

人物传记

义乌丛书编纂委员会 编

骆宾王诗文故事

骆祥发 著

非外借

上海人民出版社

义乌人物传记丛编

义乌丛书编纂委员会 编

骆宾王诗文故事

骆祥发 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

骆宾王诗文故事/义乌丛书编纂委员会编;骆祥发
著. —上海:上海人民出版社,2017

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-14206-0

I. ①骆… II. ①义… ②骆… III. ①骆宾王(约
626或627—684后)-生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 289162 号

责任编辑 周 珍

封面设计 甘晓培

• 义乌丛书 •

骆宾王诗文故事

义乌丛书编纂委员会 编 骆祥发 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 17.25 插页 3 字数 243,000

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14206-0/K · 2573

定价 48.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 盛秋平

第一副主任 林 毅

副 主 任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 朱有清 吴朝晖 金俊民 王永明

王建新 朱竣文 赵健明 黄旭光 楼小明

吴潮海

办公室主任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海

副 主 编 施章岳

主 编 助 理 傅 健

编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春
孙清土 金福根 李丽莉 楼向华
郑桂娟 吴雅珍 陈子华 胡 莺
(排名不分先后)

工 作 人 员 虞金法

总 序

自秦王政始置乌伤县,义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地,山川秀美、物华天宝,文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作,繁衍生息,改造山河,创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因,在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分,又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学,刚正勇为,诚信包容”是义乌精神;“崇文,尚武,善贾”是义乌民俗;义乌的民风则是“博纳兼容,义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉,成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来,义乌始终在传承着文明,演绎着辉煌,从而使义乌这座小城艳光四射,魅力无限。

自古以来,特别是唐年之后,义乌学风渐盛,至有“小邹鲁”之称。自宋以来,县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立,而“莅兹土者,莫不以学校为先务”。故土生其间,勤奋好学,蔚成风气,学有成就,烨烨多名人。并且,辐射出巨大的文化能量,不仅本地名儒代有,在浩浩学海与宦海中大展宏图,而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人,从文人学者到书家画师,从能工巧匠到杏林名家,其生动活泼的文化创造与传播,绵延不绝的文化承续与传递,从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜,在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大,造就了令人神往的义乌,使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史,拒绝遗忘,总要把自己行进的每一步,烙在山川大地上。

时间逝而不返,它带走了壮景,淘尽了英雄,留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天,人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分,城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能,它们饱含着从过去传递下来的信息,而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的,许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 盛秋平

义乌市人民政府市长 林毅

目 录

总序 / 001

一、七岁咏鹅 / 001

二、夏夜赏月 / 004

三、读书生涯 / 007

四、京试落第 / 011

五、游子还乡 / 015

六、完婚兖州 / 020

七、首次罢官 / 024

八、道王府属 / 028

九、重回兖州 / 033

十、与卢照邻游 / 037

十一、和高四同游德州并赠诗 / 040

十二、秋日与毛司马、窦六郎等同游 / 043

十三、冬日野宴 / 047

十四、与思玄上人游 / 050

十五、秋日钱尹大往京 / 054

十六、在困顿中挣扎 / 056

十七、为齐州父老撰写《请陪封禅表》 / 059

十八、再度出仕 / 062

十九、官中奉礼郎 / 065

二十、从军行 / 070

- 二十一、行军路上 / 075
- 二十二、薛仁贵兵败大非川 / 079
- 二十三、艰苦落寞的军旅生涯 / 083
- 二十四、唐朝边塞诗的开山祖 / 088
- 二十五、驰援姚州 / 091
- 二十六、露布奏捷 / 096
- 二十七、奉露布回京 / 099
- 二十八、代郭氏诗赠卢照邻 / 103
- 二十九、遨游巴蜀 / 108
- 三十、眉州结识徐敬业 / 113
- 三十一、回京 / 118
- 三十二、《帝京篇》：骆宾王投出的一颗文学震撼弹 / 122
- 三十三、婉拒裴行俭的聘用 / 128
- 三十四、为父迁葬 / 133
- 三十五、母歿守孝 / 138
- 三十六、下狱 / 143
- 三十七、在狱咏蝉 / 149
- 三十八、遇赦出狱 / 154
- 三十九、重游故地 / 158
- 四十、《灵泉颂》 / 164
- 四十一、严子陵钓矶下谈钓鱼 / 168
- 四十二、故乡书情 / 172
- 四十三、临海任上 / 175
- 四十四、咏怀 / 180
- 四十五、扬州草檄 / 184
- 四十六、在军登城楼 / 190
- 四十七、骆宾王与王勃 / 195

- 四十八、骆宾王与杨炯 / 202
- 四十九、骆宾王与病中的卢照邻 / 207
- 五十、骆宾王与员半千 / 212
- 五十一、骆宾王与宋之问 / 220
- 五十二、骆宾王与程务挺 / 227
- 五十三、骆宾王的《灵隐寺》诗 / 232
- 五十四、夕次旧吴 / 238
- 五十五、骆宾王的几封求仕信 / 243
- 五十六、南通骆宾王墓 / 249
- 五十七、义乌枫塘骆宾王墓 / 255

后记 / 260

一、七岁咏鹅

骆宾王出生在乌伤县境内一个书香人家。他的祖父名叫骆卫淇，原本在外地做官，就在骆宾王出生前夕，因避隋末兵乱才返回家乡过耕读自娱的闲居生活。

骆宾王一生下来就资质颖悟、聪慧过人。就在他开始咿呀学语的时候，祖父和父亲就急不及待地教他学读诗文。说来也怪，他连一般的话都还讲不太清楚，但教他念的诗文却能经久不忘。这种过人的天赋，让望子成龙心切的祖父和父亲兴奋不已。

骆宾王六岁那年，因唐朝削平群雄，天下一统，朝廷多渠道搜揽人才，以满足兴邦建业的需要。在这种情势的感召下，骆宾王的父亲骆履元，秉承“学而优则仕”的传统信念，决定离家出游，上京谋仕。于是教育骆宾王的重任，就落在祖父和年轻的母亲身上。

考虑到小宾王已经熟读了不少诗文，祖父就把教育的重心，放在指导宾王联句作文上。他经常指定眼前的某一事物，要宾王即景描摹。这种时候，从宾王口中经常会冒出令人惊叹不已的奇文妙句，让年长的祖父获得极大的精神愉悦和心理满足。

父亲走后的第二年，也就是骆宾王七岁那年的秋天，一位祖父早年官场的朋友，远道前来拜访。家乡遇故知，祖父十分高兴，于是备了一桌酒菜，和客人边酌边谈。他们从当年的官场旧事，一直谈到眼前的生活。多半是受酒精的刺激，一向为人谦逊、言谈从不张扬的祖父，在谈到教孙读书作文的时候，情不自禁地把骆宾王的种种灵悟表现，一五一十，如数家珍，一丝不留地全盘道出，神情中充满自得。客人静静地听着，心里似有些不信。心想，一个七岁的

幼童，就算他聪明伶俐，也不可能有多出想象的神奇表现。看来是老朋友酒喝多了，所以才一改常态，吹夸起自己的小孙子来。

祖父也意识到自己说的话，令朋友生疑，所以就把话头收住，重新叙谈彼此感兴趣的旧事。

一顿饭吃了一个多时辰，接着又喝了一会茶，待到太阳西斜的时候，祖父提议一道到庄外走走，观赏一下农村秋日的景色。

一直在门外玩耍的骆宾王，听说要外出游赏，就跑过来拉着祖父的手，一起向庄外走去。

庄前有一口大塘，呈葫芦形，葫芦上建有一座石桥，是村里人外出的必经之途。正当三人走近石桥的时候，迎面看到一群白鹅，相互追逐着向桥边游来。它们有的拍打着翅膀，有的引颈高歌，白毛团团，碧水荡漾，整个画面十分生动。客人原本是一位经纶满腹的文士，见此情景，突然心有所动。于是他把骆宾王拉到自己身边，附耳悄声问道：“你能把这群白鹅戏水的情景做成一首诗吗？”意在测试一下小宾王的才情，以验证老朋友席间谈话内容的可信度。

骆宾王见说，就停住脚步，双眼向塘中凝视片刻，略一沉思，很快就用清脆的童音，高声念道：

鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

客人听罢，几乎不相信自己的耳朵。他把骆宾王一把抱住，高高举起，用兴奋而又激动的声音大声喊道：“你真是一位旷世神童！”

这次轮到祖父在边上捋着胡子，对着客人相视而笑。

这首诗虽然只有短短十八个字，但充分显示出骆宾王无与伦比的天赋和日后成为伟大诗人的特有才情。“白毛”、“红掌”、“绿水”、“清波”，表明幼年骆宾王捕捉事物特征的独到能力。他把这几样典型特征通过动态组合在一起，一幅白鹅戏水的画图，就惟妙惟肖地展现在人们面前。而且用词准确，对仗工

致，又不失作者童稚的天真浪漫，读后使人感到意趣盎然，妙不可言。这位学问渊博的老者之所以听后情绪如此激动，把骆宾王称为“旷世神童”，就是他从感受到这颗即将冉冉兴起的文学新星不同凡响的超人才华。

这位客人原本在他所在地的学馆授课，于是就把骆宾王的这首诗当作教材，教整个学馆的学童共同传唱，并在当地广为传播。在骆宾王自己的老家乌伤，这首诗也不胫而走，很快传遍了乡乡里里，包括一些很少受到文化春风吹拂的穷乡僻壤。有人还把这首诗张贴在县学馆大门边的照壁上，用来激励学馆儿童的学习心志。

骆宾王七岁咏鹅的故事在婺、越大地很快传播开来。头一年刚由乌伤更名为义乌的骆宾王出生地，更是把这件事视作地灵人杰、人文荟萃的象征而大加宣扬。从此骆宾王就获得了“江南神童”的美誉，使家乡的人民深感自豪。

随着岁月的推移，骆宾王当年脱口而出的这首“咏鹅”诗，不仅没有被人遗忘，而且焕发出更加夺目的光彩。现在，不只是国内家喻户晓、人人皆知，而且还冲出国门，成为世界童谣的经典名篇。

二、夏夜赏月

骆宾王的文集中，有一首名为《玩初月》的诗。“玩”是观赏的意思，“初月”，即新月，也就是“半月”或“弯月”。“玩初月”就是“赏新月”。

这首诗的创作过程，也和“咏鹅”一样，是幼年的骆宾王在一次夏夜乘凉时，和祖父对谈中脱口而出做成的。

那是骆宾王赋《咏鹅》后的第二年，其时他在外面的名声已经很大，婺越境内，甚至更大的范围内，读书人都在传扬他“咏鹅”的故事。各地学馆和私塾，都把《咏鹅》当做教材，用来激励学童，以此启蒙。

但这些情况，骆宾王本人并不太清楚。一则他的生活范围，局限在自家房子的四周。和他一起玩的只有比他更小的弟弟和几个邻家小孩，很少和外面的人接触。再说，祖父对他的教育抓得很紧，真正供他玩耍的时间也不多。另则，家里人怕他了解外面赞扬他的消息后，滋生骄满情绪，所以有意对他“封锁消息”，不让他知道实情。因而骆宾王仍旧和以往一样，读书之余，仅有的一点时间，依然是逗蚂蚁、抓蟋蟀之类的游戏，没有大的变化。

大概是咏鹅将近一年之后，也就是骆宾王八岁那年的夏天。一个晚上，骆宾王一家循例在门外的空地上乘凉，听祖父讲各种各样的故事。其实，这也是祖父教育骆宾王的内容之一。白天，他教育宾王读书作文，双方的态度自然都是严肃认真的。晚上利用乘凉时间，在轻松愉快的氛围中，让骆宾王听一些历史人物故事，目的是让他明白做人的道理，并从中获取各种历史知识。

这天晚上，祖父讲的是“萧何月下追韩信”的故事。说韩信投奔刘邦之后，没有得到重用，他决定离开刘邦，另找出路。其时萧何为刘邦的宰相，知道韩信是个难得的人才，刘邦想打败项羽，统一天下，只有韩信能担此重任。

一天夜里，萧何听说韩信单骑逃离汉营，准备另投别主，就乘着月色快马追赶，终于劝回韩信。于是力劝刘邦封韩信为大将军，让其率兵讨伐项羽，终于平定天下，建立了中国历史上繁荣昌盛的大汉王朝。骆宾王很爱听这类历史故事，祖父讲的时候，他总是仔细的听，有时也会提出自己的问题和祖父讨论。这次祖父讲完故事之后，发表议论说：“幸亏那天晚上圆月当空，大地通明，所以萧何追了一阵，就看到韩信骑马的身影。如果是黑夜，恐怕就追不回来了，那样的话，刘邦能否称帝就很难说了。说不定这段历史就得改写。”

祖父讲故事的时候，天上升起了一弯新月，虽然也照亮了大地，但并没有祖父描述的萧何追韩信那天夜里那么明亮。于是骆宾王问祖父：“为什么今夜的月亮不圆，也没有你说的那天夜里那么明亮？”祖父一时语塞，虽然他满腹经纶，学识渊博，但对月圆月亏的道理，心里却不清楚。于是只好从“满招损，谦受益”的角度，借月发挥，对孙子进行教育。他说：“月亮婆婆秉性谦和，不矜功自满，所以多数时候总把自己的光焰收起一部分，只是到了每月中旬的几天，才把光亮全部释放出来。这样就可以让许多不爱强光的虫鸟，也可在多数夜间出来觅食活动。”骆宾王听后不解，说：“总是把光明释放出来好，那样晚上做事走路就不要提灯笼了。”这时弟弟和一个邻居的小孩正在草丛中追捕萤火虫。祖父就借题发挥，说：“如果月亮婆婆一味显示自己的能力，每天晚上都把大地照得通明透亮，像萤火虫这样的小生命就展示不出它闪闪发光的特长了。所以凡事都要给别人想想，不能凭个人的意气，把所有的好处都自己占了。你长大后也要以月亮婆婆为榜样，谦虚和善，让利于人。”骆宾王听后还是想不通，仍旧嘟囔着坚持自己的想法。祖父知道他脾气倔，也就不再和他讨论，只是边挥扇子边喝茶。气氛显得有些凝滞。

只见骆宾王抬头向那弯新月凝视了片刻，嘴中突然念出一首诗来：

忌满光先缺，乘昏影暂流。

自能明似镜，何用曲如钩？

骆宾王没有接受祖父称月亮婆婆谦虚和善的说法，而是批评月亮，说月亮怕别人说它太自满，就有意把自己的光亮收藏起来。但怕大地被黑暗全部吞噬，又放出部分光辉给以照明。于是他大声诘问月亮：既然你有能力像明镜一样照彻大地，那又何必忌惮别人的议论，自我掩饰，把形象装扮成弯曲如钩呢？

祖父听后心中窃喜，觉得这小子借题发挥，坚持己见，居然把月亮的心态如此惟妙惟肖地表现出来，实在令人惊喜。但在赞赏之余，内心又不免犯愁：小小年纪性气就如此倔强，锋芒毕露，日后投身宦海，别人能相容么？

诗以言志，虽然写这首诗的时候，骆宾王年仅八岁，但他处世做人的原则，及其坦荡磊落的胸怀，都从这首诗中表露无遗。正是这种光明磊落的心胸和坦荡刚直的人品，既让他获得别人的赞美，但也让他在人生的道路上蒙受种种挫折。他学富五车，才高八斗，却长期沉沦下僚，不仅得不到晋升，还几度遭受贬斥，甚至陷身囹圄。虽然根源在于宦途混浊，但和他这种宁折不弯、正道直行的品行也是分不开的。

这年秋天，也就是这首诗吟成数月之后，义乌县举办童子科考试。其中“赋咏”一节，骆宾王就把这首诗填上，结果获得满堂喝彩。只是头一年的“咏鹅”诗，声誉实在太盛了，它掩盖了这首诗的光芒，使它无法与前者并驾齐驱。其实就内容所含的哲理来说，这首诗要比“咏鹅”深厚得多。只是“咏鹅”的形象实在太生动了，它像一幅绚丽多彩的画卷，其展示的艺术感染力，如同磁铁一样，可以把每颗童心都紧紧攥住。就这个层面上说，《玩新月》只好殿居其后了。