

ZHU MENG JIA YUAN

筑梦家园

湄潭民居的变迁

中国人民政治协商会议贵州省湄潭县委员会 编

望得见山

看得见水

记得住乡愁

德宏

出版社

NG JIA YUAN

筑梦家园

湄潭民居的变迁

中国人民政治协商会议贵州省湄潭县委

编

望得见山

看得见水

记得住乡愁

德宏民族出版社

图书在版编目（CIP）数据

筑梦家园——湄潭民居的变迁 / 中国人民政治协商会议贵州省湄潭县委员会编. -- 芒市：德宏民族出版社，2015.10

ISBN 978-7-5558-0345-4

I . ①筑… II . ①中… III . ①民居—介绍—湄潭县
IV . ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 254088 号

书 名：筑梦家园——湄潭民居的变迁
作 者：中国人民政治协商会议贵州省湄潭县委员会 编

出版·发行	德宏民族出版社	责任编辑	王稼祥
社 址	云南省德宏州芒市勇罕街1号	责任校对	罗玲芳
邮 编	678400	封面设计	张宪忠
总编室电话	0692-2124877	排 版	杨光华
汉文编室	0692-2111881	发行部电话	0692-2112886
电子邮件	dmpress@163.com	民文编室	0692-2113131
印 刷 厂	昆明鹰达印刷有限公司	网 址	www.dmpress.cn

开 本	正16开	版 次	2015年10月第1版
印 张	10.75	印 次	2015年10月第1次
字 数	190千字	印 数	1-1000册
书 号	ISBN 978-7-5558-0345-4/T·44	定 价	58.00元

如出现印刷、装订错误，请与承印厂联系调换事宜。印刷厂联系电话：0871-63646096

顾 问：魏在平 李 颢

陈佐明 杨启梅

主 任：张志勇

副 主 任：周开迅 高 毅

编 委：耿品生 王刚莲

杜永强 梁 峰

袁海生

主 编：周开迅

副 主 编：王刚莲 杜永强

图文编辑：张宪忠

撰 稿：张宪忠 安守琴

图片资料：袁爱红 张宪忠

校 对：肖义美

从远古蛮荒到文明社会，是生产力与生产关系长期磨合的必然结果。人类的生存靠劳动，而劳动的前提必须要有一个居住的地方。《辞源》解释“居住”，引古典文献：“上古穴居而野处”。无论在何处狩猎或耕种，终归要回到自己居住的地方。以上古的“穴”到今天的“房”为承载物的“家”成为人类生产生活中最重要的场所。

人类的住居从巢或穴过渡到土墙茅屋，再演变到木瓦房、砖瓦房，是人类建筑史上的进步发展，是从贫穷落后走向富裕文明的过程。在这漫长历史进程中的每一次变化，属于人类智慧的延展，是社会科学发展的必然。

地处贵州北部的湄潭，在历史上曾经一度被视为“蛮荒之地”。然而在2011年，时任贵州省委书记赵克志到湄潭视察后发出感叹：“湄潭是最不像贵州的贵州的一个县。”湄潭有得天独厚的自然山水，早在南明时期，就有大错和尚钱邦芑、云贵总督范鏞、兵部尚书程源、湖广巡抚胡钦华等一大批南明重臣在时局动乱期间前来隐居；抗战期间，国立浙江大学、民国中央实验茶场、国民政府中央研究院气象研究所武汉头等测候所、农林部中央畜牧实验所川黔湘鄂四省边区兽疫防治总站这4个国家级单位落户湄潭，为湄潭的开发、发展提供了思想理念和物质经济帮助。如今湄潭的美，除自然山水让人悦目清心外，更主要的是与青山绿水相互协

序

调映衬的村庄。

湄潭农村的变化主要体现在民居建筑上，解放前湄潭农民一方面为温饱发愁，另一方面为“立锥之地”犯难。中华人民共和国成立后，翻身解放的农民大量修房造屋改善自家居住条件，但生活仍然处于贫困边缘。改革开放让广大农民解决了温饱问题，青壮年怀里揣着从沿海打工赚回来的钱回到家乡，建起了与本土极不协调的沿海一带“火柴盒”式的楼房。

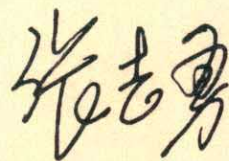
2013年12月，习近平总书记在中央城镇化工作会议上深刻提出，“城镇建设，要实事求是确定城市定位，科学规划和务实行动，避免走弯路；要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念，依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。”湄潭的新农村建设工作自始至终坚守传统民居的风格，“小青瓦、坡屋面、穿斗枋、雕花窗、转角楼、三合院、白灰墙”成为湄潭农村新建民居必须应用的要素，在民居与青山绿水自然和谐的同时，任何一栋民居的风格总是会留住乡愁而让人流连。

当湄潭农村呈现出“收入多起来、精神爽起来、村庄靓起来、走路不湿鞋、煮饭不烧柴、吃水不用抬”的景象时，湄潭农民从心底发出“十谢共产党”的感叹。

富裕的生活，舒适的居住环境，是湄潭农民世代追逐的梦，这个美好的梦境，随着社会的进步与党的富民政策的逐步完善、落实，正在一步步变为现实。

安其居，才能乐其业。如今，一阵阵充溢着富裕、安闲的笑声从亮丽的黔北民居飘出，荡涤了湄潭农民往日的贫困与阴霾，也洗刷了基层工作者在昔日工作中的艰辛与疲惫。与绿水青山和谐相伴的民居，诠释了社会的文明进步，让湄潭在全国“十大小江南”的行列里，显得更加名符其实。

是为序。



2015年8月



从穴居到院落

建筑之滥觞.....	(3)
土墙·茅屋.....	(5)
村寨·集镇.....	(7)
木瓦房	(11)
建筑艺术	(15)
建房习俗	(19)

从梦想到现实

大兴土木的年代.....	(32)
干打垒房屋.....	(35)
“洋房”梦.....	(39)
民居的悄然变化.....	(41)
改革春雨润湄潭.....	(43)
创建与求实.....	(46)
自然优势促发展.....	(48)
铺开富民路.....	(50)
精兵强将抓建设.....	(53)
传统文化系乡愁.....	(55)

从物质到心灵

灵动秀美的乐章	(59)
云贵小江南	(62)
幸福田家沟	(65)
醉美 偏岩塘	(71)
魅力核桃坝	(75)
心醉大青沟	(81)
清风明月润兴田	(87)
贡米之乡一茅坝	(92)
土地流转 承载着农民的希望	(100)
诗韵董家湾	(103)
乡村旅游胜地一桃花江	(109)
秋吟皂角村	(115)
两路口变奏曲	(118)
移民新村的富民路	(123)
风情解乐村	(127)
绿色发展 生态永兴	(132)
幸福农庄开启小康之梦	(137)
风景里的落花屯	(142)
载着希望之魂的中华村	(147)
蜕变中的三联	(151)
情系三农的花甲老人	(155)
后 记	(163)

ZHU MENG JIA YUAN

从穴居到院落

无论是远古的穴居
还是旧时的院落

人类的居住

既是一个物质空间
也是一个精神空间

在漫长的完善居住环境的过程中
建筑从满足遮风挡雨到生活起居
演变到居住心理、伦理、审美
逐渐地

建筑自然形成一种凝固的文化



茅坪古村落一角

有人说，一幢幢建筑就像一本本年鉴，是一个地方在一定时期政治、经济文化的体现。湄潭的民间建筑，经历了从远古到现在的过程，通过民居的变迁记述，可看到生存在湄潭这块土地上人们不同时期的物质生活变化。

建筑之滥觞

“巢”和“穴”是我国南方和北方原始初民的居住方式。上古时期人少而禽兽多，生活在地面的人类经常受到禽兽的攻击，面临不断的死亡威胁，在黄土高原上，人类受鼠等啮齿类动物的启发，打洞居住，并用石头或者树枝挡住洞口作为掩护。《易·系辞》记载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以蔽风雨”。大自然拥有无数形态各异的洞穴，这成为原始人类最早的“家”。

气候温和的南方，野兽出没较为频繁。远古人类受鸟类在树上筑巢的启发，



双石古人类居住遗址

用树枝和藤条在高大的树干上仿效鸟类筑巢而居住，最先发明这种筑巢方式的高人，被称为“有巢氏”。今天的吊脚楼，或便是巢居的影子。商周时期，夯土技术逐渐成熟，木构架与板墙相结合，成为最早的地面房屋。

2009年10月，贵州省文物局“三普”专家督察组在西河镇双石村双石村民组居住地背后坡地一洞穴发现磨制石凿一件。石凿通体光滑，石质较软，刃部有使用痕迹。在石凿发现地点，尚未发现陶器和青铜器。考察专家认为，磨制石凿是新石器时代的文化遗存，距今约五千至八千年。这应可表明在距今五至八千年的古代湄潭境内已有先民生活，且极可能是“穴居”而生活。

我国建筑从原始社会发展演变，到唐代前期，因为社会的稳定发展，经济繁荣，国力富强，于开元年间（714 ~ 741 年）达到又一个兴盛时期。北宋崇宁二年（1103 年），朝廷颁布并刊行了《营造法式》。这是一部建筑设计和施工的规范书，是一部完善的建筑技术专著。这部著作的颁行，反映出中国古代建筑在工程技术与施工管理方面，已达到了一个新的水平。颁刊的目的是为了加强对宫殿、寺庙、官署、府第等官式建筑的管理，修房造屋必须严格按照等级标准，红墙碧瓦的颜色，雕龙刻凤的艺术构建，是不允许平常百姓用在建筑上的。清嘉庆年间，湄潭永兴里村彭姓大户人家与邻近一姓氏发生口角，由于彭氏家族在石院墙刻有龙凤及“越礼”的楹联，被告“私设皇城”，彭氏知道后忙请十几个工匠，连夜将图案及文字铲除。由此可见，即使在僻远的湄潭乡间，民居也一样不可不遵循建筑的“礼”法规制。



高台镇三联村吊脚楼

土墙·茅屋



德隆茅草屋

涪潭最早的房屋是什么样子，无从考证。但是，在 21 世纪 70 年代前，农村中随处可见的土墙房，来源于远古的夯土技术。

涪潭农村习惯将板筑土墙叫打土墙，建造一幢土墙茅屋，七八个人在三五天的时间便可以完成。一般由 4 个人负责板筑土墙，筑墙的模具为两块等同形制“墙板”加两块等同形制“栏头”。墙板长约 4 米，高约 60 厘米，厚约 5 厘米。栏头为活动式，便于筑好一层墙后取出模具。土墙厚度一般在 40 至 50 厘米之间。筑墙的泥土采用粘性土壤，筑墙时分上下各二人，下面两人负责挖泥土倒进模具，上面两个人站在模具内手执木制墙杵（涪潭人叫墙端）将倒进的泥土筑紧。筑墙时还要边筑边加上用竹篾条圈成的“筋”放在里面，以增加墙身的稳固。第一层筑好后，筑上一层时就需要加几根小圆木在前一层的墙面上横担着，以保证墙板的稳定。土墙一般筑 2~3 米高即可，筑好后趁泥土未干，根据需要掏洞作为采光



土墙房的建造

的窗户。

湄潭农村造土墙茅屋，大都选择在秋后。一是秋后农活较少，二是秋后山上的茅草和竹子已经长老。当一拨人将土墙筑完工后，另一拨人早已从山上割回盖房的茅草。割茅草也有些讲究。人们在割茅草时，会将地面的“木衣子”一并铲回，“木衣子”是生长在茅草丛周围的一种象青苔似的植物，盖房时“木衣子”伴随茅草的根部裸露在外面。盖好茅屋的头一两天，主家盼望能下一场小雨，因为有雨水，便于“木衣子”的生长，也能洗刷房顶上的多余杂草。如果几天没下雨，主家就会担上几桶水泼在房顶上。数月后房顶上的“木衣子”成活，这屋面更加经久耐用。

土墙茅屋的屋面较陡，屋面的框架多用竹子，但主要构架还是木料。先将备好的木料做成两个“人”字架，置于土墙两边，安上中梁和两边的檩条，绑上直径为2~3公分的竹子，便开始盖茅草。茅草房的屋面坡度比较高、陡，这是便于“利水”。湄潭人有茅屋是“千根柱头（子）落脚”的形容。茅草房室内，虽然采光不好，但冬暖夏凉，经济实惠，还有一个好处是不怕雹灾。

村寨·集镇

元代及其前，湄潭境地人烟稀少，土著人的住房简易。由于山多坝少，土多田少，先民建造房屋都是选择在依山傍水的地方。明初，随着大量屯兵与商贾的涌入，湄潭境地人口猛增，建筑也发生了较大的变化。

明洪武初年，朱元璋派 30 万大军取道贵州，直赴昆明，平定盘踞云南的元梁王把匝剌瓦尔密。在贵州境地，设官定制，留驻军队。湄潭设屯 53 个，分别隶属偏桥卫（今施秉）和兴隆卫（今黄平），洪武五年（1372 年）在屯兵驻地设湄潭县，外来屯兵与土著人共同生活在这块土地上。屯兵进入湄潭实行“三分戍守，七分耕种”，历经数十年或者上百年的社会变迁，这些最早的屯兵安居于湄潭，从一两人繁衍生息到上百人甚至上千人，所有的子孙居住在一个地方，于是便出现了村落，形成至今所称的某家湾、某家寨地名。

西河镇双石村石家寨的始祖，就是明初随明军进入的戍守播州青龙关一带的



西河镇石家寨民居依山顺势而建



抄乐石氏古宅

屯兵，数百年后，靠耕读为本的石氏家族创下一片家业，清代中期便有人中举在外做官。一脉相传的数百子孙居住在一个地方，形成一个有百余户人家的村寨。至今村寨保存完好，2013年8月，列入国家第二批传统村落保护名录。

抄乐镇也有个石家寨，抄乐石氏家族明初以屯兵身份进入湄潭境地，驻守在一个造纸的地方，该地方取名造纸屯，湄潭方言将造纸读为“抄纸”，今抄乐是由抄纸屯和邻近的落花屯合并一处而得名。石氏家族在当地创下家业后，成为当地旺族，清咸同战乱石氏举家外出，战乱平息后，返梓重建家园，历经近百年的创业，石氏家族俨然成为一方大富。抄乐石家寨与双石石家寨一起被列入国家第二批中国传统村落保护名录。



石氏古宅上的窗花