



符号江苏·口袋本

过云楼

叶建成◎著

Fleeting-Cloud

Library

江苏人民出版社

江苏凤凰美术出版社



过云楼

叶建成◎著

过云楼

江苏人民出版社



江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过云楼 / 叶建成著. -- 南京 : 江苏人民出版社, 2016.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-17682-0

I. ①过… II. ①叶… III. ①藏书楼-介绍-苏州市
IV. ①G259.275.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091879号

过云楼

-
- | | |
|-------|--------------------------------------|
| 著 者 | 叶建成 |
| 责任编辑 | 汪意云 |
| 责任监制 | 王列丹 |
| 装帧设计 | 王 崇 樊旭颖 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社 |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009 |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 排 版 | 江苏凤凰印刷数字技术有限公司 |
| 印 刷 | 南京精艺印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.125 插页 2 |
| 版 次 | 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-214-17682-0 |
| 定 价 | 31.00元 |

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 张建康 杨力群
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 葛庆文 黄小初
龚文俊 沈颖雯

“过云楼藏书”回归江南记

夫过云楼者，清道光年间姑苏顾公文彬之藏书楼也。顾氏承祖孙五代勉力，收藏不辍，宋元佳槧，名抄秘本，缥湘盈楼，傲视四方，时称“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”。是楼也，荡数代之尘弊，耀极目之炫彩，然四分之一典籍辗转于民间也久矣。

凤凰衔书，如丹阳穿云出征，终不负顾氏一门之痴狂；书蕴凤凰，比霓霞布天呈祥，覆东坡烟云过眼之忧叹！壬辰孟夏，凤凰集团斥巨资竞得之，锦绣万花，名动神州，南北之争，世众蛰觉，迎归故里，合璧江南，化私有为公藏，过眼烟云终为霞晖渊映矣！民之珍瑞，可撰可颂，国之瑰宝，幸之为记！

作者附记：凤凰集团为纪念国宝“过云楼藏书”回归江南，特意创作了一件采用重6.8KG新疆和田红皮白玉籽料，由中国工艺美术大师、中国玉雕大师顾永骏创作设计的玉雕作品，名为“凤凰衔书图”。玉雕正面是一只远翔天衢的凤凰，口中衔着一卷书简。作者撰《“过云楼藏书”回归江南记》刻于背面，记述“过云楼藏书”历尽流离颠沛，终于回归江南故里的百年历程。





◆
目
录
◆

C ONTENTS

◆ 引 言	001
◆ 江南收藏甲天下	006
1. 晚清时期的江南收藏	006
2. 苏州藏书之风	013
◆ 江南第一家	020
1. 苏州顾氏与“徽顾”	020
2. 顾宅大院	022
3. 过云楼	024
4. 怡园	027
◆ 过云楼楼主	039
1. 顾文彬其人	039
2. 顾承其人	043

3. 顾鹤逸其人	044
◆ 过云楼收藏	048
1. 过云楼藏画	048
2. 过云楼藏书	056
3. 傅增湘与《顾鹤逸藏书目》	060
4. “顾批黄跋”与过云楼藏书	064
5. 《过云楼书画记》	068
◆ 过云楼藏书精粹	073
1. 过云楼藏宋刻本	073
2. 过云楼藏元刻本	087
3. 过云楼藏明刻本	103
4. 过云楼藏批校本	110
5. 过云楼藏稿抄本	116
◆ 怡园画社	130
1. “怡园画社”由来	130
2. “怡园画社”影响	135



3. “怡园画社”逸事趣闻	140
4. “小怡园画社”	146
5. “怡园主人今文唐”	152
6. “怡园琴会”	156
◆ 过云楼收藏传承	159
1. 痛失《古今杂剧》	160
2. 舍家护宝	166
3. 捐赠义举	170
4. 入藏南图	173
5. 凤凰衔书	174

引言

中国江苏省苏州市，有一座已有150多年历史的顾氏私家藏书楼——过云楼。历史上的过云楼，以藏有大量宋元以来中华古籍、名人书画而声名远播，时有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”的美誉。

过云楼的主人苏州顾氏家族是江南的名门望族。顾氏家族继承诗书传家的中华优秀传统文化，在一百多年的时间里，第一代楼主顾文彬，及子孙顾承、顾麟士，几代人披沙沥金，集腋成裘，收藏不辍，清芬世守。过云楼顾家成了当时



过云楼匾

与上海虚斋主人庞莱臣并称的两大收藏家。

1949年以后，顾氏后人多次将珍藏的大批名人字画、古籍善本、青铜器、瓷器等捐献给国家，现以故宫博物院、上海博物馆、苏州博物馆、南京图书馆收藏为多。2012年6月，江苏凤凰出版传媒集团通过公开竞价，以2.16亿元人民币的价格成功竞得一批流失民间已久的过云楼藏书。这批珍贵古籍善本终于回归故里，合璧江南。至此，历经150多年，过云楼藏书及字画大多化私为公，永无散失之虞，并得以发扬光大，过眼烟云终化作霞晖渊映。

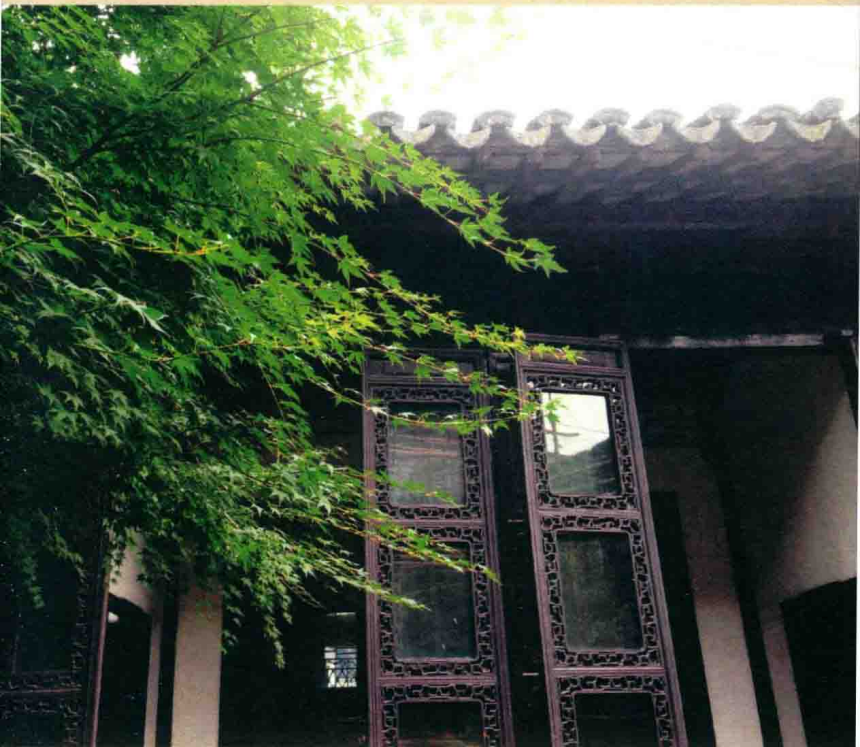
过云楼现今仍保留着旧貌。我们讲述百年过



云楼，不仅感念于顾氏一门对中华文化遗存的保藏守护之功，更是为了弘扬诗书传家的中华优秀传统文化。

一批国宝古籍书—记录下中华文化的千年传承；

一座百年藏书楼—讲述着江南望族的文化传奇。



过云楼





过云楼所在的怡园一景



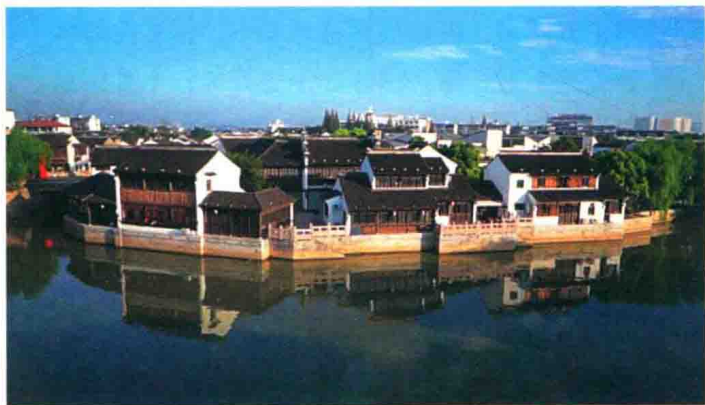
◎ 江南收藏甲天下

1. 晚清时期的江南收藏

讲述过云楼顾氏收藏的故事，不能不说到江南地区的收藏。“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”，这句在清末民初流传的话，说的是过云楼收藏，更讲到了江南地区收藏的盛况。说到收藏，其实可用一句话概括：收藏是财富与文化传统的自然产物。一个地区经济发达，往往盛行收藏之风，一个家族财富充裕，往往易生收藏之雅，清末民初时期的江南地区便是如此。人们通常讲的江南，泛指长江以南，现今江苏、浙江、上海一带地域。地处长江流域的这一地区，历来经济比较发达，“鱼米之乡，丝绸之府”便是它的写照。到了晚清时期，受

北方战乱的影响，国家的经济中心更是从南北两个方向向江南地区转移和集中，标志性的事件就是上海开埠。1843年上海开埠，中外贸易中心也逐渐从广州移到上海，直接影响到整个江南地区的社会、经济和文化。不仅国家的税赋相当部分来源于江南，而且一批江南望族在这样富饶的经济土壤中积累了更多财富，为他们从事文化活动提供了财富支持。





苏州城一景

江南收藏之风的盛行，还可从江南地区内在文化传统去探悉源由。江南地区有一个源远流长的传统——名士传统。江南名士风度滥觞于魏晋风度的余韵。西晋末年，中原兵燹，五胡乱华，大批门阀士族举家南迁，南渡的北方文人把盛行一时的魏晋风度也带到了江南地区，在江南温润的土壤中扎根发芽、蓬勃发展，衍生出长傲于世、率真求实的江南名士风度。代表性的便是颠狂自放的吴中名士群体，代表人物为唐寅、沈周、祝枝山、