美，听之“三月不知肉味”（《论语·述而》），其可以治国也。（《论语·卫灵公》：颜渊问为邦。子曰：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞。”）

神灵降临，其曰列祖列宗。

天保定尔，亦孔之固。俾尔单厚，何福不除？

（上天保佑你，江山稳且固。赐你得独厚，一切所有福。）

俾尔多益，以莫不庶。

（赐你得多益，一切皆丰庶。）

天保定尔，俾尔戩穀。罄无不宜，受天百禄。

（上天保佑你，赐你多福禄。万事皆相宜，得天赐无数。）

降尔遐福，维日不足。

（赐你福长久，或恐有不足。）

天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如冈如陵。

（上天保佑你，万事皆盛兴。如山亦如岭，如冈亦如陵。）

如川之方至，以莫不增。

（如川水来潮，万事皆助增。）

吉蠲为饔，是用孝享。禴祠烝尝，于公先王。

（沐浴备酒食，吉日供祭享。四季祭祖先，先公并先王。）

君曰卜尔，万寿无疆。

（尸神代祖言，子孙寿无疆。）

神之吊矣，诒尔多福。民之质矣，日用饮食。

（神灵已下临，赠你多福祉。人民原纯善，无非用吃穿。）

群黎百姓，遍为尔德。

（天下众百姓，教化守德行。）

如月之恒，如日之升。如南山之寿，不骞不崩。

（如月之恒常，又如日东升。又如南山寿，不损亦不崩。）

如松柏之茂，无不尔或承。

（如松柏茂盛，子孙代相承。）

（《诗·小雅·天保》）

寡人有闻：“天命玄鸟，降而生商。”（《诗·商颂·玄鸟》）此非“天命”乎？

主君，深不可测曰“天”，无可奈何曰“命”。“治大国若烹小鲜。以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人；非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。”（《老子》第六十章）

寡人深恐鬼神为厉伤人，故以祭祀以要其福。以此言观之，似虽有鬼而亦不神耶？

主君，鬼神非无，然洋洋乎如在其上，但只为民之福，不为民害。故曰非其鬼不神，但其神不伤人耳。然非其神不伤人，实由圣人含哺百姓，如保赤子。与天地合其德，鬼神合其吉凶而已。若以道德君临天下，则和气致祥。

寡人观于此言，以安静无扰为主，行其所无事，则民自安居乐业，而蒙其福利矣。

主君，此与烹饪之道相若，然小国不足以言之。若大国，或有可为。（《吕氏春秋·本味》：汤得伊尹，祓之于庙，爇以燿火，衅以牺鬯。明日设朝而见之，说汤以至味。汤曰：“可得而为乎？”对曰：“君之國小，不足以具之；为天子然后可具。”）其要在一个“和”字。若问：“和与同异乎？”对曰：“异。和如羹焉，水、火、醯、醢、盐、梅以烹鱼肉，焯之以薪，宰夫和之，齐之以味；济其不及，以泄其过。君子食之，以平其心。君臣亦然。”（《左传·昭公二十年》）

七月流火，九月授衣。

（七月火星落，九月做寒衣。）

一之日𩚑发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？

（正月寒风起，二月风凛冽。无衣可挡寒，如何过年关？）

三之日于耜，四之日举趾。

（三月修农具，四月种庄稼。）

同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜！

（咱家老和小，举火在田头，田官享饭酒！）

七月流火，九月授衣。

（七月火星落，九月做寒衣。）

春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。

（春天阳光照，黄鹂鸣叫了。小女执箩筐，走在小路上，来采嫩叶桑。）

春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

（春日白昼长，白蒿满箩筐。小女心悲切，少爷要俺做婢妾。）

（《诗·幽风·七月》）

主君，五世之内，不可知何谓天下美味。主君之江山方才一代，知“化腥臊”已属不易。有曰：“君子之泽，五世而斩。”可不察乎？

寡人亦闻：“小人之泽，亦五世而斩。”（《孟子·离娄下》：“君子之泽，五世而斩；小人之泽，亦五世而斩。”）美味其理有如是哉？

主君，天下美食断绝之时，亦天下斩主君之日也。可不慎乎？

寡人亦闻：“上古之世，民食果窳蚌蛤，腥臊恶臭，而伤肠胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”（《韩非子·五蠹》）神农氏尝草别谷，教民耕艺，民始食谷，加于烧石之上。（高承《事物纪原》）此乃上古之传言，