



河南省“百优人才”文库

FEIWUZHI WENHUA YICHAN BAOHU YU GUOMIN JIAZHIGUAN PEIYU YANJIU

非物质文化遗产保护与 国民价值观培育研究

魏崇周 著

河南人民出版社



河南省“百优人才”文库

FEIWUZH WENHUA YICHAN BAOHU YU GUOMIN JIAZHIGUAN PEIYU YANJIU

非物质文化遗产保护与 国民价值观培育研究

魏崇周 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产保护与国民价值观培育研究 / 魏崇周
著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2016. 7
(河南省“百优人才”文库)
ISBN 978-7-215-10205-7

I. ①非… II. ①魏… III. ①文化遗产 - 保护 -
关系 - 社会主义建设 - 价值论 - 国民教育 - 研究 - 中国
IV. ①K203②D616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 115419 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788053)

新华书店经销

河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米

1 / 32

印张 12

字数 298 千字

2016 年 7 月第 1 版

2016 年 7 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

前 言

社科理论人才队伍建设是繁荣哲学社会科学的重要内容。自 2014 年开始,河南省组织实施了全省百名优秀青年社科理论人才(简称“百优人才”)工程,培养了一批政治立场坚定、勇挑重担的青年理论人才,研究领域涵盖经济学、政治学、社会学、党史党建等 12 个学科专业。两年来,“百优人才”结合各自优势,在哲学社会科学基础理论研究、应用对策研究,服务中央、省委中心工作方面发挥了积极作用,作出了重要贡献,取得了可喜成绩。

2015 年,河南省委常委会在听取省委宣传部关于中宣部推进理论工作“四大平台”建设工作会议精神汇报时,决定设立河南省“百优人才”文库。这是河南省进一步加强社科理论人才培养支持力度的又一重大举措,充分体现了河南省委对繁荣发展哲学社会科学的高度重视,对理论人才队伍建设的高度关注,对全省青年社科专家的高度关心。

这次设立的河南省“百优人才”文库共有 20 部专著,涉及政治、经济、文化、社会、历史等多个领域,为广大干部群众学习交流提供了良好平台。希望全省社科理论人才以此为契机,密切

关注热点,刻苦钻研业务,不断更新知识,加快提升能力,推进河南社科理论工作更好地紧跟时代步伐,更好地适应新的伟大实践提出的新要求,为河南从社科理论研究大省向社科理论研究强省迈进奠定更加坚实的基础。

中共河南省委宣传部

目 录

绪 论	1
-----	---

上 篇

第一章 传统民间文化的表现形式与社会主义核心价值观的融合	25
第一节 传统民间文化主体把握世界的方式	26
第二节 民间文化的特点及特质	32
第二章 非物质文化遗产的生态、判定标准及评价维度	37
第一节 非物质文化遗产保护和传承中的两个参照系	37
第二节 表1、表2、表3所传达的意义	40
第三节 非物质文化遗产的“四度分析”	46
第四节 非物质文化遗产的评价维度	49
第三章 非物质文化遗产的“传承”“传播”与“转化”	54
第一节 非物质文化遗产保护中的“保护”	54
第二节 非物质文化遗产保护中的“传承”	56

第三节	非物质文化遗产保护中的“传播”	61
第四节	非物质文化遗产保护中“传承”与“传播”的地位	65
第五节	非物质文化遗产的生产性保护、转化条件及与 生态的协调发展	67
第四章	马斯洛的需求理论与当代农民娱乐	74
第一节	马斯洛的“基本需求层次理论”	74
第二节	当代农民的娱乐方式	78
第五章	农村非物质文化遗产的保护、开发与社会主义核心价 值的浸染	82
第一节	河南省文化产业特色村镇的产业实践	83
第二节	特色文化产业村镇与新农村建设	90
第六章	非物质文化遗产保护方式与社会主义核心价值观传播	92
第一节	方式之一——评选“河南省特色文化产业村镇”	92
第二节	方式之二——命名知名文化产品	93
第三节	方式之三——评选十大文化企业	95
第四节	方式之四——评选文化产业示范基地	95
第五节	方式之五——建设文化出口重点企业	96
第六节	方式之六——建立文化产业园	97
第七节	方式之七——设立文化改革发展试验区	98
第八节	打造华夏历史文明传承创新区	99

第七章 非物质文化遗产教育与青少年社会主义核心价值观培育	104
第一节 非物质文化遗产保护与高等教育	105
第二节 非物质文化遗产与高校教学资源开发	107
第三节 非物质文化遗产保护中政府与高校的合作机制	110
第四节 非物质文化遗产与中学语文教育	114
第八章 非物质文化遗产对外传播与社会主义核心价值观认同	118
第一节 对外汉语传播	119
第二节 对外文艺传播	120
第三节 对外文化传播的三个基础研究	122
结语	128

下 篇

第九章 民间文学保护与社会主义核心价值观培育	133
第一节 民间文学的文化精神	133
第二节 民间文学保护中的问题	136
第三节 民间文学保护中的策略	149
第十章 传统音乐保护与社会主义核心价值观培育	158
第一节 传统音乐的文化精神	158
第二节 传统音乐保护中的问题	161

第三节	传统音乐保护中的策略·····	169
第十一章	传统舞蹈保护与社会主义核心价值观培育·····	186
第一节	传统舞蹈的文化精神·····	187
第二节	传统舞蹈保护中的问题·····	188
第三节	传统舞蹈保护中的策略·····	194
第十二章	传统戏剧保护与社会主义核心价值观培育·····	204
第一节	传统戏剧的文化精神·····	205
第二节	传统戏剧保护中的问题·····	207
第三节	传统戏剧保护中的策略·····	215
第十三章	曲艺保护与社会主义核心价值观培育·····	231
第一节	曲艺的文化精神·····	231
第二节	曲艺保护中的问题·····	233
第三节	曲艺保护中的策略·····	240
第十四章	传统体育、游艺与杂技保护与社会主义核心价值观 培育·····	247
第一节	传统武术的文化精神·····	248
第二节	传统武术、杂技保护中的问题·····	249
第三节	传统武术、杂技保护中的策略·····	256
第十五章	传统美术保护与社会主义核心价值观培育·····	282
第一节	传统美术的文化精神·····	282
第二节	传统美术保护中的问题·····	284
第三节	传统美术保护中的策略·····	289

第十六章 传统技艺保护与社会主义核心价值观培育·····	292
第一节 传统技艺的文化精神·····	292
第二节 传统技艺保护中的问题·····	296
第三节 传统技艺保护中的策略·····	299
第十七章 传统医药保护与社会主义核心价值观培育·····	302
第一节 传统医药的文化精神·····	302
第二节 传统医药保护中的问题·····	303
第三节 传统医药保护中的策略·····	307
第十八章 民俗保护与社会主义核心价值观培育·····	320
第一节 民俗的文化精神·····	320
第二节 民俗保护中的问题·····	322
第三节 民俗保护中的策略·····	326
第十九章 传承人保护与社会主义核心价值观培育·····	332
第一节 传承人保护中的问题·····	333
第二节 传承人保护的策略·····	342
结 语·····	359
参考资料·····	365
后 记·····	373

绪 论

非物质文化遗产作为文化的重要组成部分,也是上层建筑的一部分,其存在、发展、变化必然由深层次的经济基础所决定,由其所深含其中的社会变迁所决定。我们要分析非物质文化遗产保护在当代社会转型期的中国如何发展及如何利用非物质文化遗产培育国民的价值观,必然也要对中国当代的社会做一个简略的探讨,以了解其存在的背景。中国当前最让人熟悉的一个词就是“转型期”。那么,中国怎么转?转向什么?这是必须回答的问题。

一、社会转型期与社会现代化

(一) 转型期

对于转型期的理解,我们可以先从转制、转构、转态来讲。如:

1. 社会体制在较短时间内发生急剧变化,由计划经济体制向市场经济体制转变。这是社会转型的基础。
2. 以经济体制转轨为基础的中国社会转型,不仅是社会分层结构的变化,而且还表现为人口的城乡结构、文化的深层结构以至意识形态的多元化等社会的全面的结构性变化。
3. 中国社会从传统社会向现代社会、从农业社会向工业社会、从封闭性社会向开放性社会的变迁和发展。其本质是社会从经济基础到上层建筑完成一个现代化的过程。

(二) 中国现代化的进程

十八大报告提出要“在新中国成立一百年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家”。当然前提是我们要“胸怀理想、坚定信念,不动摇、不懈怠、不折腾,顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗”。也就是说这个转型期理论上从目前算起至少还需要近四十年。

社会现代化是一个高度综合的概念,它有四层含义:

第一,社会现代化是社会领域的一种革命性的社会变迁,它包括:从农业社会向工业社会、从工业社会向知识社会的两次转型,社会生产力和生活质量的持续提高,生活方式和生活观念的根本转变,国民文化和健康素质的大幅度提高,社会福利和社会公平的根本改善以及国际地位的变化。

第二,社会现代化也是一个长期的有阶段的历史过程,不可能一蹴而就,在 18 世纪到 21 世纪的 400 年里面,世界社会现代化可以分为两个阶段,第一个阶段是从农业社会向工业社会的转变;第二个阶段是从工业社会向知识社会的转变,在 22 世纪还将有新的发展。

第三,社会现代化是一场持续不断的国际竞赛,它包括:不同国家、不同民族追赶达到保持世界先进水平的国际竞赛,以及国内社会的生活、结构、观念、制度的深刻变革。

第四,社会现代化有国际和国内、相对和绝对两层概念。社会与经济的关系是非常复杂的。为什么?因为社会没有统一的定义,一般人认为所谓的社会就是人类社会,人类社会是一个大概念,无所不包,而我们研究的社会特指社会领域,是小社会,它包括人口与健康、学习与工作、休闲与福利等 12 个分领域。在国家现代化里面,社会现代化、经济现代化都是国家现代化的组成部分,没有经济现代化,没有社会现代化,也就没有国家现代化。经济现

代化是社会现代化的基础,而社会现代化是我们的目标,社会现代化、人的全面现代化是我们现代化的最终目标,我们的目标是要提高全民族、全国人民的生活水平、生活质量。^①

简要地说,在 18—21 世纪期间,世界现代化可以分为两大阶段。其中,第一次现代化是从农业社会向工业社会、农业经济向工业经济、农业文明向工业文明的转变;第二次现代化是从工业社会向知识社会、工业经济向知识经济、工业文明向知识文明、物质文明向生态文明的转变。而当今某些学者认为,第二次现代化的过程应该称为后现代化。

中国所说的现代化应该是以上两个过程的一并推进。在当今全球化大格局和现代科技迅猛发展的大背景下,对于人口如此众多,面积如此广大,经济发展如此不平衡的中国来说,其难度可想而知。

二、中国优秀传统文化与社会主义核心价值观的关系

什么是社会主义核心价值观?简单地说就是:国家建设的标准即富强、民主、文明、和谐;美好社会的标准即自由、平等、公正、法治;个人道德规范的标准即爱国、敬业、诚信、友善。

关于中国优秀传统文化与社会主义核心价值观的关系最清楚的表达莫过于习近平总书记的一些讲话,此处仅列数段以说明这个问题。

2013 年五四青年节习近平总书记在北京大学师生座谈会上发表重要讲话指出:

① 中国科学院中国现代化研究中心中国现代化战略研究课题组:《中国现代化报告 2006》,北京大学出版社 2006 年版。

中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天,我们提倡和弘扬社会主义核心价值观,必须从中汲取丰富营养,否则就不会有生命力和影响力。

我们生而为中国人,最根本的是我们有中国人独特的精神世界,有百姓日用而不觉的价值观。

我们提倡的社会主义核心价值观,就充分体现了对中华优秀传统文化的传承和升华。

2014年2月17日在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的讲话:

民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。

习近平总书记2014年2月24日在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话中指出:

培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观,都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华

民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华传统美德是中华文化精髓,蕴含着丰富的思想道德资源。不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承,努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。

要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展。

其实,已经不用再过多引用,从国家政治、文化的角度,中华优秀传统文化是社会主义核心价值观的“立足点”“源泉”,社会主义核心价值观就是“中华优秀传统文化的传承和升华”。

至于如何继承,方法就是辩证地继承、创造性转化、创新性发展,既要反对教条主义,又要反对历史虚无主义。

三、非物质文化遗产与中华优秀传统文化的关系

现在的一个问题是,哪些传统文化是“优秀传统文化”?如果只是从理论上摘出一些词句,如天人合一、内圣外王、讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等教育人,那就显然达不到习近平总书记2014年10月27日在上海考察时指出的社会主义核心价值观要“日常化、具体化、形象化、生活化”的目的。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三条规定:“国家对

非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存,对体现中华民族优秀传统文化,具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护。”

根据这一规定,作为保护对象的非物质文化遗产,必须具备两个条件,二者缺一不可:

第一,具有历史、文学、艺术、科学价值,这四个价值中至少具备一项。

第二,能够体现中华民族优秀传统文化。有的遗产虽然可能具有历史、文学、艺术等价值,但它本身并不属于优秀传统文化,如跳大神这一风俗,其可能具有历史价值,但本身是反科学的,不属于优秀传统文化,不应该进行传承、传播,不是保护的对象。

这样一来,非物质文化遗产可以明确为“中华优秀传统文化”的重要组成部分。那么,非物质文化遗产保护与社会主义核心价值观培育之间的关系,可以表述为:

第一,保护非物质文化遗产就是保护社会主义核心价值观的“源泉”。

第二,传统文化大致分为两部分,一部分是雅文化,一部分是俗文化。“非物质文化遗产”多数是俗文化,部分原来属于雅文化。俗文化基本存在于中国大多数的人群——农民、农村中,也就是说,保护非物质文化遗产从基本面上是培育农民群体的社会主义核心价值观。鉴于中国持续推进的城镇化,目前城市中居住的很大一部分市民也属于这个基本面。

第三,非物质文化遗产是全民族、全社会、全人类的文化遗产,已经超越了农民的文化遗产的范围,而是整个传统文化的一部分。

目前还有一个更关键的问题就是,传统的雅文化或者士文化基本存在于典籍中,对典籍中的这些经典文化进行现代价值解读和价值继承是社会主义核心价值观培育的一个重要部分。但非物

质文化遗产却是以一种鲜活的方式存在于生活中,与广大人民的生活更接近,其对人们的影响是“日常化、具体化、形象化、生活化”的。所以,运用非物质文化遗产对民众进行社会主义核心价值观培育更接地气,更容易为人所接受。

正如乌丙安所说的:文化遗产是一种“传统”,中华民族的精神文化都在里面。如果文化遗产没有保护好,那么对于传统文化的传承和可持续发展将是巨大损失。……中华民族伟大复兴一定有自己的民族文化精神,而物质文化遗产正是这种精神的载体,非物质文化遗产正是这种精神的最佳展现。……传统和现代并不矛盾,或并行不悖或融于一体,最传统的发展到今天也可能是最现代的,最现代的生活中也留存有最传统的元素。我们的生活质量现代化,但表现形式仍是地道的民族传统特色。文化遗产是我们的文化根基,也是维系中华民族的精神纽带。^①

四、从法律层面看非物质文化遗产保护与社会主义核心价值观培育的关系

从法律的层面,《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布更能看出非物质文化遗产保护与社会主义核心价值观培育的关系,其总则第一条就指出“为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化,促进社会主义精神文明建设,加强非物质文化遗产保护、保存工作,制定本法”。

在全球经济一体化的大背景下,未来的国际竞争将是资源、环境和文化的竞争。一个国家如果失去了代表其民族精神风貌的文化,也就失去了最基本的生存根基。

^① 谢颖:《传统与现代:正在相融中——访著名民俗学者乌丙安先生》,2015年6月15日《人民政协报》。