

超人气漫画素描

爱卡动漫 编著

超美情景篇

讲解唯美情景描绘技法

五大主题情景表现集粹

解析登场人物、场景、特效

双色描摹图例辅助练习



超人气漫画素描

超美情景篇

爱卡动漫 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描. 超美情景篇 / 爱卡动漫编著. -2版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3719-7

I. ①超… II. ①爱… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187249号

超人气漫画素描: 超美情景篇

爱卡动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 吴艳峰

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2015年12月北京第2版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3719-7

定 价: 43.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目 录

本书的使用方法	003
前言	006

LESSON1 超美情景的基础绘制知识 007

SCENE1	
人体绘制的基础知识	008
SCENE2	
不同物品的表现手法	010
SCENE3	
场景透视的基础知识	012
SCENE4	
网点的基础应用	013

LESSON2 表现浪漫的主题与场景 015

登场人物&场景介绍	016
SCENE1	
海边相遇	020
SCENE2	
花下告白	022
SCENE3	
月下拥吻	024
SCENE4	
烛光晚餐	026
SCENE5	
公园漫步	028
SCENE6	
久别重逢的恋人	030
浪漫主题的不同人物	032
浪漫主题的场景草图	034

LESSON3 表现温馨的主题与场景 039

登场人物&场景介绍	040
SCENE1	
生日聚会	044

SCENE2	
家庭旅行	046
SCENE3	
阳光下的小憩	048
SCENE4	
甜美如梦	050
SCENE5	
和哥哥一起钓鱼	052
SCENE6	
和妈妈一起晾衣服	054
温馨主题的不同人物	056
温馨主题的场景草图	058

LESSON4 表现梦幻的主题与场景 063

登场人物&场景介绍	064
SCENE1	
梦中的旅行	068
SCENE2	
嬉戏的精灵	070
SCENE3	
魔法的释放	072
SCENE4	
战斗时的变身	074
SCENE5	
召唤宠物精灵	076
SCENE6	
大战怪物	078
梦幻主题的不同人物	080
梦幻主题的场景草图	082

LESSON5 表现可爱的主题与场景 087

登场人物&场景介绍	088
SCENE1	
朋友间的游戏	092
SCENE2	
春天里的游玩	094

SCENE3	
女孩与布偶	096
SCENE4	
撒娇的孩子	098
SCENE5	
快乐的舞蹈	100
SCENE6	
与动物的互动	102
可爱主题的不同人物	104
可爱主题的场景草图	106

LESSON6 表现华丽的主题与场景 111

登场人物&场景介绍	112
SCENE1	
花园里的千金小姐	116
SCENE2	
贵族与玩偶	118
SCENE3	
宫殿中的伯爵	120
SCENE4	
镜中的贵妇	122
SCENE5	
孤独的少爷	124
SCENE6	
白马王子	126
华丽主题的不同人物	128
华丽主题的场景草图	130

目 录

本书的使用方法	003
前言	006

LESSON1 超美情景的基础绘制知识 007

SCENE1	
人体绘制的基础知识	008
SCENE2	
不同物品的表现手法	010
SCENE3	
场景透视的基础知识	012
SCENE4	
网点的基础应用	013

LESSON2 表现浪漫的主题与场景 015

登场人物&场景介绍	016
SCENE1	
海边相遇	020
SCENE2	
花下告白	022
SCENE3	
月下拥吻	024
SCENE4	
烛光晚餐	026
SCENE5	
公园漫步	028
SCENE6	
久别重逢的恋人	030
浪漫主题的不同人物	032
浪漫主题的场景草图	034

LESSON3 表现温馨的主题与场景 039

登场人物&场景介绍	040
SCENE1	
生日聚会	044

SCENE2	
家庭旅行	046
SCENE3	
阳光下的小憩	048
SCENE4	
甜美如梦	050
SCENE5	
和哥哥一起钓鱼	052
SCENE6	
和妈妈一起晾衣服	054
温馨主题的不同人物	056
温馨主题的场景草图	058

LESSON4 表现梦幻的主题与场景 063

登场人物&场景介绍	064
SCENE1	
梦中的旅行	068
SCENE2	
嬉戏的精灵	070
SCENE3	
魔法的释放	072
SCENE4	
战斗时的变身	074
SCENE5	
召唤宠物精灵	076
SCENE6	
大战怪物	078
梦幻主题的不同人物	080
梦幻主题的场景草图	082

LESSON5 表现可爱的主题与场景 087

登场人物&场景介绍	088
SCENE1	
朋友间的游戏	092
SCENE2	
春天里的游玩	094

SCENE3	
女孩与布偶	096
SCENE4	
撒娇的孩子	098
SCENE5	
快乐的舞蹈	100
SCENE6	
与动物的互动	102
可爱主题的不同人物	104
可爱主题的场景草图	106

LESSON6 表现华丽的主题与场景 111

登场人物&场景介绍	112
SCENE1	
花园里的千金小姐	116
SCENE2	
贵族与玩偶	118
SCENE3	
宫殿中的伯爵	120
SCENE4	
镜中的贵妇	122
SCENE5	
孤独的少爷	124
SCENE6	
白马王子	126
华丽主题的不同人物	128
华丽主题的场景草图	130

超人气漫画素描

超美情景篇

爱卡动漫 编著



本书的使用方法

LESSON2 登场人物&场景介绍

SCENE1 海边相遇

青春美丽的男女
主角登场



场景 在蓝天白云的映衬下，活泼的男主角正在向女主角靠近。

SCENE2 花下告白

身穿日本风格服装的男女主角相遇



场景 樱花树下，命中注定的恋人深情相拥。

SCENE3 月下拥吻

青春美丽的男女
主角登场



场景 静谧的月光下，情窦初开的男女主角正在拥吻。

024

登场人物及场景的介绍

对各章节各个场景及主题人物进行简短的介绍。

SCENE1 生日聚会

「快乐的生日PARTY」

生日聚会是快乐的，全家人为自己庆祝生日是一个温馨、在温馨中思考一下，如何能制造出全家人快乐的气氛和整个快乐的温馨气氛的温馨呢。下面这个小节我们一起来学习一下如何能制造出快乐的生日聚会温馨吧。



起稿阶段，先勾勒出画面的主体人物，由于画面复杂，所以一定要注意结构清晰。

在结构清晰的基础上，对人物五官、头发、衣服、背景等进行细化。

025

效果图例及绘制步骤

对主题情景的单幅图例进行具体的绘制讲解和展示。

■帅气型男生

帅气的男生在气质以及整体形象上都是值得注意的重点，可以借鉴自己的爱好和兴趣爱好进行绘制。



■温柔型男生

温柔的男生性格上会比较中性一些，线条柔和，大眼，温柔的气质都是他们的特征。



■冷峻型男生

冷峻的男生面部表情上会比较严肃，眼神犀利，整体形象可以画得强壮一些，以表现其冷峻。



026

主题人物的拓展

对各章节的主题人物进行拓展讲解。



027

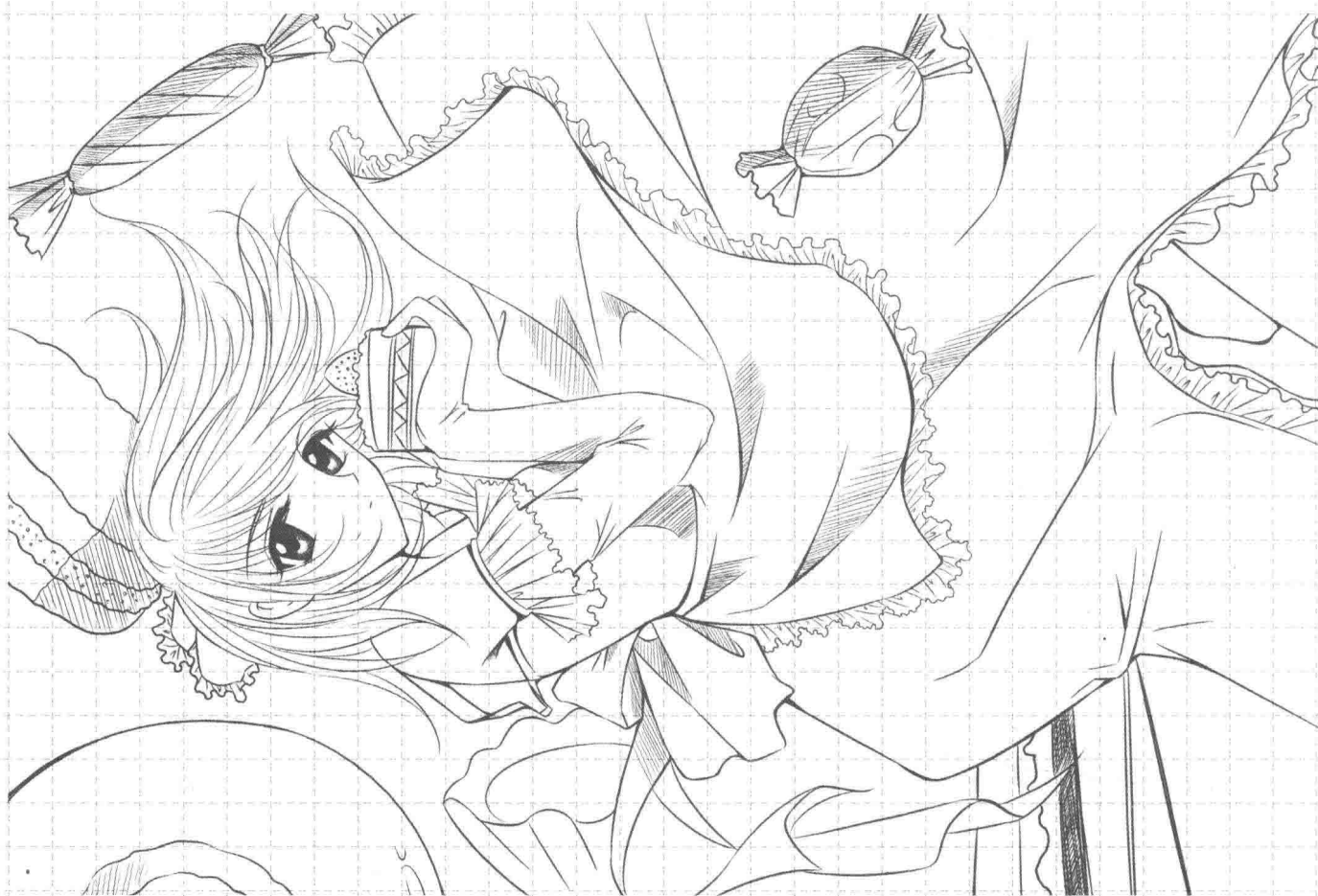
课后描摹练习

综合练习，巩固每小节学习的知识。



练习

在开始学习之前，先来试着描画一下吧！

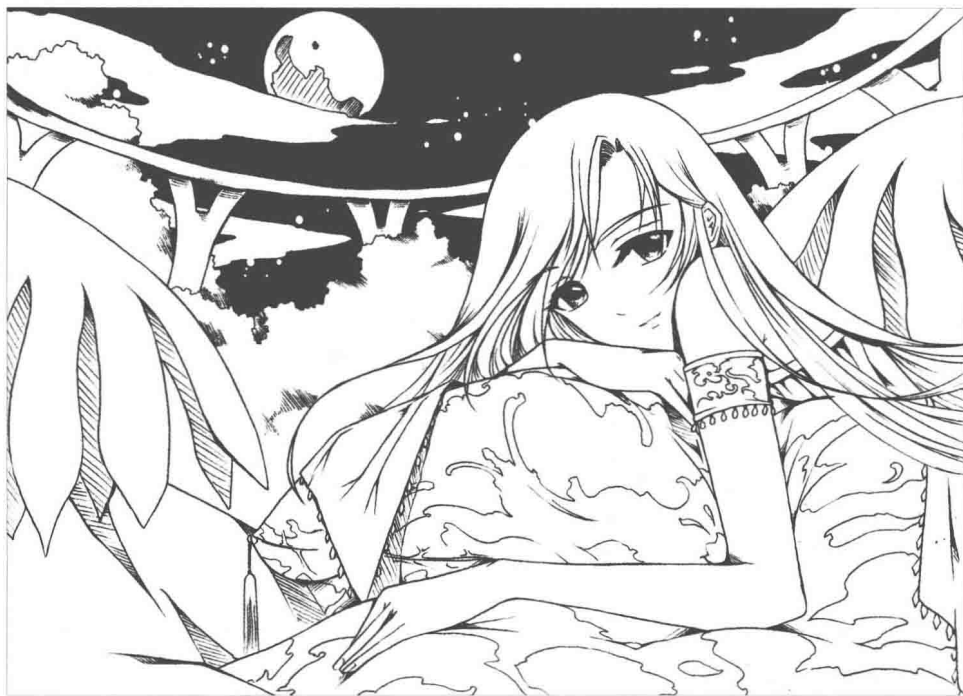


前言

美丽的场景和人物都是漫画中不可缺少的魅力元素。但是对于漫画初学者来说，表现生动、丰富的各类情景还是比较难的。本书便是一本专门讲解如何利用简单的技巧绘制出超美情景的实战教程。我们将从人物服装、道具、场景、光影等各个方面来讲解单幅漫画的绘制方法，让读者能够用最简单的手法创作出理想中的超美情景单幅漫画。

将生活中的常见情景表现成超美画面的方法有很多种，通常都需要添加丰富而适当的道具和光影效果。利用这样的方法虽然能够得到很不错的效果，但对于广大初学漫画的爱好者来说还是有一定难度的。现在，通过学习本书讲解的一些简单技法，初学漫画的读者也可以绘制出超美的情景画面。在本书中我们将为大家讲解涂黑、添加闪光、添加背景图案等既容易掌握又有不错效果的方法。我们在每个章节的后面还选出了比较典型的图例，供读者朋友们临摹练习。

相信读者们只要认真地学习本书，一定会从中有所收获，领悟到一些适合自己的绘画方法，创作出属于自己的超美情景漫画。在此，我们也祝愿各位漫画爱好者能通过自己的努力，早日实现自己的漫画梦想。



LESSON 1

超美情景的基础绘制知识

“功欲善其事，必先利其器”。不论做什么事情，准备工作都是很重要的。在学习超美情景这类比较复杂的漫画技法之前，我们还是先来了解一下漫画绘制的基础知识吧。不要小看了这些基础知识，无论多复杂的漫画技法都是由它们表现出来的。



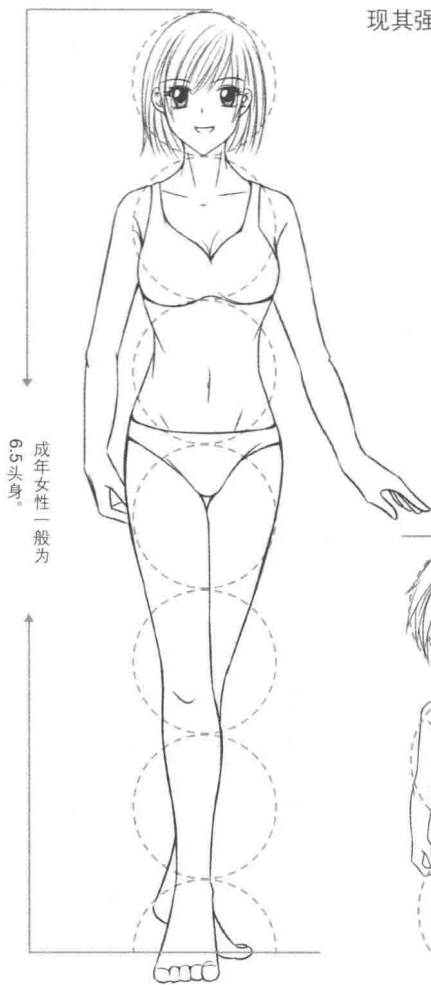
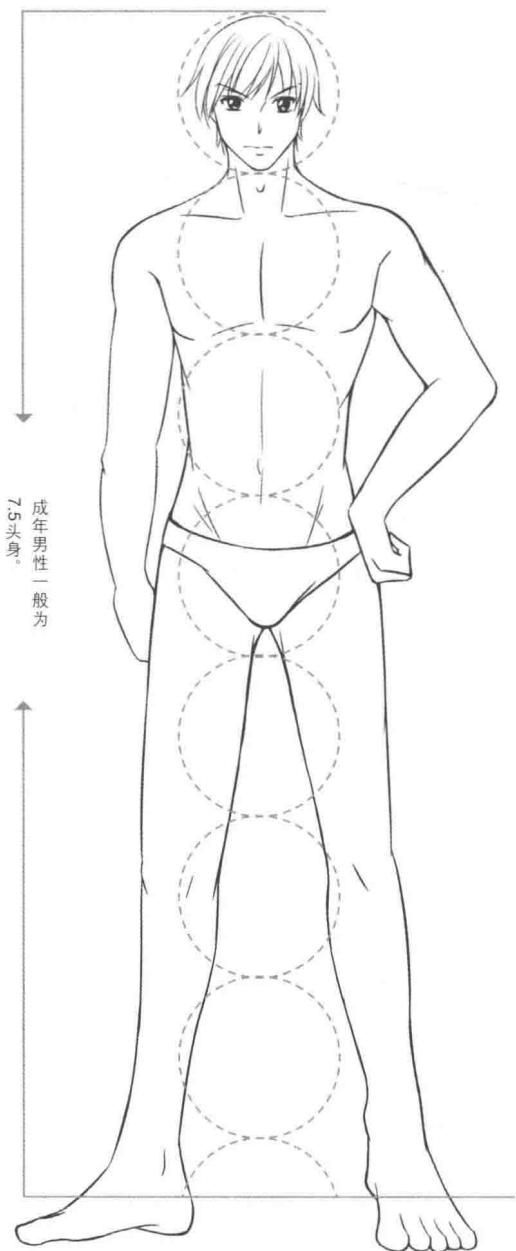


SCENE1

「人体绘制的基础知识」

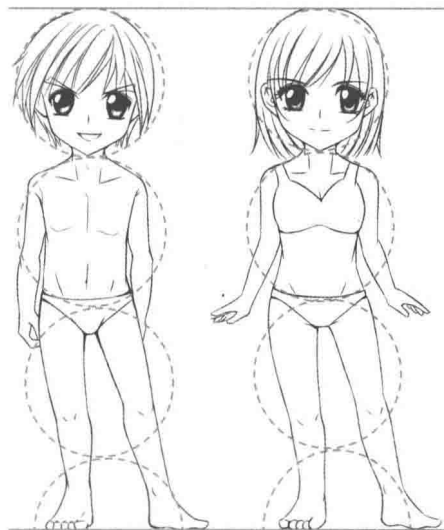
绘制简单人物的头身比往往是最基础的知识。下面这个小节我们就通过男女身体比例的差异来对人物的头身比进行简单的讲解。男生与女生的身体比例都在随着成长而不断地发生变化。在这里我们主要针对成年男性最基础的7.5头身以及成年女性最基础的6.5头身为基础进行简单的讲解。同时我们也对人物的Q版头身比做一个简单的介绍。

男女身体比例的差异



成年男性与女性身高上存在着明显的差异,在通常的情况下,女性的身高一般不会超过男性,男性高出女性2个头身的比例是最为合适的身高搭配比例。在绘制的时候,注意男性的身体结构较女性而言要结实强壮许多,而女性的体形则较为圆润,较少会出现明显的肌肉。一般情况下肌肉往往会出现男性的身体上,以表现其强壮结实。

Q版人物的头身比多以2头身到4头身为主,这里我们所绘制的头身比是Q版人物最常用的3.5头身,即将人物身体缩小,头部放大以突出其可爱。绘制Q版人物的时候最好先绘制出结构图,这样对下一步人物的绘制会起到很好的辅助作用。

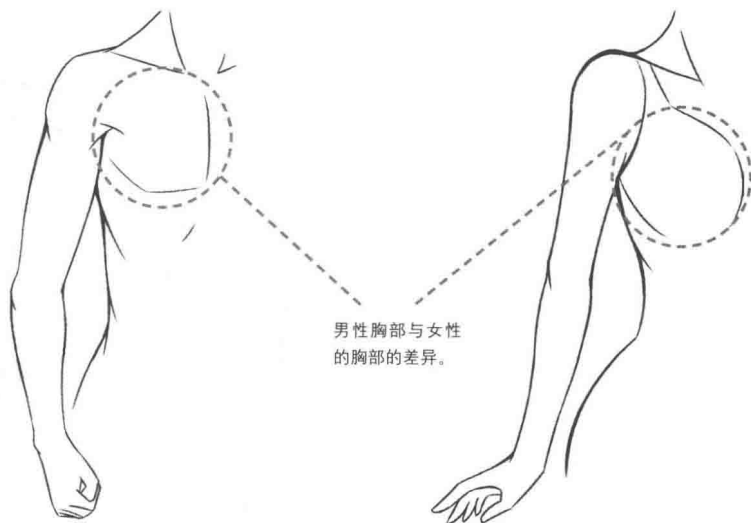


男女身体各部分的差异

男性

胸部

男性的身体与女性身体相比以棱角分明的肌肉为主。



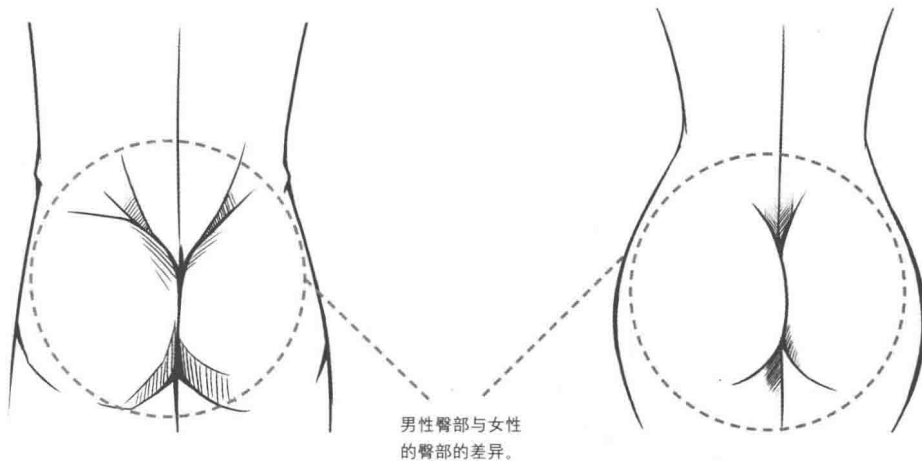
女性

胸部

女性身体较为圆润，胸部与男性相比更加丰满，以优美的曲线为特征。

臀部

男性的臀部很结实，会出现较多的肌肉块，与女性相比较恰好形成了一定的反差。

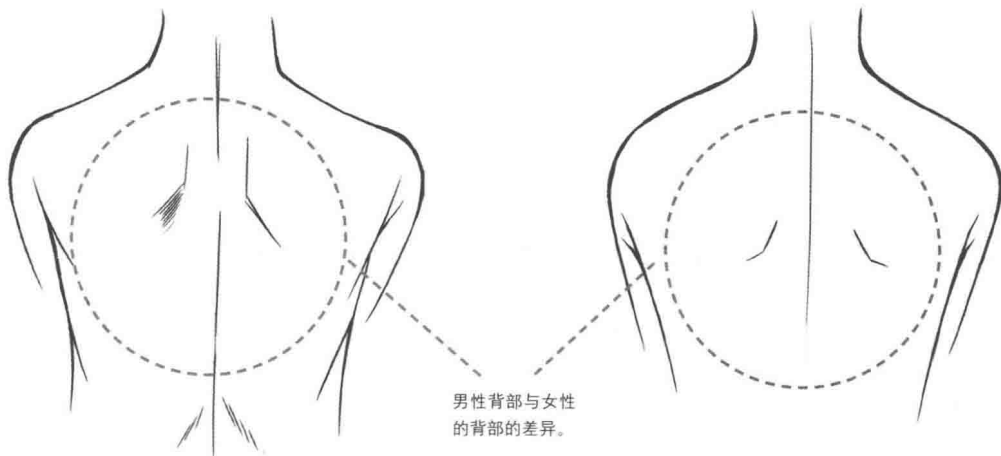


臀部

女性的臀部曲线很圆润，基本上不会出现明显肌肉块。腰细臀圆是突出的特点。

背部

男性的背部较为宽厚，棱角面较多，肩胛骨以及肌肉都较为明显。



背部

女性的背部较为平滑虽然能看到肩胛骨，但肩膀很圆润，无明显棱角。



SCENE2

「不同物品的表现手法」

生活中万物各不相同，如何通过网点让黑白的画面看上去更真实丰富呢？这个小节我们列举了一些生活中常见的小道具，通过这些道具让大家了解用网点和色调表现物品的不同手法。

花朵

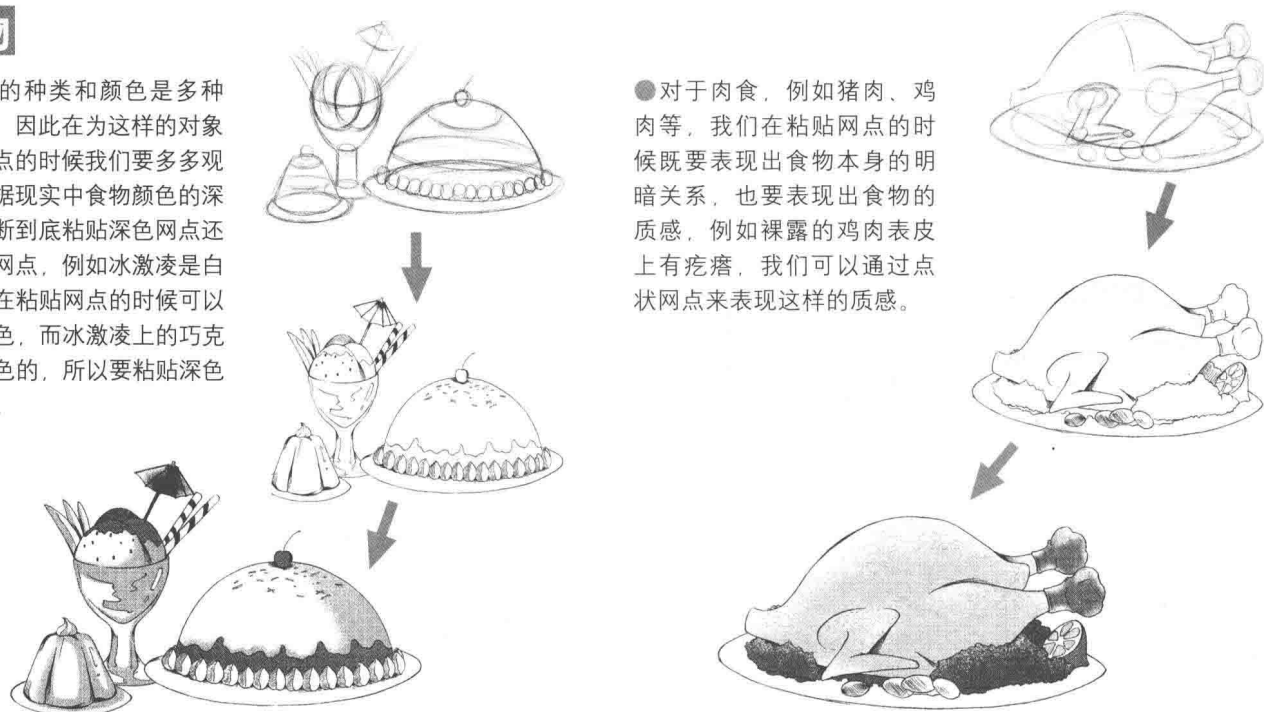
●现实生活中花朵的叶子一般是绿色的，所以要使用较深的网点。再擦出一点高光表现叶子的质感会更逼真。花朵如果是白色的，只需要表现一层淡淡的网点便可以了。但红色的花朵，就需要考虑网点颜色的深浅了。



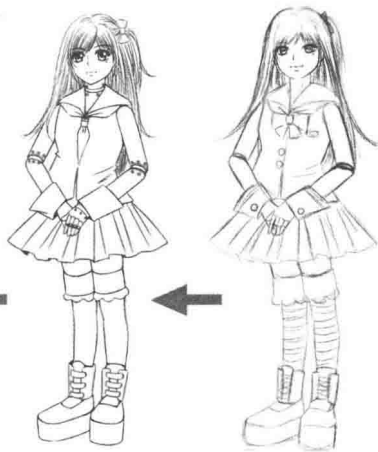
食物

●食物的种类和颜色是多种多样的，因此在为这样的对象添加网点的时候我们要多多观察，根据现实中食物颜色的深浅来判断到底粘贴深色网点还是浅色网点，例如冰激凌是白色的，在粘贴网点的时候可以选择浅色，而冰激凌上的巧克力是褐色的，所以要粘贴深色的网点。

●对于肉食，例如猪肉、鸡肉等，我们在粘贴网点的时候既要表现出食物本身的明暗关系，也要表现出食物的质感，例如裸露的鸡肉表皮上有疙瘩，我们可以通过点状网点来表现这样的质感。

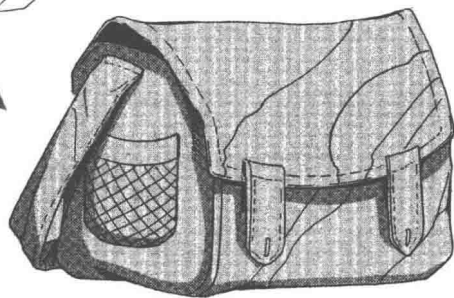
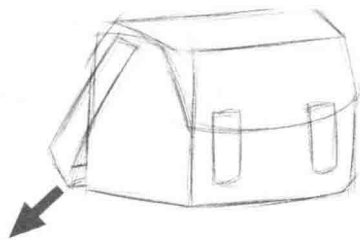
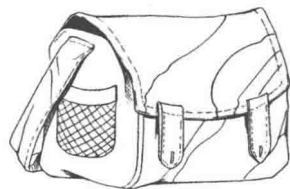


●玩具有很多种类，这里我们列举了两种类型的玩具，一种是很受年轻人欢迎的塑料人偶玩具，一种是永远不过时的毛绒熊玩具。这两种玩具迥然不同，塑料玩具材质很硬，要通过粘贴阴影网点来表现，而我们在绘制毛绒玩具的时候不仅可以通过线条来表示，也可以通过粘贴浅色网点和刮网来表现。无论是哪种玩具，在粘贴网点的时候都需要表现出其光影面。



服饰配件

●除了样式以外，服饰的面料以及花纹也各不相同。在为服饰粘贴网点的时候需要考虑到面料和花纹，一般衣服会随人体的运动产生很多阴影褶皱，这时我们用深色网点来表现衣服的立体感，而对于牛仔这样特殊的面料我们需要用特殊的网点来表现。其他服饰配件，如背包、鞋子，也是同样道理。





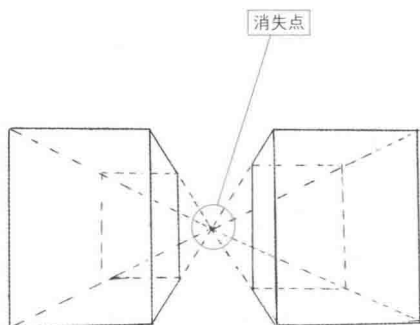
SCENE3

「场景透视的基础知识」

在绘制任何一幅作品时，如果想要表现好画面的视觉冲击力以及空间感，一定要合理动用场景的透视知识。这个小节我们就学习场景透视的基础知识，让大家对透视有一个正确而全面的认识。

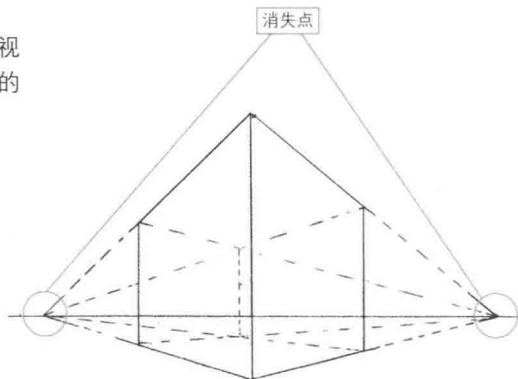
一点透视

●一点透视就是表现纵深的线条全部向一个点集中，或者说是从一个点发散出来的透视，这个点叫灭点或消失点。一点透视也可以说是只有一个消失点的透视。



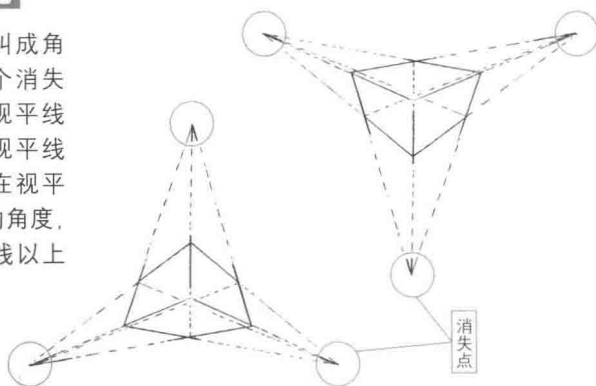
两点透视

●两点透视就是在视平线有两个消失点的透视。两点透视深地表现出建筑内等的立体空间最普通也是最常透视角度。



三点透视

●三点透视也叫成角透视。它的三个消失点，有两个在视平线以上，一个在视平线以外。消失点在视平线以下为俯视的角度，消失点在视平线以上是仰视的角度。





SCENE4

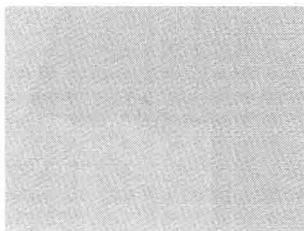
「网点的基础应用」

粘贴网点是绘制漫画不可缺少的一个工序，网点样式多种多样，有小颗粒排列成的点状网点、线条及方块排列出的网格网点，以及以云为背景的环境网点等。网点的运用可以让画面更具有层次性、丰富性、美观性，这个小节我们就针对网点的基础应用做简单的讲解。

网点色调的种类

网点的种类很多，且都有一定的表现手法。网点由于其纹路和形状的不同，使得其应用范围非常广泛。头发、衣服、阴影、背景等都会用到不同的网点来表现。网点的种类繁多，为了便于学习，下面我们对其进行简单的分类。

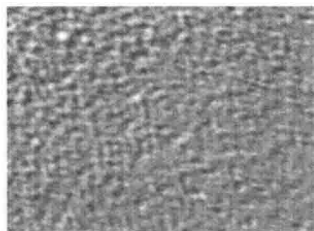
■ **点状网点** 最基本的网点，由点排列的疏密程度来表现不同的效果。不同方式的点会表现出不同的浓淡效果。



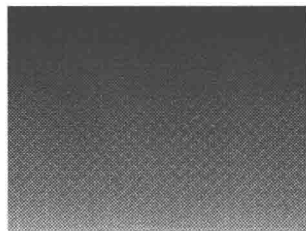
基本点状网点



排列规律的点状网点

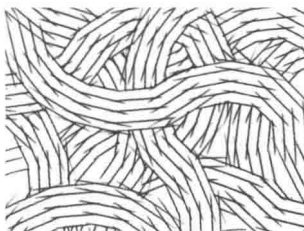


排列杂乱的点状网点

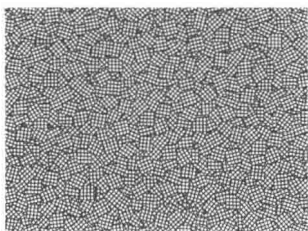


渐变点状网点

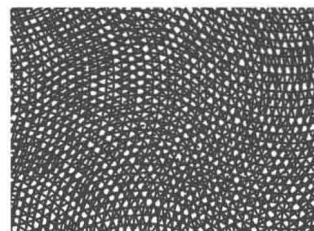
■ **网格网点** 由许多线条以及块面排列出来的网点，不同次序的线条排列出不同的画面效果，可用于表现心理状态。



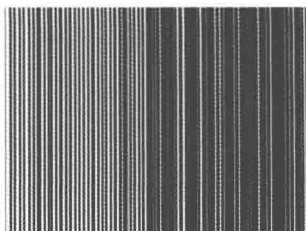
编条式网格网点



块状网格网点

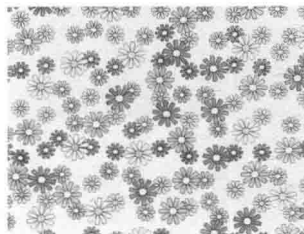


交叉网格网点



直线条网点

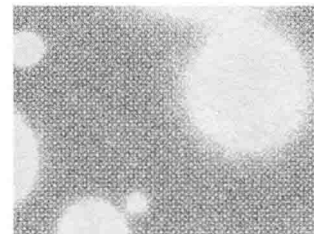
■ **花纹网点** 花纹网点常常用于表现人物的服装，有时候也可以用来营造气氛。不同的网点样式表现出来的画面感觉有所不同。



花纹网点



花纹背景网点



气氛网点



手绘点状花纹网点

■ **环境网点** 环境网点一般用于表现较为写实的风景，有天气、云朵、场景等。



天空网点



植物网点



建筑物网点



山水网点