

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

张义 编著

延庆竹马

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



非物质文化遗产丛书
北京市文学艺术界联合会 组织编写
延庆竹马
张义 编著
本书对延庆竹马这一非物质文化遗产进行了系统的梳理和总结，不仅介绍了竹马的历史渊源、艺术特色，还详细记录了竹马的传承现状、保护措施以及相关的民俗活动。本书图文并茂，既有珍贵的历史照片，又有生动的民间传说，是研究竹马艺术的重要参考，也是了解延庆民俗文化的一扇窗口。本书的出版，对于弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，具有重要的意义。

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

张义 编著

延庆竹马

北京市文学艺术界联合会 组织编写



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延庆竹马 / 张义编著 ; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5592-0003-7

I. ①延… II. ①张… ②北… III. ①传统体育项目—介绍—延庆县 IV. ①G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第033927号

非物质文化遗产丛书

延庆竹马

YANQING ZHUMA

张 义 编著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2017年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 194千字

书 号 ISBN 978-7-5592-0003-7

定 价 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

前言

FOREWORD

延庆竹马在北京地区是十分重要的传统舞蹈品类，几十年来一直是北京市文化专家、学者考察的重要文化内容。北京电视台、中央电视台以及多种报纸杂志等媒体，都对延庆竹马进行过专门报道。在北京民间文艺家协会的大力支持和敦促下，《延庆竹马》一书的编写工作顺利完成，是对延庆传统文化的一项重要贡献。

《延庆竹马》共分为六个篇章。

第一章为中国竹马文化概览，是对中国竹马文化的追根溯源，对中国竹马文化进行了分析和总结。通过查阅大量文献和资料，去发现中国竹马的痕迹和线索，从多个文化角度对中国历史文献中出现的竹马故事内涵、竹马人物传说、竹马文化类型、竹马诗歌意蕴、竹马艺术品欣赏等进行了介绍。第一章节的设置十分必要，把中国竹马文化的大致轮廓勾勒出来，便于读者从更深层意义上去了解中国竹马。

第二章为延庆竹马概述，对延庆竹马的产生发展和历史变迁的轨迹进行阐述，带领读者轻而易举地走近延庆竹马，认识延庆竹马，更深地体会延庆竹马。任何一种文化形式都不是随意产生的，

也不是随意就会消亡的，其背后总是有着很多的原因。笔者从事延庆地区的文化工作已经多年，对延庆竹马的认识和理解也比较深刻，搜集整理了大量延庆竹马的第一手资料，撰写起来比较得心应手。正是如此，《延庆竹马》的内容比较翔实，比较真实客观，这一图书能够出版，填补了延庆文化的一项空白。

第三章为延庆竹马的技艺特征，对延庆竹马的人物造型和文化意义、延庆竹马的音乐曲牌和音乐特征、延庆竹马的道具制作方法过程、延庆竹马的动作特征和技巧、延庆竹马的场记套路等多方面、全景式地进行了概括和总结。

第四章为延庆竹马的相关习俗，通过竹马看文化，对延庆竹马现象背后的信仰、习俗、内容、过程、变化等进行了追溯，对读者了解延庆的传统文化起到了画龙点睛的作用。这些事项的背后，承载着延庆人的精神特质、文化个性，从另一个角度将延庆竹马展现出来，使得延庆竹马能够成为一个立体的文化雕塑，彰显出其在延庆文化领域的重要性。

第五章为延庆竹马的文化性，暗含着中国竹马文化的重要内容。通过竹马道具、竹马服饰、竹马套路、竹马童谣、竹马艺术品等多个方面将竹马以文化的形式进行了阐述。可以说，竹马文化是中国特有的文化形式之一，也只有中国人能够充分理解和欣赏其中所蕴含的文化价值和精神寄托。

第六章为延庆竹马的发展，是延庆竹马乃至中国竹马如何走向未来的尝试性探索。对延庆竹马的文化性、延庆竹马传承人的重要性、延庆竹马传承基地建设的创新性进行了细致梳理，是对延庆竹马能够在未来进一步传承发展的思考和总结。

《延庆竹马》的编写，旨在全面理清延庆竹马在历史文化等多

范畴内的线索，尤其对竹马文化的探索更具有深层的意义。历数中国唐代以来的文学作品，有很多诗词散文都有竹马的影子和痕迹，充分说明竹马在中国文化中的重要地位，这是其他民间花会或舞蹈所无法匹敌的。笔者深刻地认识到了这一点，因此也极力以大的篇幅将这一意识进行挖掘整理，虽然在某些方面还略显肤浅，但良苦用心可见一斑，因此本书的价值不言而喻。

本书的编写由于时间仓促，还有很多不足之处，敬请读者进行指正。编写过程中，本书参考了《唐代儿童竹马游戏及其文化内涵》（作者王永平、刘冬梅）、《唐代“竹马”风俗考略》（作者李晖）、《竹马民俗文化的起源传承与演进》（作者李晖）、《竹马补说——兼论竹马戏与白字戏》（作者黎国韬、詹双晖）、《中国古代的儿童骑竹马游戏》（作者王义芝、宋琪）等多篇文章内容，为本书的完善和充实奠定了基础，在此表示衷心的感谢。

笔者多年从事延庆文化的研究和整理工作，曾获得文化部非物质文化遗产保护工作先进个人称号，为北京作家协会会员、延庆区作家协会副主席、延庆区诗词协会副会长、延庆区非物质文化遗产保护中心负责人、中国长城学会会员。希望《延庆竹马》的出版，能够推动中国竹马文化在逆境中焕发出新的活力。

目录

CONTENTS

赵书

郭延辉

序 序 前言

第一章

○—— 中国竹马文化概览 —— 1

- 第一节 中国历史文献中的竹马 2
- 第二节 中国文学作品中的竹马 13
- 第三节 中国竹马的艺术形式 59

第二章

○—— 延庆竹马概述 —— 65

- 第一节 延庆竹马的历史渊源 67
- 第二节 延庆竹马的承传谱系 73
- 第三节 延庆竹马的风格特点 76
- 第四节 延庆竹马的社会价值 81

第三章

○—— 延庆竹马的技艺特征 —— 85

第一节	延庆竹马的人物类型	86
第二节	延庆竹马的音乐曲牌	91
第三节	延庆竹马的道具制作	93
第四节	延庆竹马的动作特征	97
第五节	延庆竹马的场记套路	99

第四章

○—— 延庆竹马的相关习俗 —— 107

第一节	打柳子	108
第二节	竹马起会	113
第三节	拜帖拜年	114
第四节	拜庙和谢庙	115
第五节	换班子	117
第六节	串户踩街	118
第七节	攒吃食	119
第八节	延庆竹马的活动空间	120
第九节	“闹”的节日	122
第十节	花会的禁演	124
第十一节	延庆竹马的现代变化	126
第十二节	信仰贯穿竹马的始终	129
第十三节	竹马队的伴奏音乐	131

第五章

○——	延庆竹马的文化性	——	135
-----	----------	----	-----

第一节	延庆竹马道具的文化性	137
第二节	延庆竹马服饰的文化性	142
第三节	延庆竹马套路的文化性	145
第四节	竹马的童谣	151
第五节	艺术品中的竹马	155

第六章

○——	延庆竹马的发展	——	159
-----	---------	----	-----

第一节	延庆竹马入选北京市级非遗项目名录	161
第二节	延庆竹马的北京市级传承人	164
第三节	延庆竹马的传承基地建设	168

参考书目	180
------	-----

附录	181
----	-----

附录一	曲谱	181
附录二	延庆竹马花会伴奏曲牌	186
附录三	中国台湾省新北市某小学所教授的竹马课程	189
附录四	寻找梦里的竹马	191

后记	193
----	-----

第一章

中国竹马文化概览

第一节 中国历史文献中的竹马

第二节 中国文学作品中的竹马

第三节 中国竹马的艺术形式



竹马是在中国广泛流传的一种民俗事象，其产生的源头十分久远，起初是作为儿童游戏出现在中国的历史典籍和文献之中。自唐代开始，竹马代表着多种文化元素进入了诗词、戏曲等文学作品，并一直延续到现代，可谓百花竞放。随同中国竹马诗一起发展壮大的，还有竹马的艺术活动形式，如竹马戏、竹马舞、竹马灯、竹马曲牌、竹马词牌等多种艺术形式相继出现，并在各民族中被广泛传播和继承发展，形成中国独树一帜的品牌文化。竹马是中国百姓所喜闻乐见的文化内容，承载着官清民乐的政治愿望，承载着青梅竹马的爱情故事，承载着娱乐于人和神的功能，承载着文武兼备的美好期望，在超越时空的境界里成就了中国竹马的口碑。

第一节

中国历史文献中的竹马

中国竹马的文化与社会上儿童广泛骑竹马的游戏密切相关。中国竹马产生的原因，刘克定如是说：“古代经常发生战争，所以那时候的孩子多是‘竹马将军’。他们的理想就是杀敌上战场，为国立功，做游戏多是以打仗为内容。从三国到南北朝，很多有名的大将军，小时候都是‘竹马骑士’。如夏侯渊的三儿子夏侯衡，十六国的后凉主吕光，十几岁时都是当地赫赫有名的‘竹马将军’。”

元代末年，还出现了极带政治色彩的竹马传说故事。一天，一个卜卦者告知守濠州城门的元兵说，今天上午有一头顶绿伞、手捧玉印、跨枣红马的人入城，逮捕他。中午已过，守城门的士兵汇报说没见到此人，只有一个七八岁男孩，头顶绿荷叶，手托方豆腐，胯下一根枣木棍，被一群小孩儿簇拥着穿过城门。卜卦者说就是他。这个男孩就是朱元璋。至今，这个故事仍在凤阳地区、江淮大地广为流传。朱元璋成为

明王朝的开国皇帝后，同属安徽境内的徽州人，即把这个故事衍化为“童戏图”。

中国竹马能够进入历史文献，不是偶然的现象，因为中国竹马所蕴含的意义实在是丰富多彩。历史上的一些人物也因为与竹马产生了故事而被载入历史文献，这更加增强了竹马在中国传统文化中的影响力，增强了竹马的象征性，现在让人读来依旧具有感染力。竹马常被用来代称童年，最常见的如“竹马之年”。《祖堂集》记载：“双峰和尚，竹马之年，摘花供佛。”

用竹马来指代童年的情况，还经常出现在墓志当中，如杨炯《唐右将军魏哲神道碑》记载：“颜生殆庶，闻于竹马之年。”杨炯还在《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》中曰：“群童忽聚，缀帛而引幡旗……李北平兮汉飞，郭并州兮竹马。”杨炯引用“郭伋竹马”“陶谦竹马”“飞将军李广”三件事来颂扬墓主人王义童。在《唐代墓志汇编》收录的《唐故乐阴郡夫人董氏墓志铭》曰：“竹马之年，虎班始分。”在《唐代墓志汇编续编》中收录的《先君之碑》曰：“竹马之年，辞堪说楚。”《大周故刘君夫人墓志铭》曰：“聚米韶年之日，戏戈竹马之年。”这些墓志中提到的“竹马之年”，指的都是童年时期，这是对中国历代文学作品中竹马内涵的补充与说明。

在历代王朝的文诰中，竹马也屡被提及，但文诰中的竹马成为赞美地方官员德政的意思。骆宾王在《上兖州刺史启》中称：“约法遵宽，设蒲鞭之耻；立言惟信，控竹马之期。”文中用了“刘宽蒲鞭”和“郭伋竹马”两个典故，歌颂兖州刺史的德政。陆贽《授朱崇节河阳节度使制》曰：“今则乡闾顾慕，士卒讴歌，庀金咸伫于窈窕，竹马思迎于郭伋。”此文也用“郭伋竹马”和“窈窕陈金”两个典故，赞美朱崇节的德政。刘禹锡在《连州刺史厅壁记》中也说：“永贞元年，予始以尚书员外郎坐党累，出补兹郡……曩之骑竹马北向相溪者，咸仕郡县……”这里也引用了“郭伋竹马”的典故说明当年刘禹锡被贬任地方官时，受到当地人欢迎的状况。

笔者将中国历史文献中的竹马故事总结如下。

一、郭伋守信因竹马

中国历史文献对竹马的最早记载是《后汉书·郭伋传》。郭伋，字细侯，扶风茂陵（今陕西兴平市东北）人。他的高祖父郭解在汉武帝时以见义勇为闻名于世，他的父亲郭梵当过蜀郡的太守。郭伋年轻的时候就特别有志向，在汉哀帝和汉平帝时期任职于大司空府，几次升迁后担任渔阳都尉。王莽时期，郭伋担任上谷大尹，后升任为并州牧。

建武四年（28年），郭伋出任中山太守。建武五年（29年），东汉消灭彭宠，郭伋再转任为渔阳太守。王莽时期的渔阳动乱不安，又加上彭宠被打败，贼寇无处不在。郭伋到渔阳后，宣示百姓有功必赏，并捕杀贼寇首领，盗贼由此溃散。当时匈奴多次侵扰东汉郡界，边境军民吃了不少苦头。郭伋整顿兵马，制定好攻守战略措施，匈奴便不敢再侵入东汉边界，百姓因此得以安居乐业。郭伋在任五年，渔阳的户口人数翻了一番。

建武九年（33年），朝廷征召任命郭伋为颍川太守。郭伋受召见后辞行时，光武帝慰劳他，称他为贤能太守，希望他在地方任职能为京城带来好的影响，又说他虽然精通追捕之术，但是山道险恶，因而一定要谨慎小心。郭伋到任颍川之后，招安山贼阳夏人赵宏、襄城人召吴等数百人，并将他们全部遣返回乡务农。他上书弹劾自己自作主张，光武帝很欣赏他的策略，并没有责怪他。此后赵宏、召吴的党羽听说郭伋的威望和信义，都不约而同前来归降。

建武十一年（35年），郭伋担任并州牧。郭伋先前在并州时，平日施行恩惠仁德，到他后来进入州界，所到县邑，百姓扶老携幼，夹道欢迎。郭伋对所过之处的百姓询问疾苦，邀请德才兼备之人，设施几杖相随之礼，请他们早晚参与处理政务。

郭伋和竹马的故事就发生于他担任并州牧的时候。

有一年，他巡视到达西河郡美稷县（故城在今内蒙古准格尔旗之北），有数百名儿童各自骑着竹马，在道旁依次拜迎。郭伋问：“孩子们为何远道而来啊？”儿童们回答说：“听说使君到来，我们很高兴，所以前来欢迎。”郭伋向他们表示感谢。事情办完后，儿童们又将他送

出城，并问：“使君何时回来啊？”郭伋算好日子后告诉了他们。郭伋巡视返回后，比预计日期提前了一天，郭伋不想失信于儿童，于是在野外亭中留宿，等到了约定日期才进城。

这是中国历史文献中第一次出现竹马的故事情节。范晔因此事评论说：“伋牧朔藩，信立童昏。”他对郭伋信守承诺的事情给予高度评价。徐钧因此事赋诗曰：

安边治郡蔼仁风，竹马欢呼迎送中。

恺悌真为民父母，怀恩何处不儿童。

《后汉书》是中国的文献正史，是社会真实现象的记录。可见，在东汉时期，中国的竹马风俗就已经十分盛行，并成为庄重的迎送仪式，所以才会有数百名儿童骑着竹马欢迎郭伋的浩大规模。《后汉书》中第一次记录了中国的竹马文化，但并不代表东汉是竹马风俗的起源，其源头可以往前推至更加久远的年代。

通过《后汉书》的记载，我们可以大体推断当时竹马的情形。首先，当时的竹马是跨骑的，与现在全国各地流行的方式比较一致，从而可以推断出我国竹马的传承性、沿袭性。其次，跨骑竹马者是儿童，与“青梅竹马”中的角色比较一致。但竹马发展到现代，跨骑者都为成人，可见竹马在发展中的变异性。第三，数百儿童骑竹马以一种仪式迎送长官，可见竹马文化的庄重性和参与人员的广泛性。第四，故事发生于东汉初年，距今将近2000年，说明了中国竹马历史的久远性。通过以上的推断，我们可以意识到，中国的竹马文化源远流长，也不仅仅是民间艺术那么简单，值得人们去进一步研究和发现。

数百儿童骑竹马迎拜郭伋的并州美稷县，是指现在的内蒙古自治区准格尔旗北部。众所周知，内蒙古草原上的少数民族素以善骑而著称，与其毗邻的汉民族同胞亦受其影响。儿童模仿成人，以竹代马，奔跑嬉戏，遂成风俗，影响扩展到中国北方地区，并辐射到长江以南，甚至更广大的区域，使之成为遍及全国的民间文化类型。东汉以后，中国的历

史文献中屡屡出现竹马的记载，并正式作为儿童游戏加以褒扬。在历史的长河中，中国竹马被赋予了如泣如诉的情感色彩，被赋予了或浓或淡的政治因素，被赋予了乡土乡情的文化主题。

并州美稷儿童骑竹马集体迎奉郭伋的故事，被录入《后汉书·郭伋传》，让我们能够追根溯源，为深层次挖掘整理竹马文化提供了重要依据。在此之后，有很多的文献都对竹马给予了特殊关注。

二、陶谦娶妻因竹马

《三国志·吴书》曰：“谦父，故余姚长。谦少孤，始以不羁闻于县中。年十四，犹缀帛为幡，乘竹马而戏，邑中儿童皆随之。故苍梧太守同县甘公出遇之途，见其容貌，异而呼之，住车与语，甚悦，因许妻以女。甘公夫人闻之，怒曰：‘妾闻陶家儿敖戏无度，如何以女许之？’公曰：‘彼有奇表，长必大成。’遂妻之。”

从上文的记述中可知，最起码到了东汉末期，儿童在玩竹马游戏时，要把布帛缝制在一起，作为旗幡来使用，起到指挥引领的作用或是标志的作用。世界上很早以前就有旗幡，有文字记载的至少也有3000年以上的历史。打仗用的战旗，旗幡上常用文字或图案标明“张家军”“李家军”“岳家军”等。旗幡五花八门，样式类似今天的部队番号，是一个团队最明显的标志，也是区分不同阵营的重要方式，在一定范围内也是权力和统治威力的象征。竹马队伍中有旗幡，因此可以推测，东汉末期的竹马或许来源于军阵，旗幡的运用是军队文化的遗存。

文中的陶谦14岁还在玩竹马，甘夫人认为他是陶醉于玩乐中，是散漫放浪没有出息的表现，是不羁的行为。这很明确地告诉大家，那时候的竹马是儿童的专属，年纪稍大以后是不能参加这种活动的，不像现在，竹马都是成人人们的玩乐。由此可以看出竹马发展的时代变迁。

看到14岁的陶谦带着众多儿童玩竹马，甘公却与甘夫人的看法截然不同。陶谦这么大年纪了玩竹马游戏不足为奇，倒是陶谦能够带领邑中的儿童随之游戏的指挥才能，让人对其刮目相看。甘公慧眼识英雄，预测出了陶谦日后的军事指挥才能，纳其为婿。成人后的陶谦果然不负甘

公所望，担当过徐州刺史、徐州牧大任。

在中国的历史上，美丽的爱情故事多种多样，“陶谦娶妻因竹马”的事例也成了千古美谈，为人们津津乐道。

三、诸葛靓怀仇不念竹马情

诸葛靓原为魏国人，性格方正，有才能，声望高。甘露二年（257年），诸葛靓之父诸葛诞据守寿春反抗掌握朝政的大将军司马昭，并派长史吴纲带着诸葛靓到东吴作人质请求援军。诸葛诞据守一年后，终以兵败告终，自己亦被晋军所杀，并被诛夷三族。于是诸葛靓留在东吴，任右将军。

后来晋军攻破建业，孙皓投降，东吴从此灭亡。诸葛靓与孙皓等降官一并被迁移到洛阳看守。晋武帝司马炎十分欣赏诸葛靓的才能，想让他担任大司马的职务，但诸葛靓因其三族被晋军所诛，故不应命。大司马是多大的官职呢？在魏晋时期，大司马为上公之一，位在三公之上，官居第一品。可见，晋武帝十分想任用诸葛靓。

不久晋武帝再次下诏，任命诸葛靓为侍中，诸葛靓再次拒绝。侍中又是多大的官职呢？魏晋以后，侍中往往成为事实上的宰相，那是一人之下万人之上了，比大司马的官职还要大。可见，晋武帝想任用诸葛靓的决心相当大。因此史书上说：“诸葛靓，后入晋……屡召不起。”

当晋武帝与诸葛靓还是孩子的时候，其实他们还是很熟悉的，甚至关系相当好，只不过后来两家各为其主，在政治上分道扬镳，并且结下了很深的家仇。事过境迁，司马家族已经掌管天下。晋武帝想起用诸葛靓，没有想到诸葛靓并不买账。晋武帝想单独召见诸葛靓，又没有正当的或合适的理由。

有一天，晋武帝忽然想到，自己的婶子是诸葛靓的亲姐姐，于是心生一计。晋武帝让诸葛太妃把诸葛靓请到家中叙旧，诸葛靓不可能不给自己亲姐姐面子，于是就去了诸葛太妃家。晋武帝假装凑巧，也借机去了，于是晋武帝和诸葛靓就在诸葛太妃的家里相见了。行过君臣之礼以后，诸葛靓怕晋武帝旧事重提，于是逃到了诸葛太妃家的厕所中。但

晋武帝不甘罢休，追到了厕所与他相见，并说：“你还记得我们小时候一起穿着屁帘骑竹马玩的交情吗？”诸葛靓流泪涕泣，说：“你们家把我们家都给灭了，我没能做到往身上涂漆，把脸上的皮刮下来，就已经很没脸见人了。而且今天还和仇人见了面，我实在是又愧又恨得要死啊！”晋武帝听完，羞愧地出去了。

史书上是这么记载二人对话的：“帝曰：‘卿故复忆竹马之好不？’靓曰：‘臣不能吞炭漆身，今日复睹圣颜。’因涕泗百行，帝于是惭悔而出。”后诸葛靓回到家乡，仍因晋室与他有灭族之仇而终身不面向洛阳方向坐。

作为皇帝的司马炎，希望用儿时“竹马之好”的回忆，换取诸葛靓在政治上的和解，得到对方对其政权的支持。这种运用，在历史上还是第一次。现在看来，古人十分重视儿时的情谊，这种情谊可以通过共骑竹马表现出来，其情感的浓郁程度，相当于现在的“发小儿”。无论是竹马之好，还是竹马之交，都充分证明竹马在古人童年生活中的重要性。骑竹马也许不是他们唯一的游乐方式，但可以肯定的是，骑竹马是他们最重要的游乐内容。

四、骑竹马论成败

东晋时，殷浩与桓温是自小“共骑竹马”的好友，成人后又是朝廷中一对齐名的重臣。然桓温恃功自傲，把持朝政，轻视殷浩，殷浩又不服他。

会稽王（后来的简文帝）辅政时，见时任扬州刺史的殷浩“有盛名，朝野推服”，即“引为心膂，与参综朝政，欲抗桓温”，更激化了殷浩、桓温两人的矛盾，以致殷浩最终在桓温的攻击下，被皇帝贬废为庶人。

面对儿时朋友的恶劣处境，桓温却是这样说的：“少时吾与浩共骑竹马，我弃去，浩辄取之，故当出我下也。”

这里的“弃去”“取之”，是说桓温和殷浩在小时候一起玩骑竹马的游戏时，桓温玩腻了，就把自己骑的竹马扔在一边，而殷浩却把