

中国社会科学院考古研究所
首都博物馆编
河南博物院

王后 母親 女將

纪念殷墟妇好墓考古
发掘四十周年

QUEEN,
MOTHER AND
GENERAL:

40th ANNIVERSARY
OF EXCAVATING
THE SHANG TOMB
OF FU HAO

科学出版社



中国社会科学院考古研究所
首都博物馆
河南博物院
编

王后 母親 女將

纪念殷墟妇好墓考古
发掘四十周年

QUEEN,
MOTHER AND
GENERAL:

40th ANNIVERSARY
OF EXCAVATING
THE SHANG TOMB
OF FU HAO

科学出版社
北京

首都博物馆 书库

丁种 第叁拾玖部

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》编辑委员会

主任：王 巍 白 杰 田 凯

副主任：朱乃诚 杨文英

编委：（按姓氏笔画排列）

龙霄飞 冯 好 李 琴 何毓灵

辛爱罡 陈志达 郑振香 赵明辉

唐际根

主 编：朱乃诚

副主编：冯 好 辛爱罡

器物说明：辛爱罡 赵明辉 冯 好

器物摄影：马怀民 牛爱红

展厅摄影：梁 刚 谷中秀 张京虎 朴 识

罗 征

执行编校：龚向军 杨 洋

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》

中国社会科学院考古研究所

首都博物馆

编

河南博物院

责任编辑：张亚娜

责任校对：邹慧卿

责任印制：肖 兴

书籍设计：北京美光设计制版有限公司

出 版：科学出版社

地 址：北京东黄城根北街16号

邮 编：100717

发 行：科学出版社发行 各地新华书店经销

印 制：北京华联印刷有限公司

印 次：2015年5月第1版 第1次印刷

印 张：30

字 数：528 000

开 本：787×1092 1/8

定 价：320.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

图书在版编目（CIP）数据

王后·母亲·女将：纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年 / 中国社会科学院考古研究所，首都博物馆，河南博物院编. —北京：科学出版社，2016.5

ISBN 978-7-03-048265-5

I. ①王… II. ①中… ②首… ③河… III. ①商墓-墓葬(考古)-考古发掘-安阳市 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099978号

CONTENTS

Fu Hao's Tomb in the Ruins of Yin and Ritual System in the Shang Dynasty / Zheng Zhenxiang	10
Review of the Study on Fu Hao's Tomb / Wang Shimin	18
The Image of Fu Hao, a Queen of Shang Dynasty / Zhu Naicheng	24
"Combination" and "Composition": the Figures and Their Social Relations behind the Bronze Wares Unearthed from Fu Hao's Tomb / Tang Yuyun Tang Jigen	41
The Inscriptions on Bronze Wares Unearthed from Ruins of Yin / Yan Zhibin	51
Who is she?	72
Her Age	78
Her Life	108
Her Story	170
Her Funeral	194
Epilogue	230
Appendix Events of Excavation at Ruins of Yin	232

目 录

殷墟妇好墓与殷商礼制 / 郑振香	10
回顾妇好墓发掘后的研究历程 / 王世民	18
商代王后妇好形象的探索 / 朱乃诚	24
“组合”与“构成”：妇好墓出土青铜器背后的人物与社会关系 / 汤毓赞 唐际根	41
殷墟青铜器铭文述论 / 严志斌	51
序 厅 她是谁?	72
第一章 她的时代	78
第二章 她的生活	108
第三章 她的故事	170
第四章 她的葬礼	194
结语	230
附录 殷墟大事记	232

中国社会科学院考古研究所
首都博物馆
河南博物院
编

王后 母親 女將

纪念殷墟妇好墓考古
发掘四十周年

QUEEN,
MOTHER AND
GENERAL:
40th ANNIVERSARY
OF EXCAVATING
THE SHANG TOMB
OF FU HAO

科学出版社
北京

首都博物馆 书库

丁种 第叁拾玖部

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》编辑委员会

主任:王 巍 白 杰 田 凯

副主任:朱乃诚 杨文英

编委:(按姓氏笔画排列)

龙霄飞 冯 好 李 琴 何毓灵

辛爱罡 陈志达 郑振香 赵明辉

唐际根

主 编:朱乃诚

副主编:冯 好 辛爱罡

器物说明:辛爱罡 赵明辉 冯 好

器物摄影:马怀民 牛爱红

展厅摄影:梁 刚 谷中秀 张京虎 朴 识

罗 征

执行编校:龚向军 杨 洋

《王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年》

中国社会科学院考古研究所

首都博物馆

编

河南博物院

责任编辑:张亚娜

责任校对:邹慧卿

责任印制:肖 兴

书籍设计:北京美光设计制版有限公司

出 版:科学出版社

地 址:北京东黄城根北街16号

邮 编:100717

发 行:科学出版社发行 各地新华书店经销

印 制:北京华联印刷有限公司

印 次:2015年5月第1版 第1次印刷

印 张:30

字 数:528 000

开 本:787×1092 1/8

定 价:320.00元

图书在版编目(CIP)数据

王后·母亲·女将:纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年 / 中国社会科学院考古研究所,首都博物馆,河南博物院编. —北京:科学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-03-048265-5

I. ①王… II. ①中… ②首… ③河… III. ①商墓-墓葬(考古)-考古发掘-安阳市 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099978号

(如有印装质量问题,我社负责调换)

序一

写在妇好墓展开幕之际

今年是殷墟妇好墓发掘四十周年。首都博物馆举办妇好墓出土文物展，把妇好墓出土的文物集中一处进行展览，这在妇好墓发掘四十年来是第一次，实在是可喜可贺！在此，我要感谢决定承办这次展览的北京市文物局舒小峰局长，是他促成了这次展览。也要感谢首都博物馆的同仁们，是他们精心设计和布置了这次展览，营造了与时代和墓主人身份十分吻合的浓郁特色。

妇好墓是殷墟发掘八十八年来发现的唯一一座墓主人可与商代甲骨文中的人物相印证的商代晚期高级贵族的墓葬。根据甲骨文的记载，妇好是商王武丁的众多妻子之一，又是武丁非常赏识、宠爱的妻子。她曾多次代商王主持王室的祭祀，还曾率队伍征伐。这一特殊的地位在妇好墓的随葬品中可以得到反映。

这次展出了妇好墓出土的两件形体巨大的青铜钺，上面铸有“妇好”铭文，显然是为妇好特地制作的。铜钺在迄今发现的商代墓葬中，都只出土于大型墓葬，如殷墟160号墓、山东苏埠屯大墓、江西新干大墓等，这些墓葬不仅规模巨大，而且都出土了很多青铜兵器和青铜容器，显示出墓主人地位的高贵。之所以会如此，就是因为这类兵器在商周时期已经从此前的一般格斗武器演变为军事权力的象征。文献记载，武王伐纣时，武王和周公分别手持大钺和小钺指挥军队作战。由此可见，青铜钺尤其是体型巨大、制作精致的青铜钺极有可能是墓主人掌握军事指挥权的象征物。妇好墓随葬两件大铜钺，与甲骨文中关于妇好带兵作战的记载相吻合，反映出妇好确实曾是一位女将军。

妇好墓是一座文物宝库，共出土了青铜礼器210件，其中绝大部分制作相当精致，堪称商代晚期青铜器铸造的杰作，可以作为辉煌灿烂的商代青铜文明的代表；妇好墓

出土的 700 余件组玉器有相当一部分是立体圆雕，有熊、象、猴、鹅等数十种动物，尤为可贵的是，还出土了几件跪坐的人物圆雕，让我们得以一窥生活于商代都城的人物形象。几个玉人的发型、服饰和姿态各不相同，很可能因其所表现的人物身份地位的不同所致。这些玉器精美绝伦，巧夺天工，反映出商文明高超的工艺水平。也从一个侧面表明商王朝皇家日常生活的奢华。

妇好墓是为数不多的得以完整保存、未遭盗掘的墓葬。我们可以想象，位于安阳西北冈王陵区的那些具有四个墓道的王陵如果未被盗掘，里面埋藏的文物会是何等精美，何等的令人震撼呀！由此，我们强烈呼吁，全社会都来关注文化遗产尤其是古代遗址和墓葬的保护，对那些利欲熏心，为了获取文物，不惜破坏祖先墓葬的盗墓贼们要严厉打击之，全民唾弃之！让地下埋藏的遗迹和遗物，收藏在博物馆的文物都安然无恙，使我们的子子孙孙，使国内外民众共同体会中华民族祖先创造的辉煌！

最后，我要向妇好墓的发掘者——郑振香女士和当年参加发掘的安阳工作队的其他先生和技师们致敬！历史会永远记住你们！

王巍

中国社会科学院考古研究所所长

2016 年 4 月 28 日

序二

妇好墓出土文物展览已经在境内外举办过多次，譬如近几年台北故宫博物院与大陆多家单位联合举办的“商王武丁与后妇好——殷商盛世文化艺术特展”（2012年），国家博物馆与中国社科院考古研究所举办的“商邑翼翼 四方之极——殷墟文物里的晚商盛世”展，都引起很大反响，受到观众的欢迎。由中国社会科学院考古研究所、北京市文物局、河南省文物局三方主办，首都博物馆进行内容与形式策划的“王后 母亲 女将——纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展”有什么新的意义呢？

这是专门为妇好墓发掘四十周年举办的纪念展，以往还未曾有过类似的专题展。妇好墓的发现无疑具有里程碑意义。因为商朝原本如夏朝一样，出自三无（无物证、书证和人证）性质的传闻记载。殷墟甲骨的发现，提供了确凿的文字证据，把传说落在了实处。而妇好墓出土的 1928 件器物与铭文，则为业已被证实的商代历史提供了珍贵的物证和人证。甲骨文记载的商王武丁和王后妇好，由这座王室墓葬的发现而得到证实。商朝因此不再是诗意的传说，而是无可争辩的历史事实。所以，用“里程碑”来比喻可谓恰如其分。

这是四十年来有关妇好的展览上展文物最多的一次，计 411 组件，有些文物系首次面对公众。我们知道，阐释任何历史问题，诸如商代妇女的地位、生活状况与所扮演的社会角色，进而透视古代特定时期更为广泛的经济、政治与社会背景，采用的方法一般是举证法，列举的可靠证据越多越好，这样才能由个别到一般，做出合理的归纳，亦即令人信服的历史解释。

这也是一次诠释角度新颖的展览，以往未曾有过。展览的主题是王后、母亲、女将的三种身份，突出妇好的社会与性别角色，与巾帼英雄的身份并列。这显然更符合历史原貌。妇好是位好妻子，且喜修饰打扮，估计品貌双全，是武丁最宠爱的伴侣；妇好也是位母亲，生有子女，儿子还一度被立为太子；妇好还是成文史上第一位女将军，是真刀真枪在战场搏杀的指挥官。

展览的内容与对 411 组件文物的分类和解释紧密围绕这三个身份展开，同时把妇好置于武丁所处时代的更广阔的语境之中，凸显妇好墓发掘的历史价值。因此这是一次具有丰富内涵的展览，也是难得一遇的展览。

在这本图录出版之际，请允许我代表首都博物馆表达对中国社会科学院考古研究所、河南省文物局慷慨提供文物的感谢，同时也感谢北京市文物局领导的选题创意和在筹展过程中的有力支持，感谢各相关方的精诚合作，感谢内容、形式设计人员以及布展人员的辛勤劳动。

郭小凌

首都博物馆馆长

2016年4月26日

CONTENTS

Fu Hao's Tomb in the Ruins of Yin and Ritual System in the Shang Dynasty / Zheng Zhenxiang	10
Review of the Study on Fu Hao's Tomb / Wang Shimin	18
The Image of Fu Hao, a Queen of Shang Dynasty / Zhu Naicheng	24
“Combination” and “Composition”: the Figures and Their Social Relations behind the Bronze Wares Unearthed from Fu Hao's Tomb / Tang Yuyun Tang Jigen	41
The Inscriptions on Bronze Wares Unearthed from Ruins of Yin / Yan Zhibin	51
Who is she?	72
Her Age	78
Her Life	108
Her Story	170
Her Funeral	194
Epilogue	230
Appendix Events of Excavation at Ruins of Yin	232

目 录

殷墟妇好墓与殷商礼制 / 郑振香	10
回顾妇好墓发掘后的研究历程 / 王世民	18
商代王后妇好形象的探索 / 朱乃诚	24
“组合”与“构成”：妇好墓出土青铜器背后的人物与社会关系 / 汤毓赞 唐际根	41
殷墟青铜器铭文述论 / 严志斌	51
序 厅 她是谁?	72
第一章 她的时代	78
第二章 她的生活	108
第三章 她的故事	170
第四章 她的葬礼	194
结语	230
附录 殷墟大事记	232

殷墟妇好墓与殷商礼制

Fu Hao's Tomb in the Ruins of Yin and Ritual System in the Shang Dynasty

郑振香（中国社会科学院考古研究所）

一、妇好墓的发现

殷墟妇好墓的发现与发掘，迄今已有四十年，但回忆当时的工作过程仍历历在目。1975年冬季，安阳市郊区开展农业学大寨，平整土地修水渠的活动。其所计划平整的地段，是小屯村北高出周围农田约80厘米的岗地，此处属于殷墟重点保护区，不能随便动土。当时正当“文革”期间，由宣传队领导村里的工作，没有充分理由不宜阻止平整，中国社会科学院考古研究所安阳工作队的同志，共同商议如何处理，大家考虑最好进行钻探，如果下面是夯土，即为古代遗址不能平整。岗地上种的是棉花，棉秆尚未拔掉，不会立刻平整。于是在当年11月20日，我们便带来3名探工，在岗地南边缘进行钻探。经钻探发现土台由东端向西70余米，耕土层下夯土较厚，向西较薄。岗地南边缘是历年取土形成的断崖，我们考虑如果清理断崖，使夯土断面显露在外，更便于观察。于是进行铲刮断崖，清理后显露出密集的夯土基址，多是小型房基。于是我们联系小屯村干部，请他们观看现场。并将夯土断面作了详细介绍，提出这是古代房基土，不能平整，应加以保护。小屯的村干部曾参加过考古发掘，认识夯土，在看过清理出的遗迹现场之后，几位同志都表示同意保护，今后也不在这里取土。考虑该建筑基址距离村子很近，不易保护，最好早日进行发掘。

1976年春季，我们在北京办了对安阳小屯西北地进行发掘的报批手续，遂立即进行发掘。发掘面积约1000平方米。在揭去耕土层之后，陆续显露出中小型房基。在发掘范围东南部探方（T10、T11）内揭出一座南北较长的房基（编号F1），房基中部被一圆形灰坑破坏，坑内所出陶片属帝乙、帝辛时期。在将灰坑发掘到底之后，发现其下仍是夯土，但土质与房基土不同。为弄清下层遗迹的性质，决定发掘房基，在清除房基土之后，显露出一个面积略小于房基的长方形夯土面，北边拐角呈直角，南边被取土破坏，未找到边线。夯土呈红色，土质纯净，表面未发现柱洞之类遗迹，所出现象显示，似为一座墓葬，但有人认为是房基土，于是进行钻探，但一杆探不到底，于是取出钻探深墓的设备，加用接杆和拧杆。5月18日，组织有经验的技术工人和青年男工，决心探到底，弄清遗迹性质。钻探时

先在边缘打孔，以免损坏文物，但活动面积太小，不宜深探，最后决定在墓葬中心打孔。如果确是墓葬必有现象，可能会有意想不到的发现。工人们劲头很大，一位青年工人说，没有没底的坑，大家齐心协力，下决心探到底。那年，当地潜水面是6米，6米以上钻探进度较快，但到深6米以下土质湿且黏，探铲带不上土，须加用接杆和拧杆，利用拧杆转动的力量向下钻探，但在湿泥里转动拧杆相当吃力。工人用力地握杆下探，注意观察土质变化，进度很慢。探了约1小时之后，探铲下去，在工人推动拧杆的过程中，探杆突然下陷了约70厘米。这时握杆下探的工人何保国吃力地向下坠，直到碰到硬底，然后慢慢向上拔出探杆。探杆被拔上来了，满铲都是鲜红的漆皮，大家异口同声地说，是墓葬。眼光敏锐的何振荣师傅看到铲内有1件闪亮的东西，便用手抓过来，跑到水沟边洗净，原来是1件保存完整的淡绿色玉坠，在场的人欢欣鼓舞。由于小屯村一带原是殷墟宫殿区，几位老工人都认为是意外的发现，有人说，真没想到在小屯村出现这样一座墓；也有人说，如果不是当初坚持探到底，不知道这座墓何时才能面世。

二、1号房基与妇好墓的关系

妇好墓之上原压有一座殷代房基，房基呈长方形，南部被取土破坏，南北残长5.5米，东西宽5米，东边线偏东5度，东侧房基外有路土，推测门向东。在房基面上有排列较整齐的柱洞6个，口部多呈椭圆形，口径约60厘米，深50~60厘米，底部有河卵石柱础。北边一排3个，柱洞间距约1.3米；东北角另有一柱洞，可能是为加固增补的；由西北角柱洞向南尚有两个柱洞，推测向南还应有柱洞，被取土破坏，另外有的河卵石被扰动下陷。在房基外，北面和东、西两面有排列整齐的夯打柱基7个，多呈圆形，直径35~50厘米，应为擎檐柱之柱基。据柱洞排列房基全长约6.5米，四周有廊庑，房基略大于墓口，似有意建在墓上的祭祀性建筑。类似的墓上建筑过去在大司空村曾有发现，当时未引起注意。妇好墓上的房基其位置令人瞩目，据甲骨卜辞记载：“甲申卜即贞，其又（祐）于兄壬于母辛宗。”（《殷墟书契后编·卷上》）“即”是祖甲时卜人，母辛当是指武丁配偶中庙号称“辛”的。在所发掘的墓内出有“司母辛”铭文的铜礼器，恰与甲骨文记载相合。这一建在妇好墓上的中型建筑，或许就是卜辞中的“母辛宗”。后来古建筑学家杨鸿勋教授，依据基面上的柱洞与房基边缘的夯打柱基，推测平面复原能构成三间面广、两间进深的柱网，台基外围的夯打柱基，应为擎檐柱之柱基。并据文献记载，设想房屋应为“四阿重屋的一座享堂”，绘制出复原图。安阳市殷墟博物苑，仿建起一座接近原大的建筑，给人以形象感，供游人参观。2000年，在安阳市花园庄所发掘的54号墓，也发现类似的墓上建筑，其建筑面积比较大，保存不甚好。至于这类墓上建筑是否为享堂，尚待进一步的发现与研究。

三、妇好墓所展现的殷商礼制

随着发掘工作的进展，这座规模不是很大的竖穴墓却出现了惊人的发现，墓室内琳琅满目的随葬品逐一呈现在人们面前，尤其是大型青铜礼器，不仅体积大，而且有不少造型新颖的器物如偶方彝、三联甗都是前所未有的，精美的玉石器，罕见的象牙器，都是惊人的发现。墓内所出青铜礼器、武器、工具，以及类别多样的玉器、宝石器、象牙器等共达1800件，另有海贝6800余枚，还有阿拉伯文绶贝和红螺等。各种文化遗物，提供了多方面的重要资料和信息。

在各种文化遗物中，最引人瞩目的是青铜礼器和武器，“国之大事，在祀与戎”。祭祀祖先是殷人的重要礼仪活动，在妇好墓中共出青铜礼器210件，其中有“妇好”铭文的109件，占有铭文铜器半数以上，器类比较齐全，有炊器、食器、酒器和水器等。以酒器最多，“殷人尚酒”得以证实。妇好墓内出土的各种青铜礼器群是殷商礼制的展现。下面对铸有“妇好”铭文的青铜礼器、武器以及玉器等加以阐述。

（一）礼器

妇好铭文的礼器，类别较齐全，有炊器、食器、酒器和水器四类。分别加以介绍。

1. 炊器

有鼎、甗、汽柱甗形器三种。

鼎 有圆鼎和方鼎，圆鼎较多，式别多样，计有22件。有中型圆鼎12件，分为两组，每组6件，大小形制相同，纹饰不同，一组腹部饰蝉纹，另一组饰雷纹三角纹；有小型圆鼎3对，共6件，形制略有不同；有小型鼓腹鼎1件，鸟足鼎3件。

方鼎 计有3件，有中型长方扁足鼎2件，成对，小方鼎1件，均有妇好铭文。

甗 有三联甗、分体甗和连体甗三种。

三联甗是前所未见的大型炊具，有长方形甗架和3件大甗组成（图1）。因其形似三件甗连成一体，故名三联甗。有三个灶口，口部各绕龙纹一周。甗体与3件大甗均有“妇好”铭文。甗架长103.7厘米，宽44.5厘米，通高27厘米，足高19.1厘米，重113千克。

分体甗两套4件，形制结构相近，但下体的鬲形制不同，一套甗上有“妇好”铭文，另一套有“好”字铭文。

连体甗2件，大小悬殊。1件形体较大，侈口方唇，两耳，深腹束腰，下体为鬲，分裆款足，腰间有算架，口下饰兽面纹六组，口下内壁有“好”字铭文。通高78.1厘米。另1件形体较小，侈口，腹壁较直，下体分裆款足，腰间保存算齿六个。通高36.4厘米，口径24厘米。

汽柱甗形器 1件，较少见。口呈圆形似锅，两侧有附耳，底里中部有一圆柱。中空透底，顶部作四瓣花朵形，可通汽。此种器形在昆明尚存，俗称汽锅，用以蒸鸡，味道鲜美。