



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遥揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；
探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；
品味庐山，尽享包蕴天地、永恒真髓的精神甘露……

九江濂溪志

JIUJIANG LIANXIZHI



李宁宁 黄林燕 编纂



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

江西省2011协同创新中心“庐山文化
传承与传播协同创新中心”项目成果

九江濂溪志

李宁宁 黄林燕/编纂



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

九江濂溪志:外一种/李宁宁,黄林燕编纂.
—南昌:江西人民出版社,2016.10
(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN 978 - 7 - 210 - 08507 - 2

I. ①九… II. ①李…②黄… III. ①周敦颐(1017—1073) - 哲学思想 - 研究 IV. ①B244.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 110526 号

九江濂溪志:外一种

李宁宁 黄林燕 编纂

责任编辑:陈世象

封面设计:揭同元

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:swwpublic@sina.com web@jxp-ph.com

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张:8.625

字数:200 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 08507 - 2

赣版权登字—01—2016—598

版权所有 侵权必究

定价:36.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

跃上葱茏
——《庐山文化研究丛书》

总序

九江学院院长
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。九江的 152 公里长江岸线，是由楚入吴的咽喉之地；上通赣江的鄱阳湖，是从中原到南粤的必经之路。纵横的江湖成为控扼七省的通衢，秀美的山川雄视着中国的东南半壁。自古至今，这里政要云集，商贾往来，人文荟萃，孕育并催生了灿烂的庐山文化。早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1996 年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价；庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值

的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

作为华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝,庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力为世界所瞩目。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以书院教育而论,周敦颐创办的濂溪书院、朱熹兴复的白鹿洞书院成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗,此后李白、白居易、苏轼等众多文化名人游历庐山,都留下了山水诗歌的名篇;以历代政权而论,三国的鼎立、东晋的南迁、南朝的兴废、南宋的偏安、太平天国的兴亡、民国的夏都以及近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物,都与庐山有着深刻的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾在这里鏖战,而朱元璋鄱阳湖大战的传奇至今仍然广为流传;以经济而论,九江在历史上位列“三大茶市”之冠,成为“四大米市”之一,九江海关的收入在全国位居前列。此外还有江西诗派的开创者黄庭坚、中国近现代著名人物“陈门四杰”等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的政治历史事件,在中国文化研究的版图中,毫无疑问有着举足轻重的分量。在中国众多的文化名胜中,庐山文化始终以其特有的清新隽永之神韵、恢宏旷达之气象令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、厚重的庐山文化,抒写着这方天地的古今传奇,滋养了这方天地的教育沃土。2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校、九江医学高等专科学校和九江教

育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校,九江学院理应承担起传承千年文明的使命,承担起研究文化的重任。使优秀的庐山文化发扬光大,既是每一个文化工作者积极参与民族建设的需要,也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉需求。大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一,也是在高等教育大众化背景中,从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要以深厚的历史文化为根基。

九江学院的地方历史文化研究,一直注重挖掘地方的历史文化资源,突出研究特色。其中像陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已在多年的努力中取得了一些有影响的研究成果。九江学院学报的“陶渊明研究”专栏自 20 世纪 80 年代创立以来,坚持了三十多年,产生了广泛的影响,成为全国知名的栏目。在此基础上成立的九江学院庐山文化研究中心,于 2008 年成为江西省人文社科重点研究基地。它以学术研究、学术交流、文化建设、素质教育为己任,多方聚合资源,广泛开展活动,使九江学院的地方历史文化研究获得了长足的发展。2014 年依托庐山文化研究中心的研究力量和取得的系列研究成果,通过与清华大学、郑州大学、南昌大学和庐山管理局的通力合作,九江学院成功申报获批江西省“庐山文化传承与传播”协同创新中心。作为省级协同创新中心,我们致力于不断提升庐山文化研究的知名度和影响力。《庐山文化研究丛书》第四辑的五本专著获 2014 年度国家出版基金资助;研究中心坚持多年开展中华经典的公理化诠释的研究工作,已先后出版了《〈论语〉的公理化诠释》《〈孟子〉的公理化诠释》《〈荀子〉的公理化诠释》,并陆续发行了它们的中英文对照版、中法文对照版。这项系列研究工作引起了学界的广泛关注。

编撰出版《庐山文化研究丛书》，是庐山文化研究中心的一项重任。《庐山文化研究丛书》以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为内容，致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究，重点关注其中八个研究专题：

1. 九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的研究，包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件和南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等研究以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究；

2. 庐山的宗教文化研究，包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等研究；

3. 庐山的教育文化研究，包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学、明代书院与阳明心学等研究；

4. 庐山山水旅游文化研究，包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表，历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究；

5. 陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究；

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究，例如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究；

7. 建筑文化的系列研究，例如庐山近代别墅的研究，具有地方文化特色的建筑风俗的研究；

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究，如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制，吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究，并支持出版他们的研

究成果,努力打造具有较多学术创见和鲜明研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每辑推出五部学术专著。第一辑于2007年12月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。第二辑于2009年8月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。第三辑于2011年9月出版,包括《〈论语〉的公理化诠释》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》五部专著。第四辑于2014年3月出版,获2014年度国家出版基金资助,包括《〈孟子〉的公理化诠释》《朱子白鹿洞规条目注疏》《庐山与明代思潮》《朱熹庐山史迹考》《庐山佛教史》五部专著。

作为庐山文化研究的系统工程之一,《庐山文化研究丛书》的编辑出版成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践,同时也为打造九江学院的人文精神奠定了扎实的基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。由于坚持不懈地努力,《庐山文化研究丛书》也上到了一个更高的平台,第五辑获江西省“庐山文化传承与传播协同创新中心”基金资助,包括《〈老子〉的公理化诠释》《九江濂溪志》《庐山近代外来宗教文化研究》《庐山藏书史》《陶渊明的映像》五部专著。

2013年12月30日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时发表了讲话。他指出:提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。

在 5000 多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。2016 年 5 月 17 日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上发表重要讲话时指出:哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量,其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质,体现了一个国家的综合国力和国际竞争力。一个国家的发展水平,既取决于自然科学发展水平,也取决于哲学社会发展水平。习总书记的这些重要讲话精神,鼓励我们朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

前言.....

周敦颐是宋代著名的思想家和教育家,他的学说开示了后来的宋明理学,因此宋代以后周敦颐均被配祀于孔庙。而在教育史上,从他开始,书院也逐渐与理学建立了不解之缘。著名书院史专家李才栋先生说:“濂溪标志着书院与理学结合的开始,是书院这种学校模式走向成熟的开始;白鹿洞意味着结合的完成,是书院模式的成熟。”在某种意义上说,周敦颐是站在时代的转折点上成为中国思想史和教育史上的一个坐标。

一、周敦颐的生平事迹

周敦颐是我国理学的开山之祖,他的理学思想在中国哲学史上有承前启后的作用。清代黄宗羲在《宋元学案》中说:“孔子而后,汉儒止有传经之学,性道微言之绝久矣。元公崛起,二程嗣之……若论阐发心性义理之精微,端数元公之破暗也。”“元公”即周敦颐,宋宁宗曾赐周敦颐谥号曰“元”(开始的意思),所以被人称为“元公”。“破暗”实指周敦颐在理学上的开拓之功。

周敦颐(亦作周惇颐,1017—1073),原名敦实,后避宋英宗旧讳改为敦颐(宋英宗原名宗实)。字茂叔,号濂溪,道州营道县(今湖南道县)人,晚年居庐山莲花峰下,以所居之地有溪似家乡之水“濂溪”,因以为号,并以此名书堂,故人称濂溪先生。周敦颐幼孤,随母亲依舅父龙图阁学士郑向,郑爱之如己子,甚为赏识。学成之后亦

因舅氏荫官，但仕途曲折，一生致力于学术和教育。其生平事迹如下：

1. 人品高洁，胸怀洒落

周敦颐任通判虔州（今赣州）的时候写了一篇很有名的短文《爱莲说》，赞扬了莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”的君子风格，寓托了个人的人格理想。周敦颐自己实有莲的至善高洁。

周敦颐为官刚正廉明，能不为时、势、利所屈，显示出一种高洁的人品。北宋庆历四年（1044），他任南安军司理参军的时候，能够公正执法。如当时有个犯人法不当死，但转运使王逵却一定要严加查办。很多人都不敢提出异议，因为王逵这个人为人悍厉武断，又是地方长官，谁也不想得罪他。周敦颐以为其中情有可原，乃据理力争，毫不相让。王逵根本就不听周敦颐的道理。一气之下，周敦颐当时就准备弃官而去，说：“如此尚可仕乎？杀人以媚人，吾不为也。”意思是靠乱杀人来取悦上级，他周敦颐是不愿为之的。王逵感于周敦颐的凛然言辞，最终为之所动，赦免了那个囚犯。又，“历合州判官，事不经手，吏不敢决，虽下之，民不肯从。部使者赵抃惑于谗口，临之甚威，敦颐处之超然。通判虔州，抃守虔，熟视其所为，乃大悟，执其手曰：‘吾几失君矣，今而后乃知周茂叔也。’”（《宋史·周敦颐传》）周敦颐起初被误解，但他的光明磊落最终也消除了赵抃对他的误解。赵抃后来甚至还提拔过周敦颐，两人成为朋友，也算是一段佳话。

与之相应的是，周敦颐喜欢山水名胜，他经常“乘兴结客，与高僧道人，跨松萝，踢云岭，放肆于山巅水涯，弹琴吟诗，经月不返”（《周敦颐集》附录），并在山水悠游中放纵自己超脱的性灵。如《同石守游》诗：“朝市谁知世外游，杉松影里入吟幽。争名逐利千绳

缚，度山登水万事休。野鸟不惊如得伴，白云无语似相留。旁人莫笑凭栏久，为恋林居作退谋。”（《周敦颐集》卷三）此诗普遍认为有出尘之思，却也可以反映出周敦颐胸怀洒落的一面。宋蒲宗孟说他：“生平襟怀飘洒，有高趣，常以仙翁隐者自许。”黄庭坚更说他：“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月。廉取于名而锐于求志，薄于微福而厚于得民，菲于奉身而燕及茆嫠，陋于希世而尚友千古。”所谓“陋于希世”者，也恰恰是由于周敦颐不愿同流合污、攀权附势，足见《爱莲说》咏怀之真切。

2. 遇事刚果，廉洁勤政

周敦颐生前并不广为人知，他的学术成就在朱熹之前还没有得到广泛认识，人们更多知道他的“政事精绝”，且“宦业过人”，这从以上叙述已略见一斑。据《宋史》记载，周敦颐前后担任过分宁主簿、南安军司理参军、桂阳和南昌县令，历合州判官，通判虔州，熙宁初知郴州，因部使者赵抃荐，迁为广东转运判官，提点刑狱，最后“以疾求知南康军”。周敦颐为官多任，官任多地，但无论在哪里，均“尽心职事，务在矜恕，虽瘴疠僻远，无所惮劳”（潘兴嗣《濂溪先生墓志铭》），故多有政声。

周敦颐为政刚果善断，很有能力。他在分宁主簿任上时，有些陈年旧案长时间得不到解决，周敦颐一到，稍加过问，立即作出决断，以此服人。时人对周敦颐这种行事风格皆大加赞赏：“连资格最老的官吏都比不了他啊！”这件事让周敦颐名闻遐迩。后担任南昌县令，甫一到任，南昌百姓都拍额相庆：“就是那个在分宁时能明断是非的人吗？那我们的官司算是有希望了。”南昌在周敦颐的治理下，“富家大姓、黠吏恶少，惴惴焉不独以得罪于令为忧，而又以污秽善政为耻”。因为过于勤勉于公务，他竟因此得疾，五十七岁就去世。

在个人的生活上,周敦颐绝不奢侈腐败,相反却能坚持自奉节俭。周敦颐虽然在多处任官,但俸禄比较少。尽管如此,他还尽量将仅有的俸禄去接济同族中的贫者。《周敦颐年谱》记载:“平日俸禄,悉以周宗族,奉宾友。及分司而旧,妻子膳粥或不给,旷然不以为意。”(《周敦颐集》附录一)友人潘兴嗣所撰《墓志铭》也说,周敦颐在南昌为令时,一次得重病,潘兴嗣去看望,只见周敦颐的家中“服御之物,止一敝篋,钱不满百”。

政治上的周敦颐无疑是古代廉吏的典型,朱熹称赞他:“不卑小官,职思其忧”,并进一步说周敦颐是“短于取名,而乐于求志;薄于徼福,而厚于得民;非于奉身,而尚友千古。闻茂叔之风犹足律贪”。这种评价是一点都不为过的。周敦颐为官三十多年,尽管所担任的都只不过是州县小吏,但他从不抱怨职位卑微,更不求名利,处世超然自得。他的《任所寄乡关故旧》曰:“老子生来骨性寒,宦情不改旧儒酸。停杯厌饮香醪味,举箸常餐淡菜盘。事冗不知精力倦,官清赢得梦魂安。故人欲问吾何况,为道春陵只一般。”是自道人生和品性。

3. 致力教育,传圣之学

周敦颐任职都不过是地方小吏,虽有政声,究不是留给后人的主要财富。其实,周敦颐的仕途辗转,其最着力的事情仍是在教育和学术领域。周敦颐可以称得上是古代著名的教育家,他不仅通过学术和教育相互发明,提出了很多教育领域里面的重要问题,而且能够把这种教育理念运用到教育实践中去。

周敦颐的教育主张是建立在他的学术基础之上的。如他提出教育的终极目标是“中正仁义”,以“诚”为出发点体认性命与天道,提出了道德修养的重要性及基本步骤,在教学方法上善于启发他人等,都大大充实了我国古代教育的理论(具体参见下面的学说思想

专述)。

《宋史》卷427载：“两汉而下，儒者之论大道，察焉而弗精，语焉而不详，异端邪说起而乘之，几至大坏。千有余载，至宋中叶，周敦颐出于舂陵，乃得圣贤不传之学。”周敦颐的这种“圣贤不传之学”奠定了理学的基础。他通判虔州的时候，南安通判程珦知道他的理学造诣很深，便将自己的两个儿子——程颢、程颐送到他的门下，请求教诲。由于“二程”悟性极高，学业大进，深得周敦颐器重与悉心培养，声名与尊师齐并，后人称为“周程学派”。周敦颐在教学中还深谙教学技巧，《宋史》周敦颐本传中记载了这样一件事：“侯师圣学于程颐，未悟，访敦颐，敦颐曰：‘吾老矣，说不可不详。’留对榻夜谈，越三日乃还。颐惊异之，曰：‘非从周茂叔来耶？’”从这里可以看出，周敦颐为人师可谓诲人不倦。

在教育领域尤为人所瞩目的是他在各个任所创办书院。他每到一个地方，便会积极筹办书院教授子弟。如在九江的濂溪书院等。这些书院的筹建和经办，启发了后世的书院教育。周敦颐厥功甚伟。

二、学说思想

周敦颐的思想主要体现在一篇两百多字的《太极图说》和不足三千字的《通书》中，这些文字构建了一个完整的哲学体系，开创了一个时代的学术风气。

首先，他提出了无极而太极的宇宙生成论：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两极立焉，阳变阴合而生水火金木土，五气顺布，四时行焉。”（《太极图说》）在这里，周敦颐演绎出了一个宇宙的生发过程，大致顺序是太极（无极）—阴阳—五行—万物（人）。也就是说，太极是宇宙的本原，又是创生万物的基始。太极可名为“有”，但“有”

本于“无”，是为无极。无极可名为“无”，但“无”中含“有”，是为太极。无极、太极二名实一。太极又表现为阴阳二气，阳动阴静，成为宇宙运动的基本形式。阴阳变合，产生金木水火土五行之气。阴阳二气的交感，使“万物生生变化无穷焉”，就产生了人和世界万物。周敦颐的这种思想是借由老子来的，老子曰：“天下万物生于有，有生于无。”又曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”故有无相生，衍生世界。周敦颐的《太极图说》大体上依道士陈抟的《先天图》写成。可见，周敦颐是继承了道家的某些思想而发展成了自己的学说，乃是“引道教之思想入道学者之尤著者也”。（冯友兰语）

周敦颐描述出了这样的天道规律，主要是为了确立人道的标准，也就是“人极”。以太极立人极，是《太极图说》的主旨。他认为“人极”即“诚”，“诚”是由“太极”派生出来的阳气的体现，是“纯粹至善”的，因而以“诚”为内容的人类本然之性亦是完善的。宇宙阴阳变化，滋生万物，其中“惟人得其秀而最灵”。所以能够体认道德规范，确立“人极”之“诚”。周敦颐认为，“诚”可以沟通天道与人道之间，因此他对“诚”是看得比较重的，论述也比较多。在《通书》第一章他就提出了“诚”这个概念：“诚者，圣人之本。‘大哉乾元，万物资始’，诚之源也。‘乾道变化，各正性命’，诚斯立焉，纯粹至善者也。”正因为“诚”乃“圣人之本”，所以一般的人都要努力立诚，这种功夫叫思诚，它是儒家发展人格、完善道德修养的成人之道。凡人都应当通过思诚来获得圣人一样的德性。这和《中庸》所说“诚者，天之道；诚之者，人之道也”是一致的。那么，如何才能达到“诚”呢？他认为首先要“无欲”。《通书》说：“‘圣可学乎？’曰：‘可。’曰：‘有要乎？’曰：‘有。’‘请闻焉。’曰：‘一为要，一者，无欲也，无欲则静虚、动直。静虚则明，明则通；动直则公，公则溥。明通公溥，庶几乎？’”又说：“君子乾乾，不息于诚，然必惩忿窒欲，迁善

改过而后至。”在周敦颐看来，一切情欲、恶念都有碍于“诚”的养得，人们只有通过惩忿窒欲、迁善改过，才能明白无疑，正直无私，才能最终达到“诚”的境界。其次，周敦颐提出了“中正仁义”的“伦理之道”。《通书》说：“圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。”“君子修之吉，小人悖之凶。”“中正仁义”就是儒家传统的“仁义礼智”四德，所以周敦颐有时就直接将“中正仁义”表述为“仁义礼智信”，认为圣人之道，“仁义中正而已矣”。他觉得，绝大多数人只要愿意以“仁义中正”律己、行事，通过学习和修养，能够“自易其恶，恢复善性”，使自己的一切言行都不违背封建的仁义礼智。这是一种儒家道德准则的要求，是使人的精神境界与宇宙本原和谐一致的方法。

人是刻刻不能忘记“诚”的修为的，因为“诚”则通性，可以体认天道。正如《中庸》所说：“唯天下之至诚为能尽其性，能尽其性则能尽人之性，能尽人之性则能尽物之性，能尽物之性则可以赞天地之化育，可以赞天地之化育则可以与天地参矣。”周敦颐就此用诚与性建立了一个文化价值体系：乾元立诚，是立天道，也是立人道。人性之中，通于天道诚体，能够尽人性，也就能尽物性，参天地化育。人与自然处在一种和谐的统一之中。

上面所论列的“太极”“理”“气”“性命”等，后成为宋明理学的基本范畴。

周敦颐融佛道于儒，以太极立人极，确立了儒家的宇宙本体论，并通过对“诚”的阐发和论证，打通天道和人道，使天道落实到心性本体上，同时也使人道有了天道这一本体论归依，构建了宋明新儒学的基本理论框架。

三、濂溪书院

周敦颐在江西的时间比较长，他从二十四岁开始就在江西不同

地方任官,在日常政务之外,他非常注重教育,分别在九江、修水、萍乡、赣州和南昌等地创办了濂溪书院,作为自己退職修养和讲学会友之所。排除后世为纪念周敦颐的各类以“濂”为名的书院外,周敦颐生前真正讲过学的地方大概有四处,即江州(今九江)的濂溪书院、修水(今九江修水县)的景濂书院、萍乡芦溪的宗濂书院、虔州(今赣州)的清溪书院。

1. 九江的濂溪书院

江州的濂溪书院又名濂溪书堂,是周敦颐最初建院之所,后改为祠,故址在九江郡治之南十里。宋嘉祐六年(1061),周敦颐“迁国子博士,通判虔州,道出江州,爱庐山之盛,有卜居之志,因筑书堂于其麓。堂前有溪,发源于莲花峰下,洁清绀寒,下合于湓江,先生濯缨而乐之,遂寓名以濂溪”。可见他是很喜欢庐山北麓莲花峰一带的清幽环境的,尤其喜欢发源于莲花峰下的一条清泉。但爱上这里的胜景只能算是其中一个原因,周敦颐冠溪名以“濂”,应当还有另外两点原因,其一是他的家乡湖南营道县营乐乡就有濂溪,周敦颐“晚居庐阜,因名其溪”,实际上是为了“示不忘其本之意”(朱熹《濂溪说》)。后何弃仲《营道斋诗并序》亦说:“(周敦颐)远宦南归,驰肩庐阜,力不能返故居,乃结屋临流,寓濂溪之名,志乡关在目中。”何弃仲所说的“志乡关在目中”是对的,而“力不能返故居”未必然,否则他就不可能叮嘱后世子孙世守江州了。其二方面的原因是,“濂”谐音“廉”,他取这个名字有蕴志之意。周敦颐为官廉,持守廉,奉养廉,逆境而为,正如前面介绍的那样,大有君子之风。他晚年写作《爱莲说》中的“莲”即“濂”,亦“廉”也。周敦颐在各地的书院名虽然各有不同,但大致都有一个“濂”字,其实都应当包含了他的这些想法的。周敦颐在这里隐居著述,陶然自乐,其中有一首名《濂溪书堂》的诗表达了他对庐山的真挚感情和对淡泊的隐居