

枞阳文化丛书

“枞阳文化丛书”编委会编 | 丛书主编 钱叶全

收录枞阳有代表性的富有地方特色的
历史文化、民俗文化及创新文化资源

左光斗诗文集

〔明〕左光斗 著
吴纯生 点校

合肥工业大学出版社

左光斗诗文集

〔明〕左光斗 著 吴纯生 点校

图书在版编目(CIP)数据

左光斗诗文集/吴纯生点校. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.2
ISBN 978-7-5650-3259-2

I. ①左… II. ①吴… III. ①杂著—中国—明代 IV. ①Z429.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025060 号

左光斗诗文集

吴纯生 点校 责任编辑 疏利民 特约编辑 陈 靖

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 2 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	19.25
	市场营销部:0551-62903198	字 数	282 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3259-2

定价:38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



張陽

“枞阳文化丛书”组委会名单

顾 问	刘亚东	张文林	占聆娜	胡海峰
主 任	罗成圣			
副 主 任	李红兵	吴 峰	杨贤招	胡长友
	周晓娟	李晓勤		
成 员	叶学挺	荣光杰	俞正银	钱利勇
	吴银明	吴云剑	马满华	汤晓克
	张马寅	谢虎超	王 松	查乐乐
	姚望华	钱叶全		

“枞阳文化丛书”编辑部名单

主 编	钱叶全			
执行主编	谢思球			
分册主编	王乐群	钱王刚	陈 靖	孔令军
	王建生	谢思球	鲍官明	吴纯生
图片编辑	汪华君	吴保国		
编 务	王 娟	王汉英	伍创新	

枞阳要大力加强文化建设，坚持打好文化资源牌，充分发挥名人效应，增强文化自信，将文化底蕴和名人资源转变为发展优势，推动文化大县向文化强县跨越，促进枞阳经济社会全面进步。

切实做到“三个坚持”，一要坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖影响力，丰富文化产品供给。二要坚持大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目。三要坚持发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设文化强县。

——选摘自中共铜陵市委常委、枞阳县委书记刘亚东在首届“方苞文学奖朱光潜艺术奖”颁奖会议上的讲话

序

做好枞阳文化创新的时代课题

罗成圣

文化是一个地区的特质和灵魂。枞阳地处吴头楚尾，滨江怀湖，有着五千多年文明史、三千多年建城史、两千多年建县史，独特的区位和悠久的历史，形成了具有枞阳特色的地域文明和文化精神。

枞阳自古就是钟灵毓秀之地，教育发达，人文荟萃，名人辈出，在“安徽百位历史文化名人”中占据11位，先后涌现出“铁骨御史”左光斗，百科全书式的大师方以智，桐城派代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐，以及将军、外交家、艺术家黄镇，中国“计算机之父”慈云桂，著名美学家、中国现代美学奠基人朱光潜，“一代大哲”方东美等一批风流人物。当代杰出人物层出不穷，以“两院”院士汪旭光、陆大道、丁汉、王福生等为代表，分布在世界各地的枞阳才俊如大江潮涌，竞展风流。

枞阳是桐城派的发源地，桐城派的代表人物及后起之秀大多生长在这块土地上。他们师徒相传，著书立说，学术宏富，形成了庞大的作家和学术群体，蔚成“何意高文归一县，遂令天下号宗师”的文化奇观。

桐城派从枞阳走向全国，影响清代文坛两百余年，南极湘桂，北被燕赵，享有“文章甲天下，冠盖满京华”的盛誉，成为中国文学史上历时最长、参加人数最多、影响最大的文派。

枞阳既是历史悠久的文化大县，又是经济快速发展的新兴地区。枞阳雄踞八百里皖江之中，位居合肥、铜陵、安庆、池州四市之间，“一带一群四区”六大国家战略叠加效应明显，区划调整后经济社会建设得到市委、市政府“五个优先”支持，已经迎来新一轮的大发展、快发展。“十三五”时期，县委、县政府将团结带领全县人民，努力把枞阳建设成为世界铜都江北副中心、合肥都市圈通江达海重要门户、长江经济带重要区域节点、现代旅游休闲养生度假重要基地。

文化包含着兼容、开放和创新。面临枞阳“十三五”发展的大开放格局，枞阳文化迎来了继承弘扬、熔旧铸新的时代课题。如何继承弘扬枞阳优秀传统文化，如何把枞阳的文化名片做大做亮，需要全球视野，需要大开放的战略，需要海纳百川的胸襟，需要枞阳时代文化的吐故纳新。毫无疑问，这需要在历史文化的根基上形成一系列创新文化体系，包括加快现代公共文化服务体系建设，实施一批文化惠民工程，提升公共文化服务供给能力；坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖影响力，丰富文化产品供给；大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目；大力弘扬社会主义核心价值观，发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设“文化强县”等。创新是枞阳文化的灵魂。只有不断创新，才能保证枞阳文化的生生不息，才能将文化优势转变为枞阳的发展优势。

正是在这样的背景下，“枞阳文化丛书”第一次较为系统地梳理出枞阳历史名人、古代诗文选、当代文学及剧本、民俗风情和非物质文化

遗产等精粹。这套丛书的出版，既是枞阳文化建设的一大成果，又是继承和发扬枞阳优秀传统文化的重要媒介。希望更多的有识之士参与到发掘、研究和弘扬枞阳文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇。也希望“枞阳文化丛书”作为一个文化创新品牌，在彰显枞阳文化自信、发展自信上，形成文化创新系列和出版系列，坚持不懈地锻造文化佳作，输出精品力作，传播正能量，引导大潮流，展示枞阳文化永恒的魅力。

枞川文明生生不息，枞阳精神薪火相传。感谢枞阳大地，感谢枞阳人民，让我们共同仰望这片土地上的灿烂星空。

（作者系枞阳县人民政府县长，“枞阳文化丛书”编委会主任）

前言

千古忠毅一乡贤

吴纯生

孟子认为“至大则刚”的“浩然之气”乃“集义所生”，称气节！喜欢收看《百家讲坛》的我再次认识什么叫气节。西汉张骞出使匈奴十年，即使被军臣单于赐匈奴女子结婚生子了，但张骞手中代表汉朝的符节，就是上面扎有些牦牛尾毛的一根竹节手杖，时时刻刻持在身边。还有西汉苏武持符节牧羊十九载，“天雨雪，武卧啮雪，与毡毛并咽之”，同样表现了顽强毅力和不屈气节。宋代文天祥的“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”的视死如归节义，影响着无数中华儿女。乡贤、明“铁骨御史”左光斗便是有着“气节之乡”美誉的枞阳县代表性历史名人之一。他以天下为己任、不畏权势、敢于訾议朝政的气节为后人所敬仰。

地域文化是中华民族文化的组成部分，传承着优秀的民族精神，可以凝聚民心，振奋意志。优秀的乡贤文化既能启迪后人，感悟人生，净化心灵，并进而培养人们热爱祖国、热爱家乡的高尚情怀，同时还能够提升地域特色文化的思想内涵，彰显深厚的历史文化底蕴。上高中时，

我读过桐城派始祖之一方苞的《左忠毅公逸事》，刚参加工作第一站就在左光斗祖居地枞阳县原左岗乡。当年被民间许多关于左光斗的传说所折服，尤其是他那崇高的气节精神深深震撼着我。

左光斗（1575—1625），字遗直，一字共之，号浮丘，又号苍屿，出生于今横埠镇横山村大朱庄。9岁作《粥赋》，20岁时聚书数千卷，犹喜古代节侠诸传记，研读程朱理学，后嗜古文《左传》《史记》《昭明文选》等。明万历三十五年进士。先后任中书舍人、监察御史、大理寺左寺丞、大理寺少卿、左佥都御史等职，官至正四品。他任监察御史巡视京城，破获吏部制假印卖官大案。万历末年，数月之间，明朝走马灯般地换了三个皇帝，后宫干政，朝局动荡，以他为首的东林党正直大臣们力挽狂澜，先后迫使郑贵妃、李选侍移宫，使皇权顺利交接。他知人善用，独具慧眼地发现并举荐了一代名臣史可法、镇守辽东与宁锦防线的大将孙承宗，培养了袁崇焕等一批名将。无奈当时君昏臣佞，党争日炽，为重振朝纲，他疏列阉党魏忠贤三十二条当斩之罪，可结果其矫诏将他与杨涟等东林大臣一同削籍并逮捕入狱。狱中受尽折磨被摧残致死，时年51岁。崇祯帝即位后，为表彰他的精神，特追赠为右都御史、太子少保，谥忠毅，奉祀顺天府及桐城县乡贤祠。后人将其祖居地横埠左家宕命名为“忠毅村”，以示纪念。

本人很荣幸参加“枞阳文化丛书”之一《左光斗诗文集》的点校版的编辑工作。明御史左光斗生活在明代万历、泰昌、天启三个朝代，国内已出版关于该三个朝代历史典籍种类繁多，涉及其个人事迹及文字仅有只言片语、段落章节，但完整、系统的点校版《左光斗诗文集》应属国内外首册。本书主要依据中国科学院图书馆藏清康熙刻本影印的皕椒堂藏版《左忠毅公文集》及清代潘锡恩《乾坤正气集》，共整理收集其序言与跋6篇、奏疏30篇、诗七大类215首、尺牍88篇、序文祭文等

类27篇。另增补了从枞阳地域姓氏族谱等资料中查考到的相关五篇短文和三副对联等，个别诗保留了同一首的不同版本。参阅了清代潘江《龙眠风雅全编》和徐璈《桐旧集》。通过阅读，了解左光斗为官十八年，深知民间疾苦，任劳任怨，不趋权贵，执纪必严。他一生时刻牢记父亲左出颖在手录《阅史拾餘》中所叮嘱他的，既要有汉代张良、霍光、杜密等人那样“澄清天下之志”，又须具备宋朝范仲淹、富弼、蒋之奇、梅询等大臣那样精忠清廉的民本思想和敢于担当的气概。

《奏疏》文字中渗透了气节精神。正如陈子龙和方震孺在其文集序言曰，“素仰文章节义”“正直忠厚之气郁为文章”。有直言“弑父之仇可忘，必不可忘中国”“闻国仇而奋臂磨砺者，隐然有封狼居胥之意”的忧国情怀。有敢于向长期不上朝的万历皇帝说“御朝，则天下安；不御朝，则天下危。若终不御朝，则终无救已矣”的直批龙鳞之语，并以唐代安史之乱和宋朝靖康之耻来警示。有“速召当年直言敢谏之士及杖节守义之人”、自请朝廷“全臣之官，不若全臣之节”的慷慨激昂之言辞。有敢于向好友杨涟口喷唾沫“力争移宫，此时以宗庙社稷为重，臣等同咨诸臣噬指出血”的一腔热血。有对编造假文、假官、假印者“务令扫其窟穴，但得仕路少清，国储少济”的执法如山般的为官之道。有“忠臣洒新亭之泪、义士动故国之悲”，国家须急建武学，培养像郭子仪、岳飞一样军备将才的居安思危的雄才伟略。有“北方水利之兴自臣始，病亦自此始，首尾之载，心血耗尽，积有怔忡眩晕之症”的屯田水利“三因十四议”。其鞠躬尽瘁为民谋福祉和直谏敢言的品质，被朝廷多次表彰为“以清望持风纪”。“臣引颈就戮无悔，坦腹受之不惧”的气节精神影响了左光灿、周日耀、方以智、钱澄之、史可法等许多后人。

《诗》中抒发其鸿鹄之志。如“我有龙颖剑，欲杀投水滨；丈夫报国家，鸿毛安足论？”“杀身成令子，养志学忠臣”。在与阉党针锋相对

之际，慨然直陈“长安猛虎昼食人，雾盖燕云十六郡”“生死成今古，风雷任鬼神”。以事业为重的他仍然有《寿家君六十》《九日怀亲》《忆二女》《与周岳翁》等许多注重亲情和孝道的诗词。有寄情于景、融景入情、热爱生活、热爱大自然的佳言诗句“寒力催梅发，春情入草微”“青天万马聚，白日九龙游”“石榴红绽葡萄紫，博望遥驰宛马归”等，更是他宽广的胸襟和文学才华的体现。诗人左光斗有似李白一样“无酒不诗”之雅趣，在其诗词中，含有“酒、醉、樽、醺”同类的字词有103处72首之多，如“玉壶寒至侵河朔，银汉秋澄逼酒泉”等展示其洒脱的豪气及与亲朋旧友交往过程中的中华酒文化。即使在狱中仍然苦中寻乐，借景赋诗感慨心中所敬仰的皋陶、李膺、范滂三位气节之神。有的诗意中蕴含着道与禅。他的文学造诣影响了自己子孙直系、支脉五代以上，其后代有诸多作品存世。其孙女左如芬著有《芷阁诗稿》等。

《尺牍》中记载的是他所交往的那些刚正不阿、图谋功业之人，自谦为“同臭气、同声气”，“有以唱之”“忧国以言、忧国以心”。其中，既有同年进士“天下第一清忠”、驱逐荷兰外寇有功、耿介廉洁之臣邹维琏，也有“扬清激浊”程国祥等血性男子。对德高望重的恩师陈大綬，他尊之为“当与天柱江汉之灵世”。始终奉行《左传》中贤臣鲍叔牙所言的为政者要“能与忠良，吉孰大焉”。

《杂著》中有着对生养自己九兄弟的母亲周氏“为脱簪珥佐家君力学，操作任绩事”“饔飧之资尽出母机杼”的孝亲。对子女期望是“我做清官无家私授汝”“汝等只是苦志读书，不虚晷刻，人生世上做得些事，也不枉生一场”。在《贺某》一篇中阐述好友“一腔朗月、两袖清风”“一腔正气、八面雄才”，其实是在感慨的同时，誓愿自己要“忠孝名节以立身，正直忠厚以立国”！

优秀的典籍经历了时光的冲刷，镌刻在人类文明历史的天空，用思

想的力量滋润一代代后来人。本书对文史知识爱好者而言，在能够原汁原味地通读左光斗诗与文之时，既可从原文中了解左光斗笔法取于宋代韩琦、欧阳修、苏东坡等，又可了解大明王朝三个朝代的更替与兴衰过程中一些鲜为人知的细节，还可帮助掌握许多历史典故与成语，如悬鱼在壁、徙木立信、苞苴竿牍、石渠东观、程门立雪、渊亭岳峙等，定会获益匪浅。文字中蕴含的气节忠孝贯穿一生，爱国忧民、廉洁正直，为世人所称道，对当今社会仍有启发和教育意义，同时对明代历史研究、桐城派文化渊源研究、地域文化名人研究等有添砖加瓦作用。

我仰慕鲁迅先生当年在重视自己乡贤文化传承和喜爱东晋建安文学风骨的同时，耗大量时间与精力辑校《嵇康集》。孔凡礼先生曾针对点校工作说：“事非经过不知难。”点校之前，本人阅读了数本相关明史书籍及清左宰和马其昶各自编著的《左忠毅公年谱》。开始时，我一边抄录，一边点校，直至有七遍之多。为便于阅读，对一些皇帝年号进行了加注纪年等。其原文中的字钉“□”因避讳等，尚待进一步考证。本人确是才疏学浅，点校工作尚属首次，对文言文知识一知半解，加之时间太仓促，难免在标点、段落、通假字等诸多方面存在不少缺点和脱漏谬误，恳请专家和广大读者批评指教，以便今后努力修改完善。在点校过程中，得到了许多领导与同事的具体支持和帮助，如恩师周甄拔先生、县文联钱叶全、县作协谢思球以及刘振、王友明、周美操、荣飞、施金兵、左军、吴玉英、左树苗等同志的指点，在此表示衷心的感谢！

2016年5月18日

作于莲花湖畔

目 录

序 做好枞阳文化创新的时代课题 罗成圣 / 001

前言 千古忠毅一乡贤 吴纯生 / 001

奏 疏

宗社危在剥肤疏 / 003

国是本乎人心疏 / 007

复祖宗之旧制疏 / 009

外寇未除内患将作疏 / 011

枚卜既已不平疏 / 014

捉获假印疏 / 017

礼臣不能守礼疏 / 023

登极必用诏书疏 / 026

年号议疏 / 027

恳乞圣明慎守典礼疏 / 029

恳乞圣明仁义兼尽疏 / 031

申明臣疏以祈圣鉴疏 / 033

- 愤辱徒有空言疏 / 034
天意未尝亡辽疏 / 037
天步方艰疏 / 040
急救辽东饥寒疏 / 043
辽士万苦千辛疏 / 045
专设援辽事例疏 / 048
足饷无过屯田疏 / 051
奸珰蔑旨妄动疏 / 057
地方兴化有机疏 / 059
比例建立武学疏 / 065
去臣忠直当还疏 / 071
平章枢密并急事疏 / 074
科臣挟逞私心倒翻国是疏 / 075
恳乞天恩放还疏 / 077
君命当遵臣谊难默疏 / 079
圣恩愈厚臣命愈薄疏 / 081
臣病难痊臣心愈苦疏 / 083
科臣忙乱失常惊疑太甚疏 / 085

诗

五言古 / 091

山居 / 091

题金氏双寿卷 / 091

早秋读书竹林自述 / 092

寿孟芝轩太史尊人 / 093

颂曾年伯七十寿（有序） / 093

题友人卷 / 094

与元中道丈偈（有序） / 095

咏怀诗示缪西溪宫谕 / 096

别同乡赴诏狱 / 097

七言古 / 099

题东谷先生山庄 / 099

赠嘉州君 / 100

八老歌 / 100

报国寺看松同李懋明御史邹匪石吏部 / 101

哭万元白工部 / 102

狱中同杨大洪魏廓园顾尘客周衡台袁熙宇夜话 / 103

五言律 / 104

九日怀亲 / 104

寿伯兄五十 / 104

小 筑 / 104

筑成无花 / 105

九日迟赤城不赴有作赋答 / 105

吴绳之有约不寻诗以徵之 / 105

闰九日集方孝廉馆公以九日初度 / 106

题邢子册 / 106

题唐子寿母卷 / 106

王化卿方玉成共游浮渡永夜有怀 / 107

与玉成言诗却赠 / 107