

CRAFT 社 监修

THE COMPLETE LEATHER CRAFT TECHNIQUE BOOK

# 皮艺技法全书

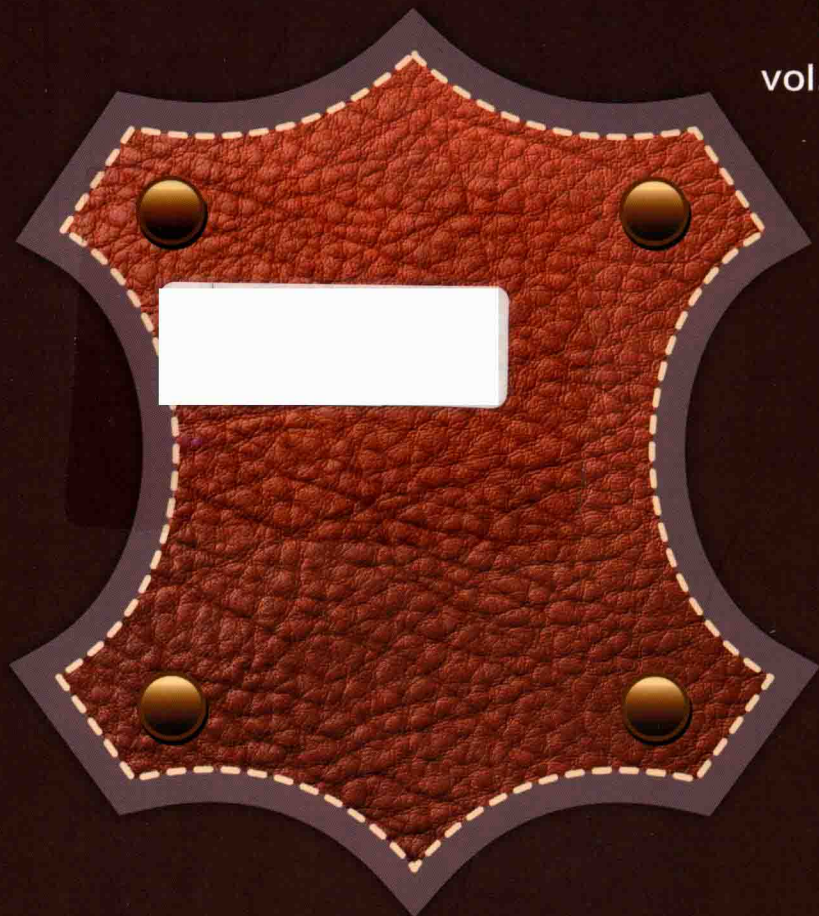
完整版

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

1

vol.



中原出版传媒集团  
大地传媒

中原农民出版社

THE COMPLETE LEATHER CRAFT TECHNIQUE BOOK

# 皮艺技法全书

完整版

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

1

vol.

 中原农民出版社

· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字-2015-A-00000256

Reza Kurafuto Gihou Jiten Kanzemban

Copyright © STUDIO TAC CREATIVE 2012

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Photographer: 梶原崇 小峰秀世 坂本贵氏 关根统 二见勇治

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

皮艺技法全书 / 日本STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编; 刘好殊译.  
—郑州: 中原农民出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5542-1407-7

I. ①皮… II. ①日… ②刘… III. ①皮革制品—手工艺品 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第320108号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

交流: QQ、微信号34213712

电话: 15517171830 0371-65788679

印刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 202mm × 257mm

印张: 14

字数: 224千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

定价: 68.00元

# CONTENTS/目录

## 4 无垠的皮革工艺世界

## 10 皮革工艺中使用的基本工具

## 16 皮革工艺基本知识

### 18 皮料的性质

### 18 植鞣与铬鞣

### 20 部位与纤维方向

### 21 皮面层与肉面层

### 21 皮革的厚度

### 21 皮层

### 21 染色的容易度

### 22 各式皮料

### 22 各式动物皮

### 23 各式银付革

### 23 各式起毛革

### 24 各式表面加工

### 25 皮料的适材适所

### 25 适合手缝、缠边的皮料

### 25 适合机器缝纫的皮料

### 26 适合进行雕刻、打印的皮料

### 26 适合染色的皮料

### 27 皮革工艺的实践

### 27 拟订计划

### 30 购入

### 31 制作

### 31 使用

### 31 皮革的加脂修饰

## 33 纸型

### 34 制作准确耐用的纸型

### 34 贴合原图与厚纸

### 36 裁出厚纸上的图案

## 40 名革珍革小档案1

## 41 转描

### 42 转描的准备工作

### 42 思考皮料的配置方式

### 43 转描纸型至皮革

### 45 软革的描线方法

## 46 名革珍革小档案2

## 47 裁断

### 48 正确的裁断方法

### 48 认识裁皮刀

### 52 裁皮刀的种类

### 54 使用换刃式裁皮刀裁断

### 55 使用美工刀裁断

### 55 使用皮革专用剪刀裁断

### 56 裁皮刀的保养方法

### 58 皮革磨刀板的制作方式与使用方法

## 59 削薄

### 60 皮革削薄的种类与方法

### 60 削薄的种类

### 61 各种削薄方法

### 64 各种削薄工具

## 66 名革珍革小档案3

## 67 肉面层与侧边的最终加工作业

### 68 肉面层与侧边状态影响成品质量

### 68 侧边的削边作业

### 70 使用研磨工具整理侧边形状

### 71 使用处理剂进行肉面层与侧边的最终磨整

## 78 名革珍革小档案4

## 79 黏合

### 80 黏合剂的种类及特性

- 80 使用聚醋酸乙烯系黏合剂黏合  
86 使用合成橡胶系黏合剂黏合  
88 使用天然橡胶系黏合剂黏合
- 90 名革珍革小档案5
- 91 手缝
- 92 凿开线孔，以针线缝合
- 92 使用菱斩凿孔
- 99 使用间距轮与菱形锥凿孔
- 103 使用菱斩与菱形锥凿孔
- 107 麻线的基本缝法
- 116 SINEW线的基本缝法
- 119 缝合后的侧边磨整加工
- 121 铬鞣革的缝合与侧边磨整
- 123 缠边
- 124 借由缠边做出各种变化
- 124 使用工具
- 125 各种缠边法
- 125 缠边的前置作业
- 126 准备缠边的必备物品
- 127 定出基准点，以平斩凿孔
- 129 绕缠缝
- 131 双缠缝
- 134 缠边之必学小技巧
- 136 名革珍革小档案6
- 137 凿孔
- 138 灵活运用凿孔工具，凿出漂亮的孔洞
- 138 圆孔的凿孔方法
- 140 长圆孔的凿孔方法
- 141 细线孔的凿孔方法
- 142 扣类与工具的尺寸对照
- 143 金属配件
- 144 各式金属配件的安装方法
- 144 四合扣的安装方法
- 146 牛仔扣的安装方法
- 147 磁扣的安装方法
- 148 转扣的安装方法
- 149 原子扣的安装方法
- 150 固定扣的安装方法
- 151 鸡眼扣的安装方法
- 152 饰扣的安装方法
- 153 金属扣件的拆取方法
- 154 拉链的安装方法
- 156 带扣的安装方法
- 158 名革珍革小档案7
- 159 染色与最终加工作业
- 160 三大染色技法
- 160 基本染料染
- 163 古典染
- 165 打印
- 166 使用打印技法营造特殊质感
- 166 编织风印花纹
- 171 雕刻
- 172 基本的雕刻流程
- 172 转描图案
- 175 依照图案进行雕刻
- 178 旋转刻刀的保养方法
- 180 名革珍革小档案8
- 181 单品制作
- 182 名片夹的制作方法
- 192 二折皮夹的制作方法
- 210 托特包的制作方法
- 222 Craft 社

THE COMPLETE LEATHER CRAFT TECHNIQUE BOOK

# 皮艺技法全书

完整版

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

vol. **1**

 中原农民出版社

· 郑州 ·

# CONTENTS/目录

## 4 无垠的皮革工艺世界

## 10 皮革工艺中使用的基本工具

## 16 皮革工艺基本知识

### 18 皮料的性质

### 18 植鞣与铬鞣

### 20 部位与纤维方向

### 21 皮面层与肉面层

### 21 皮革的厚度

### 21 皮层

### 21 染色的容易度

### 22 各式皮料

### 22 各式动物皮

### 23 各式银付革

### 23 各式起毛革

### 24 各式表面加工

### 25 皮料的适材适所

### 25 适合手缝、缠边的皮料

### 25 适合机器缝纫的皮料

### 26 适合进行雕刻、打印的皮料

### 26 适合染色的皮料

### 27 皮革工艺的实践

### 27 拟订计划

### 30 购入

### 31 制作

### 31 使用

### 31 皮革的加脂修饰

## 33 纸型

### 34 制作准确耐用的纸型

### 34 贴合原图与厚纸

### 36 裁出厚纸上的图案

## 40 名革珍革小档案1

## 41 转描

### 42 转描的准备工作

### 42 思考皮料的配置方式

### 43 转描纸型至皮革

### 45 软革的描线方法

## 46 名革珍革小档案2

## 47 裁断

### 48 正确的裁断方法

### 48 认识裁皮刀

### 52 裁皮刀的种类

### 54 使用换刃式裁皮刀裁断

### 55 使用美工刀裁断

### 55 使用皮革专用剪刀裁断

### 56 裁皮刀的保养方法

### 58 皮革磨刀板的制作方式与使用方法

## 59 削薄

### 60 皮革削薄的种类与方法

### 60 削薄的种类

### 61 各种削薄方法

### 64 各种削薄工具

## 66 名革珍革小档案3

## 67 肉面层与侧边的最终加工作业

### 68 肉面层与侧边状态影响成品质量

### 68 侧边的削边作业

### 70 使用研磨工具整理侧边形状

### 71 使用处理剂进行肉面层与侧边的最终磨整

## 78 名革珍革小档案4

## 79 黏合

### 80 黏合剂的种类及特性

80 使用聚醋酸乙烯系黏合剂黏合

86 使用合成橡胶系黏合剂黏合

88 使用天然橡胶系黏合剂黏合

90 名革珍革小档案5

## 91 手缝

92 凿开线孔，以针线缝合

92 使用菱斩凿孔

99 使用间距轮与菱形锥凿孔

103 使用菱斩与菱形锥凿孔

107 麻线的基本缝法

116 SINEW线的基本缝法

119 缝合后的侧边磨整加工

121 铬鞣革的缝合与侧边磨整

## 123 缠边

124 借由缠边做出各种变化

124 使用工具

125 各种缠边法

125 缠边的前置作业

126 准备缠边的必备物品

127 定出基准点，以平斩凿孔

129 绕缠缝

131 双缠缝

134 缠边之必学小技巧

136 名革珍革小档案6

## 137 凿孔

138 灵活运用凿孔工具，凿出漂亮的孔洞

138 圆孔的凿孔方法

140 长圆孔的凿孔方法

141 细线孔的凿孔方法

142 扣类与工具的尺寸对照

## 143 金属配件

144 各式金属配件的安装方法

144 四合扣的安装方法

146 牛仔扣的安装方法

147 磁扣的安装方法

148 转扣的安装方法

149 原子扣的安装方法

150 固定扣的安装方法

151 鸡眼扣的安装方法

152 饰扣的安装方法

153 金属扣件的拆取方法

154 拉链的安装方法

156 带扣的安装方法

158 名革珍革小档案7

## 159 染色与最终加工作业

160 三大染色技法

160 基本染料染

163 古典染

## 165 打印

166 使用打印技法营造特殊质感

166 编织风印花纹

## 171 雕刻

172 基本的雕刻流程

172 转描图案

175 依照图案进行雕刻

178 旋转刻刀的保养方法

180 名革珍革小档案8

## 181 单品制作

182 名片夹的制作方法

192 二折皮夹的制作方法

210 托特包的制作方法

## 222 Craft 社



# 无垠的皮革工艺世界

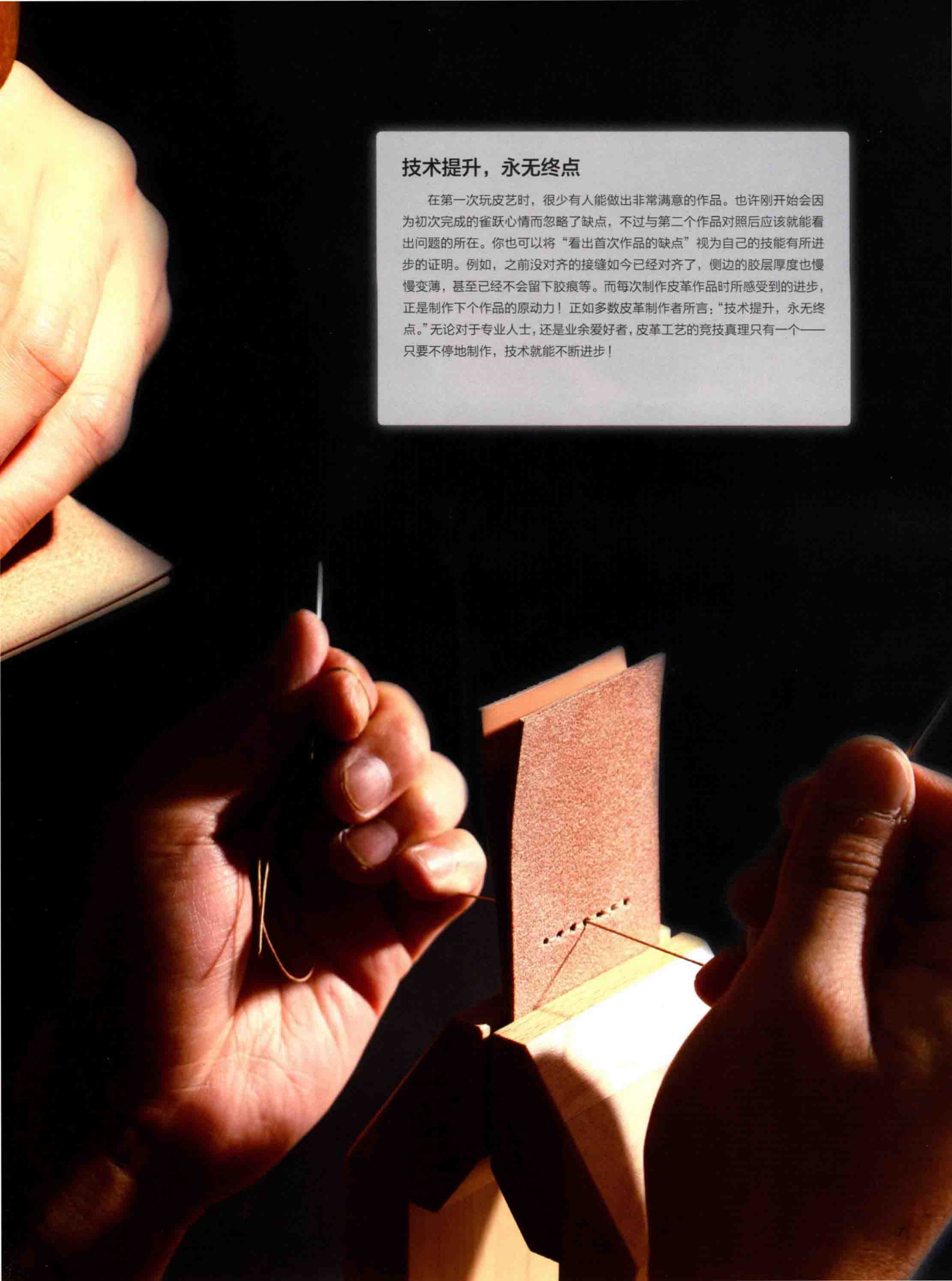
## 探索“My作品”之道

皮革工艺的魅力就在于用自己的双手做出自己想要的东西。在制作过程中，每位制作者皆需逐步地增加作品的难度，慢慢地补足工具，一点一点地提升自己的技术。皮革工艺的技法众多，如平面缝合、立体缝合以及染色与雕刻等。循序渐进地熟习这些技法之后，再经过自己的消化整理，便能孕育出专属自己的原创作品。另外，掌握了各类工具的特性，并发挥其最大的功效，即可使作品的细微部分都传达出制作者的坚持与用心。借由制作作品慢慢地找出专属自己的工具使用方法、专属自己的技法组合方式，正是皮革工艺技法之醍醐！









## 技术提升，永无终点

在第一次玩皮艺时，很少有人能做出非常满意的作品。也许刚开始会因为初次完成的雀跃心情而忽略了缺点，不过与第二个作品对照后应该就能看出问题的所在。你也可以将“看出首次作品的缺点”视为自己的技能有所进步的证明。例如，之前没对齐的接缝如今已经对齐了，侧边的胶层厚度也慢慢变薄，甚至已经不会留下胶痕等。而每次制作皮革作品时所感受到的进步，正是制作下个作品的原动力！正如多数皮革制作者所言：“技术提升，永无终点。”无论对于专业人士，还是业余爱好者，皮革工艺的竞技真理只有一个——只要不停地制作，技术就能不断进步！



## 制作自己想要的东西之喜悦

每个人都有想拥有大众化常用物品的欲望，相反也有想拥有与众不同的物品的欲望。在皮革工艺里，每个人最初也都是先使用某人的纸型，或是按照材料包的说明按部就班地制作，但渐渐便会产生想制作专属自己的原创作品的欲望，而不再满足于材料包或使用他人的纸型。其实只要慢慢地增进自己的技术，自然而然地便会设计单品。只要不断地累积经验，这些经验便会成为创造新物品的力量！当然，要制作出能够售卖的皮件需要经过相当漫长的一段时间，但是在学会基本技法之后，就可以先为自己制作想要的东西，之后再以渐进的模式挑战原创作品。因为“想要某东西”的欲望正是制作作品的原动力！

# 皮革工艺中使用的基本工具

首次制作作品时，需先购置主材料——皮料以及作业用的工具。工具种类繁多，除了皮革工艺的专业工具之外，也有日常生活中常用的工具。建议初次制作者可先从基本套装购买，以免发生工具不足的情况。日本 Craft 社发行了多款基本工具套装，本书中使用的基本工具即为该社的纯手工皮革工艺套装。实际上，只要购买此套装便能满足手缝作业的基本需求，剩下的工具则可随着制作次数的增加慢慢地更换或添购，最后拼整出最适合自己的工具组即

可。手缝线、黏合剂、侧边仕上剂等耗材用完后可以尝试换用其他品牌的产品。而相同功能的工具，在使用的手感及质感的呈现上也都不尽相同。另外，能力较高的制作者也经常会将市售的工具改造成方便自己使用的形式。由此可见，使用工具的习惯其实正是左右制作者作品风格的重要因素！



## 纯手工皮革工艺套装(基本款)

此为首次制作手缝皮件的必备工具，是包含了所有基本工具的全套套装！此套装中除了有基本工具之外，还有附赠马鞍皮制票卡套以及手缝制作流程的说明书。全部的工具为双菱斩（间距 2mm）、四菱斩（间距 2mm）、圆锥、挖槽器、削边器（#1）、研磨片、三用磨边器、床面处理剂（80ml）、上胶片（20mm）、白胶（100号、80ml）、木锤（一般）、胶板（极小）、地垫（15cm×25cm）、手缝针（圆针、细）、麻线（中、无染色）、线蜡（1/2）、裁皮刀（43mm）、塑胶垫（18cm×27cm）。纯手工皮革工艺套装（基本款）价格为 12 600 日元（约合人民币 794 元。请以当日汇率为准。译者注）。



## 轻量款

除去基本款内的裁皮刀、塑胶垫、线蜡、票卡套装，麻线改为手缝蜡线（细）。价格为 8 190 日元。

## 皮革工艺套装 (Leather Craft Kit)



内有皮雕与染色用基本工具以及编织用皮绳针，价格为 16 275 日元。

## 简易皮革工艺制作套装



Craft 社开发的纯手工皮革工艺延伸套装“simple leather style”，价格为 5 775 日元。

## 手缝套装



可进行挖槽、间距控制（间距轮）、手缝等制作的入门套装，价格为 3 885 日元。

## 多用途工具 1

各位在制作皮件时，是否常用到圆锥呢？圆锥除了可以在皮革的皮面层上画线之外，还能用于穿凿基准点线孔、修正散开的缝线等。圆锥虽然看似简单，但却是不可或缺的工具。



圆锥

于握柄上安装圆形针的简易工具，可用于拉线、穿凿直径1.6mm宽的圆孔等作业。

## 多用途工具 2

三用磨边器与木制磨边器（樱丸）的功能几乎相同。平面部分的功能主要为磨整肉面层等大面积的部分与较厚的侧边，或是在粘贴时进行加压作业；柄部沟槽用于磨整各种厚度的侧边；尖端部分则可用于拉线。



三用磨边器



木制磨边器(樱丸)

三用磨边器较具弹性，木制磨边器则较硬。可依个人喜好或用途变换使用。

## 裁切皮革的工具

用来切割皮革的刀具最重要的部分就在于使用的方便性以及锋利度。最基本的刀具为下图的一体成形的“革包丁”裁皮刀，但因其需用磨刀板研磨以保持锋利度，因此初学者可先使用较容易保养的换刀式裁皮刀，或是先从美工刀下手。



换刀式裁皮刀1

此款换刀式裁皮刀称为“别裁”，刀刃变钝时可立即更换，为纯手工皮革工艺套装中的专用工具之一。



美工刀

美工刀可裁切较薄的皮革，适合与量尺并用裁切直线。



裁皮刀

此款裁皮刀称为“革包丁”，经过仔细研磨后可拥有最佳的锋利度。除了照片中30mm宽与39mm宽的刀款之外，还有斜刃与左撇子专用等刀款。



换刀式裁皮刀2

此款换刀式裁皮刀称为“革裁”，有直刃与斜刃两款，为标准换刀式皮革工艺刀具。铝制握柄的形状符合人体工学，容易握取，因此可裁出正确、稳定的线条。

## 黏合剂

使用于皮革工艺上的黏合剂大致可分为醋酸乙烯树脂系黏合剂、合成橡胶系黏合剂、天然橡胶系黏合剂三种。三种黏合剂的使用方法与黏性皆不相同，所以要视作业情况选择适合的种类使用。事先了解各种系列胶剂的特性并灵活运用，也能提升作品的质感。

白胶(100号)



水性醋酸乙烯树脂系黏合剂。白胶延展性佳，须于干燥前贴合，贴合后可调整位置。

DIABOND 强力胶



合成橡胶系黏合剂。须于半干燥状态贴合，贴合后无法调整位置。

生胶糊



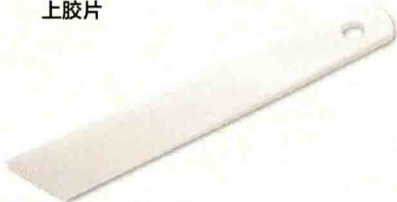
天然橡胶系黏合剂。黏性弱，适用于暂时固定或粘贴里衬。



## 黏合工具

以黏合剂贴合时使用的工具有推匀黏合剂用的上胶片与加压用的推轮。贴合零件时黏合剂的厚度愈薄愈好，且必须确实黏紧，因此须用到这些工具。另外，除了推轮之外，也可以使用木制磨边器或三用磨边器的平面部分进行加压作业。

上胶片



醋酸乙烯树脂系黏合剂与橡胶系黏合剂皆可使用的树脂制上胶片。一般上胶片有20mm宽与40mm宽的款式，需视作品情况变换运用。

推轮



前端推轮可自由滚动，因此能通过平均施压来达到确实贴合的目的。

## 画线工具

缝线为线孔的基准，因此画线时必须与侧边维持均等的间距。主要工具有挖槽器（可刻出沟槽）、间距规（适用于薄皮料）、边线器（可画装饰线）。另外，间距轮则是在缝线位置上压出等间距线孔记号的工具。

挖槽器



于厚质皮料上刻出沟槽的工具。因缝合后缝线会藏于沟缝中，所以能防止缝线磨损。

间距规



可于皮面层较薄的皮料上画出准确的缝线。使用时需将一支脚紧靠于侧边上，再以另一侧的针脚画出缝线。

边线器



松开螺丝后便可调整前端的宽度，因此可画出等间距的缝线与装饰线。使用方法与间距规相同，将其中一侧紧靠于侧边上，以另一侧于皮面上画出线条。

间距轮



使用菱形锥穿孔时，可先使用间距轮在缝线位置上压出等间距的线孔记号。此款间距轮附有4种尺寸的前端齿轮，分别为1.5mm、2mm、2.5mm与3mm。

## 凿孔工具

最普通的凿孔方法为使用木锤敲打菱斩以凿出线孔。市售菱斩有多种间距规格，搭配不同粗细的缝线便可在针脚上做变化。另外也有使用菱形锥——凿开线孔的方法，但通常会与间距轮一起使用。

菱斩



用以凿开菱形线孔的斩具。基本款为双菱斩与四菱斩，市面上有售单菱至十菱间的各款菱斩。其间距上又可分为1.5mm、2mm、2.5mm、3mm等。

木锤



敲打菱斩所使用的工具。市面上有各种不同重量与形状の木锤，需挑选自己用起来较顺手的款式。

菱形锥



可刺穿皮革以凿出菱形孔的工具。菱形锥的使用方法为——凿穿且必须对齐线孔的方向，因此使用上较需要技巧性。